

LAURAMERONI
design collection

Laurameroni design collection

Storia e identità

Nel 1998 Laurameroni design collection era solo un progetto, un'impresa difficile, un richiamo rischioso e allo stesso tempo irresistibile, ma con le principali linee ben definite. Tra tutte la volontà di scegliere il legno massello come materia prima, insieme a legni esotici e pregiati, per produrre oggetti d'arredamento di altissimo design. Nell'aprile del 2000, grazie a tanto entusiasmo e altrettanta esperienza, il marchio diventa realtà e si presenta in anteprima mondiale a Milano durante la settimana del Salone del Mobile. I progetti del nuovo marchio mostrano da subito spiccata personalità, unicità ed originalità; con estro e inventiva trasformano sapientemente le forme più semplici e lineari in vere opere di artigianato artistico. Oggi Laurameroni design collection è una realtà innovativa che si è costruita la sua precisa fisionomia nell'affollato mondo del design; è un marchio che propone soluzioni destinate a persone che desiderano arredi dalla forte personalità, in grado di mantenere in perfetto equilibrio arte e design. I prodotti Laurameroni hanno volumi rigorosi, perfette proporzioni, dimensioni oversize; evidenziano cura e originalità nei dettagli e nei trattamenti delle superfici. In collaborazione con prestigiosi esponenti del design, dell'arte e dell'architettura nascono le collezioni "Intarsia", "Maxima", "Sculpture", "Orchestra" e "Sottsass Collection", ai quali Laurameroni può evitare i vincoli richiesti normalmente dalla produzione seriale. Laurameroni design collection interpreta i nuovi bisogni di consumatori sempre più evoluti, ambiziosi e raffinati, consumatori che ricercano un arredo in cui prevale la differenziazione e l'unicità. Nel 2004 Laurameroni decide di utilizzare le tecniche di lavorazione che hanno caratterizzato i mobili, per la produzione di porte d'arredamento. Nasce la collezione Decor e successivamente dopo due anni la collezione Graffiti. La porta non è più intesa come oggetto funzione ma elemento di distinzione che valorizza l'ambiente in cui è collocata.

Laurameroni design collection

History and Identity

In 1998 Laurameroni design collection was just a project, a difficult undertaking, a risky and at the same time irresistible call, but where the main guidelines had already been clearly defined. First of all the firm decision to choose solid wood together with exotic and prestigious wood essences as raw materials to produce high design furnishing objects. In April 2000, thanks to great enthusiasm as well as experience, this trademark became a reality and was presented in worldwide preview on the occasion of the International Furniture Fair in Milan. The projects of this new trademark very soon distinguished themselves by their strong personality, uniqueness and originality; thanks to creativity and inventiveness, they skilfully turned the most linear and simple shapes into works of artistic craftsmanship. Today Laurameroni design collection represents an innovative reality, which has successfully outlined its own physiognomy within the crowded world of design; a trademark that proposes solutions for customers who look for furnishings with strong personality, where art and design are perfectly balanced. Rigorous volumes, perfect proportions, oversized dimensions, originality and care for details as well as for surface treatments characterize Laurameroni's products. The collections "Intarsia", "Maxima", "Sculpture", "Orchestra" and "Sottsass Collection" are the result of the collaboration with very famous names in contemporary architecture and design, on whom Laurameroni does not impose the bonds usually required by mass-production. Laurameroni design collection interprets the new requirements of more and more mature, character and refined consumers who look for furnishings distinguished by diversification and uniqueness. In 2004 Laurameroni chose to adopt the same machining techniques typically used for furniture to produce interior doors. The Decor collection was launched, followed two years later by the Graffiti collection. A door is no longer perceived as a functional object but an element of distinction valorising the area that it is installed in.

Geschichte und Identität

1998 war Laurameroni Design Collection nur ein Projekt, ein schwieriges Unternehmen, ein gewagter und gleichzeitig unwiderstehlicher Ruf, bei dem aber die wichtigsten Grundlinien schon genau festgelegt worden waren. Vor allem die Entscheidung, das Massivholz, zusammen mit exotischen und wertvollen Holzarten als Rohstoffe zu wählen, um Einrichtungsgegenstände höchsten Designs herzustellen. Im April 2000 wurde diese Marke dank großer Begeisterung und Erfahrung in die Tat umgesetzt und in Weltpremiere anlässlich der Internationalen Möbelmesse in Mailand vorgestellt. Die Entwürfe dieser Marke unterschieden sich sofort aufgrund starker Persönlichkeit, Einzigkeit und Originalität; durch Eingebung und Phantasie verwandelten sie meisterhaft die einfachsten und linearsten Formen in Stücke von Kunsthandwerk. Heutzutage stellt Laurameroni Design Collection eine innovative Realität dar, die sich innerhalb der überfüllten Designwelt ihre eigene präzise Stellung geschaffen hat; es handelt sich um eine Marke, die Lösungen für Kunden anbietet, die Einrichtungen von starker Persönlichkeit mit einem perfekten Ausgleich zwischen Kunst und Design suchen. Die Produkte von Laurameroni sind durch rigorose Volumina, perfekte Proportionen, übermäßige Dimensionen, Pflege und Originalität der Details und der Oberflächenbehandlung gekennzeichnet. Die Kollektionen "Intarsia", "Maxima", "Sculpture", "Orchestra" und "Sottsass Collection" sind unter Mitwirkung von berühmten Vertretern des Designs und der Gegenwartsarchitektur entstanden, die von Laurameroni anders als bei der Serienproduktion nicht gebunden werden. Laurameroni Design Collection interpretiert die neuen Wünsche von immer mehr modernen, ehrgeizigen und verfeinerten Konsumenten, die Einrichtungsgegenstände suchen, wo Differenzierung und Einzigkeit überwiegen. Im Jahr 2004 entschließt sich Laurameroni Möbelherstellungstechniken auch für Innentüren zu verwenden. Es entsteht die Kollektion Decor und zwei Jahre später die Kollektion Graffiti. Die Tür ist nicht mehr nur ein rein funktioneller Gegenstand sondern wird zu einem Element, das seine Umgebung aufwertet.

Laurameroni design collection

Histoire et Identité

En 1998 Laurameroni design collection n'était qu'un projet, une entreprise difficile, une attraction pleine de risques mais en même temps irrésistible, mais avec les grandes lignes déjà bien définies. Avant tout la volonté de choisir comme matière première le bois massif, avec des bois exotiques et d'haute qualité pour produire des objets d'ameublement de très haut design. En avril 2000, grâce à beaucoup d'enthousiasme et autant d'expérience, la marque se concrétise et est présentée en avant-première mondiale à Milan à l'occasion du Salon International du Meuble. Les projets de la nouvelle marque se distinguent tout de suite par leur personnalité remarquable, unicité et originalité; avec créativité et invention, ils transforment savamment les formes les plus simples et linéaires en œuvres d'artisanat d'art. Aujourd'hui Laurameroni design collection est une réalité innovative qui a réussi à dessiner sa précise physionomie dans le bondé monde du design; une marque qui propose des solutions destinées aux clients qui cherchent des objets d'ameublement avec une forte personnalité, capables de conserver l'équilibre parfait entre art et design. Les produits Laurameroni sont caractérisés par des volumes rigoureux, proportions parfaites, dimensions 'oversize', soin et originalité des détails et des traitements des surfaces. Les collections "Intarsia", "Maxima", "Sculpture", "Orchestra" et "Sottsass Collection" sont nées en collaboration avec des personnalités célèbres dans le monde du design et de l'architecture contemporaine, auxquelles Laurameroni n'impose pas les liens normalement requis par la production en série. Laurameroni design collection interprète les nouveaux besoins d'un public de consommateurs toujours plus évolué, ambitieux et raffiné qui recherche des meubles où la différenciation et l'unicité prévalent. En 2004, Laurameroni décide d'utiliser les techniques de fabrication qui caractérisent ses meubles, pour produire des portes d'intérieur. Ainsi naît la collection Decor suivie, deux années plus tard, par la collection Graffiti. La porte n'est plus considérée un objet fonction, mais un élément de distinction qui met en valeur l'intérieur où elle se trouve.

История и личность

В 1998 Laurameroni design collection был только проектом, трудной задачей, смелым шагом и в то же время заманчивым зовом, но его главные черты были уже четко определены. Первая из них-решение использовать в качестве сырья массивное дерево, а также экзотические и ценные породы древесины, чтобы изготовить предметы очень высокого дизайна. Благодаря большому энтузиазму и большому опыту в апреле 2000-го года марка стала реальностью. Официальная презентация состоялась в мировой премьере в Милане во время Мебельного Салона. Все проекты новой марки с самого начала характеризовались ярко выраженной личностью, уникальностью и оригинальностью; благодаря творческому вдохновению и изобретательности самые простые и прямолинейные формы превращались в настоящие произведения ремесленного искусства. На сегодняшний день Laurameroni design collection является новаторской фирмой, имеющей точно определенный облик в насыщенном мире дизайна. Это марка, предлагающая решения для людей, которые любят мебель "сильной индивидуальности", где искусство и дизайн находятся в идеальном равновесии. Продукция Laurameroni отличается строгими объемами, совершенными пропорциями, увеличенными размерами. Она характеризуется особым вниманием и оригинальностью деталей и обработки поверхностей. Результатом сотрудничества с выдающимися деятелями искусства, дизайна, и архитектуры являются линии "Интарсия", "Максима", "Скульптура", "Оркестра" и "Коллекция Сотсас". В этих коллекциях фирме Laurameroni удалось освободиться от ограничений, которых обычно требует серийное производство. Laurameroni design collection удовлетворяет требования всё более и более развитых, требовательных и изысканных потребителей, которые ищут себе мебель, главными чертами которой должны быть дифференцирование и уникальность. В 2004 году фирма Laurameroni приняла решение использовать те технические приемы, которые характеризуют производство и обработку мебели, и для изготовления дверей для интерьера. Так родилась коллекция Decor, а через два года – коллекция Graffiti. Дверь уже не воспринимается как функциональный предмет, а как отличительный элемент, облагораживающий тот интерьер, в который она устанавливается.

Porte e boiserie

"Decor" Collection

Porta BD 16 - legno/wood/Holz/bois/дерево	10
Porta BD 16 D - tessuto/fabric/Stoff/tissu/ткань	22
Porta BD 16 A - laccato opaco spazzolato/brushed matt lacquered matlackiert gebürstet/laque brossée mate/матовая лакировка, обработанная щеткой	26
Porta BD 16 B - laccato lucido/glossy lacquered glanzlackiert/laque brillante/блестящая лакировка	28
Porta BD 16 S - legno/wood/Holz/bois/дерево	30
Porta BD 16 SD - tessuto/fabric/Stoff/tissu/ткань	42
Porta BD 16 SB - laccato lucido/glossy lacquered glanzlackiert/laque brillante/блестящая лакировка	46
Porta BD 16 con boiserie	48
Boiserie	56
design: Bartoli Design	

"Graffiti" Collection

Porta Lettera	72
Porta Lettera con libreria Graffiti	78
Porta Tratti	82
Porta Words	92
design: Paolo Rizzato con Italo Lupi	
Porta Easy	104
Porta Onda	108
Porta Onda S	110
design: Paolo Rizzato	

Informazioni

Dati e disegni tecnici	118
Essenze e finiture	126

Porta BD 16

"Decor" Collection design Bartoli Design



Porta BD 16

Le porte di Laurameroni sono state pensate come elementi di arredo e distinzione con l'intenzione di valorizzare l'ambiente in cui vengono collocate. Tutte le porte possono essere realizzate su misura nelle dimensioni e nelle finiture preferite. Nella foto, porta in wenge.

Laurameroni doors have been designed as elements of distinction and interior furnishings to valorise the spaces where they are used. All of the doors can be made to measure in the desired size and finish. Picture on page 13, door in wenge.

Die Innentüren von Laurameroni sind als Einrichtungs- und Auszeichnungselement gedacht, sie sollen das sie umgebende Ambiente aufwerten. Alle Türen können nach Maß in der gewünschten Größe und mit dem bevorzugten Oberflächenfinish geliefert werden. Foto von Seite 13, Tür aus Wengé.

Les portes de Laurameroni sont conçues comme des éléments de décoration et de distinction, qui mettent en valeur l'intérieur où elles se trouvent. Toutes les portes peuvent être réalisées sur mesure, dans les dimensions et les finitions désirées. Photo page 13, porte en wengé.

Двери фирмы Laurameroni были разработаны для того, чтобы стать отличительными элементами при оформлении интерьера с целью облагородить помещения, в которое они устанавливаются. По заказу все двери могут быть изготовлены любых размеров и с любым видом отделки. В фотографии на странице 13 – дверь из венге.



Porta BD 16

Segno esclusivo della collezione sono i copristipiti, sempre rivestiti dello stesso materiale della porta, fanno con essa corpo unico. Nella foto, porta in ciliegio.

The jamb covers are a distinctive feature of the collection; they are faced with the same material as the door, giving the appearance of a single unit. Picture on page 15, door in cherry wood.

Exklusives Kennzeichen der Kollektion sind die Türzargen, die immer mit dem gleichen Material wie die Tür verkleidet werden und mit dieser zu einem Ganzen verschmelzen. Foto von Seite 15, Tür aus Kirschbaum.

Le signe exclusif de cette collection réside dans les couvre-bâti. Toujours revêtus du même matériau que la porte, ils font un seul corps avec elle. Photo page 15, porte en cerisier.

Отличительной чертой коллекции являются дверные косяки, которые всегда облицованы тем же материалом, что и дверь, составляя одно целое с ней. В фотографии на странице 15 – дверь из вишни.



Porta BD 16

Porta BD 16

La porta Decor riprende la lavorazione esclusiva adottata nei mobili della collezione Maxima. La scolpitura sottolinea la forte vocazione di Laurameroni alla lavorazione dei materiali e delle superfici. Nella foto, porta in palissandro.

The Decor door uses the same exclusive workmanship adopted for the Maxima collection. The carving underlines Laurameroni's strong vocation for working materials and surfaces. Picture on page 19, door in rosewood.

Die Tür Decor nimmt die exklusive Bearbeitung der Möbel aus der Kollektion Maxima wieder auf. Die Profilierung unterstreicht das starke Talent von Laurameroni in der Bearbeitung von Materialien und Oberflächen. Foto von Seite 19, Tür aus Palisander.

La porte Decor reprend la technique de fabrication exclusive adoptée pour les meubles de la collection Maxima. La sculpture souligne la forte vocation de Laurameroni au travail des matériaux et des surfaces. Photo page 19, porte en palissandre.

Для изготовления двери Decor применяется такая же эксклюзивная обработка, которая используется при производстве мебели из коллекции Maxima. Резная работа подчеркивает сильный интерес фирмы Laurameroni к обработке материалов и отделке поверхностей. В фотографии на странице 19 – дверь из палисандра.





Porta BD 16

Porta battente in legno con pannello in tamburato spessore cm. 5, scolpita su entrambi i lati. Disponibile in acero, ciliegio, noce, palissandro, rovere, teak e wenge. Cerniere a scomparsa con apertura a 180°.

Hinged door in wood with a 5 cm. thick hollow-core panel, carved on both sides. Available in maple, cherry wood, walnut, rosewood, oak, teak and wenge. Concealed hinges with 180° opening angle.

Drehtür aus Holz mit furnierter Platte, Stärke 5 cm, auf beiden Seiten profiliert. Verfügbar in Ahorn, Kirschbaum, Nussbaum, Palisander, Eiche, Teak und Wengé. Scharniere versenkt, Öffnung 180°.

Porte à battant en bois avec panneau à âme creuse épaisseur 5 cm, sculptée des deux côtés. Disponible en érable, cerisier, noyer, palissandre, chêne rouvre, teck et wengé. Charnières invisibles s'ouvrant à 180°.

Распашная деревянная дверь с панелью из tambурата толщиной 5 см с резьбой с обеих сторон. Возможные отделки: клен, вишня, орех, палисандр, дуб, тик и венге. Скрытые петли с углом открывания 180°.

Porta BD 16 D



Porta BD 16 D

Porta battente BD16/D, rivestita interamente in tessuto.
Disponibile nei tessuti della collezione Laurameroni,
oppure confezionata con tessuto fornito dal cliente.

BD 16/D hinged door, totally coated with fabric.
Available in the fabrics of Laurameroni collection
or in the fabrics provided by the customer.

Flügeltür BD 16/D, völlig verkleidet mit Gewebe. Verfügbar
mit den Geweben der Laurameroni Kollektion oder gefertigt
mit dem vom Kunden zur Verfügung gestellten Gewebe.

Porte battante BD 16/D, revêtue entièrement en tissu.
Disponible en les tissus de la collection Laurameroni
ou bien fabriquée avec le tissu fourni par le client.

Распашная дверь BD16/D, полностью обитая
тканью. Для обивки можно использовать
все виды ткани из коллекции Laurameroni,
а также ткань, поставляемую клиентом.





Porta BD 16 A

Porta BD16/A in laccato opaco satinato.
Disponibile in tutti i colori della scala RAL.

BD16/A door, satin mat lacquered.
Available in all RAL colours.

Tür BD16/A mit satiniertes
Mattlackierung. Verfügbar in allen RAL-Farben.

Porte BD16/A laquée mat satiné.
Disponible en toutes les couleurs RAL.

Дверь BD16/A с отделкой матовым
сатинированным лаком. Лакировка
может быть во всех цветах по палитре RAL.

Porta BD 16 B

"Decor" Collection design Bartoli Design

Porta BD16/B in laccato lucido poliestere, stipiti inclusi. Disponibile in tutti i colori della scala RAL.

BD16/B door, polyester glossy lacquered, frames included. Available in all RAL colours.

Tür BD16/B mit Polyester-Glanzlackierung, Pfosten eingeschlossen. Verfügbar in allen RAL-Farben.

Porte BD16/B laquée brillant polyester, huisseries incluses. Disponible en toutes les couleurs RAL.

Дверь BD16/B, полностью отделанная блестящим полиэфирным лаком, включая дверные косяки. Лакировка может быть во всех цветах по палитре RAL.



Porta BD 16 S

"Decor" Collection design Bartoli Design

Le porte scorrevoli sono disponibili con binario a vista oppure incassato nel controsoffitto, maniglia in legno scavata nel pannello porta. Foto di pagina 32/33, porte in teak.

The sliding doors are available with the track exposed or built into the false ceiling, the wooden handle is carved out of the door panel. Picture on page 32/33, doors in teak.

Die Schiebetüren stehen mit sichtbarer Schiene oder mit in der Zwischendecke versenkter Schiene zur Verfügung. Handgriff aus Holz in der Tür eingearbeitet. Foto von Seite 32/33, Türen aus Teak.

Les portes coulissantes sont disponibles avec un rail visible ou encaissé dans le faux plafond poignée en bois creusée dans le panneau de la porte. Photo page 32/33, porte en teck.

Раздвижные двери бывают с видимой или встраиваемой в подвесной потолок направляющей; деревянная ручка встроена в дверную панель. В фотографиях на страницах 32/33 – двери из тика



Porta BD 16 S



Porta BD 16 S

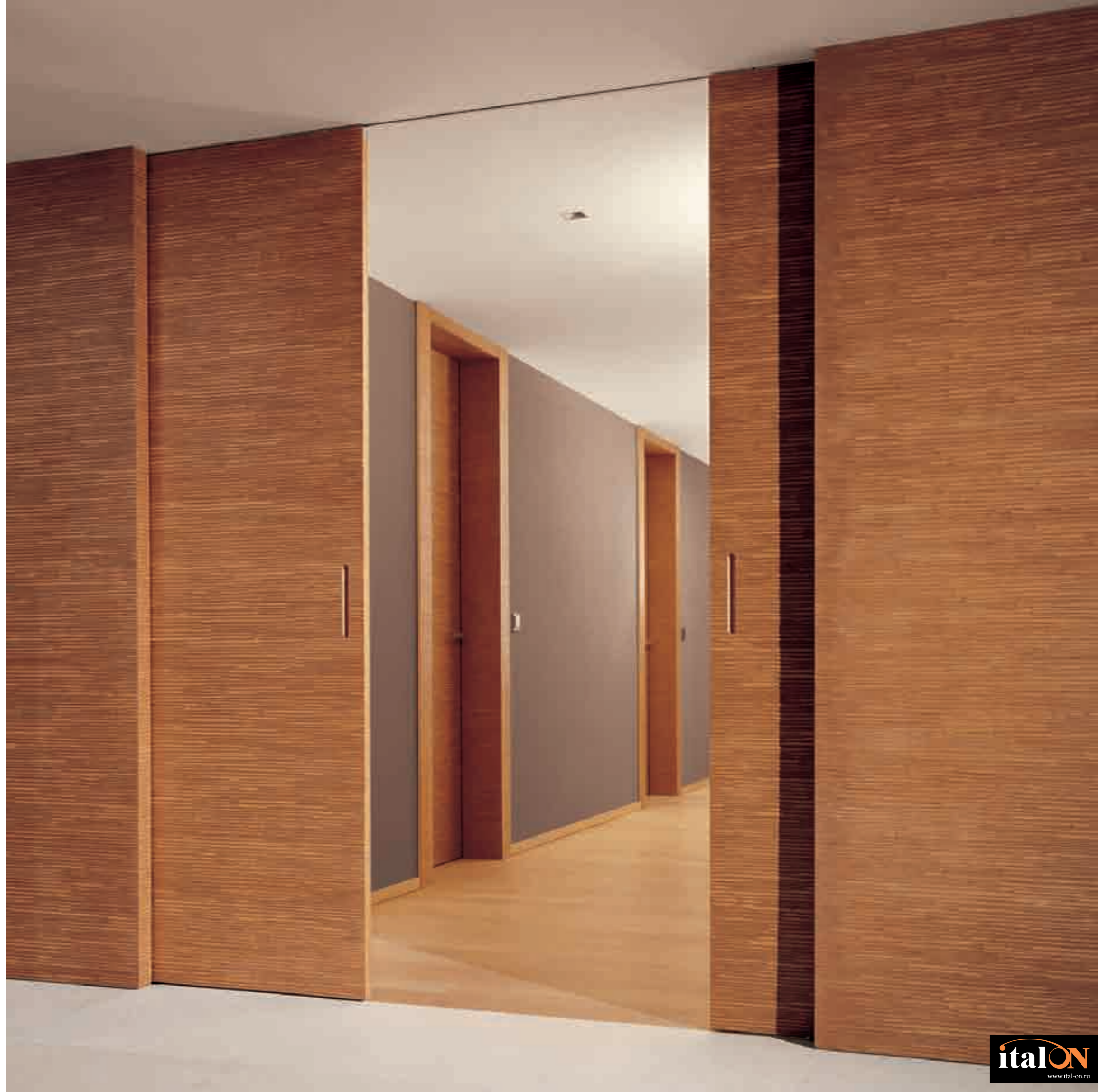
Porte scorrevoli con binario incassato nel controsoffitto, pannelli di rivestimento murale nella stessa finitura delle porte. Nella foto, porte in ciliegio.

Sliding doors with track built into the false ceiling, wall covering panels in the same finish as the doors. Picture on page 34/35, doors in cherry wood.

Schiebetüren mit Schiene in Zwischendecke versenkt, die Platten zur Verkleidung der Wand haben das gleiche Oberflächenfinish wie die Türen. Foto von Seite 34/35, Türen aus Kirschbaum.

Portes coulissantes avec rail encaissé dans le faux plafond, panneaux du revêtement mural avec la même finition que les portes. Photo page 34/35, porte en cerisier.

Раздвижные двери со встроенной в подвесной потолок направляющей. Стеновые облицовочные панели имеют такую же отделку, как и двери. В фотографиях на страницах 34/35 – дверь из вишни.



Porta BD 16 S





Porta BD 16 S

Dettaglio del pannello di rivestimento murale con porta scorrevole integrata, scolpita su entrambi i lati.

A detail of the wall board with integrated sliding door, carved on both sides.

Detail der Wandverkleidung mit eingebauter, auf beiden Seiten geschnitzter Schiebetür.

Détail du panneau de revêtement mural avec porte coulissante intégrée, gravée dans les deux côtés.

Деталь стеновой облицовочной панели со встроенной раздвижной дверью с резьбой с обеих сторон.

Porta BD 16 S



Porta BD 16 SD



Porta BD 16 SD

Porta scorrevole rivestita interamente in tessuto, binario incassato nel soffitto, maniglia in acciaio inox satinato. Disponibile nei tessuti della collezione Laurameroni oppure confezionata con tessuto fornito dal cliente.

Sliding door totally coated with fabric, rail embedded in the ceiling, handle made of satin stainless steel. Available in the fabrics of Laurameroni collection or in the fabrics provided by the customer.

Völlig mit Gewebe verkleidete Schiebetür, in der Decke eingebaute Schiene, Türklinke aus satiniertem rostfreiem Stahl. Verfügbar mit den Geweben der Laurameroni Kollektion oder gefertigt mit dem vom Kunden zur Verfügung gestellten Gewebe.

Porte coulissante revêtue entièrement en tissu, glissière encastrée dans le plafond, poignée en acier inox satiné. Disponible en les tissus de la collection Laurameroni ou bien fabriquée avec le tissu fourni par le client.

Раздвижная дверь, полностью обитая тканью, со встроенной в потолок направляющей и ручкой из сатиновой нержавеющей стали. Для обивки можно использовать все виды ткани из коллекции Laurameroni, а также ткань, поставляемую клиентом.

Porta BD 16 SB

“Decor” Collection design Bartoli Design

Porta scorrevole BD16/SB con binario a vista, interamente laccata lucida poliester. Disponibile in tutti i colori della scala RAL.

BD 16/SB sliding door with sight rail, totally glossy lacquered with polyester. Available in all RAL colours.

Schiebetür BD 16/SB mit Sichtschiene, völlig beschichtet mit Polyester-Glanzlackierung. Verfügbar in allen RAL-Farben.

Porte coulissante BD 16/SB avec glissière visible, entièrement laquée brillant polyester. Disponible en toutes les couleurs RAL.

Раздвижная дверь BD16/SB с видимой направляющей, полностью окрашенная блестящим полиэфирным лаком. Лакировка может быть во всех цветах по палитре RAL.



Boiserie BD 16

"Decor" Collection design Bartoli Design

La collezione di porte Decor si completa con pannelli di rivestimento murale, pannelli luminosi, contenitori pensili, mensole.

The Decor door collection has been completed with wall covering panels, luminous panels, suspended containers, shelves.

Die Decor Türenkollektion weist auch Paneele zur Verkleidung der Wände auf, sowie beleuchtete Paneele, Hängeschränke und Regale.

La collection de portes Decor est complétée avec des panneaux de revêtement mural, des panneaux lumineux, des éléments de rangement suspendus et des étagères.

Коллекция дверей Десог наполняется стеновыми облицовочными панелями, панелями с подсветкой, подвесными шкафами, полками.

Boiserie BD 16

Nel rispetto della filosofia Laurameroni si offre la possibilità di eludere e superare i vincoli richiesti dalla produzione industriale, per soddisfare le esigenze di chi ricerca un arredo in cui prevale la differenziazione e l'unicità. Nella foto, boiserie in palissandro.

In line with the philosophy embraced by Laurameroni, you are offered the possibility to elude and surpass the limits imposed by industrial production, to satisfy the needs of those looking for interior furnishings in which differentiation and uniqueness prevail. Picture on page 50/51, wood panelling in rosewood.

Ganz im Sinne der Laurameroni Unternehmensphilosophie besteht die Möglichkeit die Einschränkungen der industriellen Fertigung zu überwinden und die Bedürfnisse all derjenigen zu befriedigen, die nach einer differenzierten und einzigartigen Einrichtung suchen. Foto von Seite 50/51, Vertäfelung aus Palisander.

Dans le respect de la philosophie de la firme Laurameroni, nous offrons la possibilité d'éluider et de dépasser les contraintes de la production industrielle, pour satisfaire les exigences d'une décoration où prédominent la différenciation et l'unicité. Photo page 50/51, boiserie en palissandre.

Придерживаясь своей философии, фирма Laurameroni предоставляет возможность преодолеть ограничения, связанные с индустриальным производством, чтобы удовлетворить требования клиента, который в своем доме хочет создать уникальный интерьер, отличающийся от всех остальных. В фотографиях на страницах 50/51 – буазери из палисандра.

Boiserie BD 16

L'ufficio tecnico di Laurameroni è disponibile ad assistere il cliente nella progettazione degli spazi in cui si vuole utilizzare la collezione Decor.

Laurameroni's technical department is available to assist clients in designing spaces in which the Decor collection is to be used.

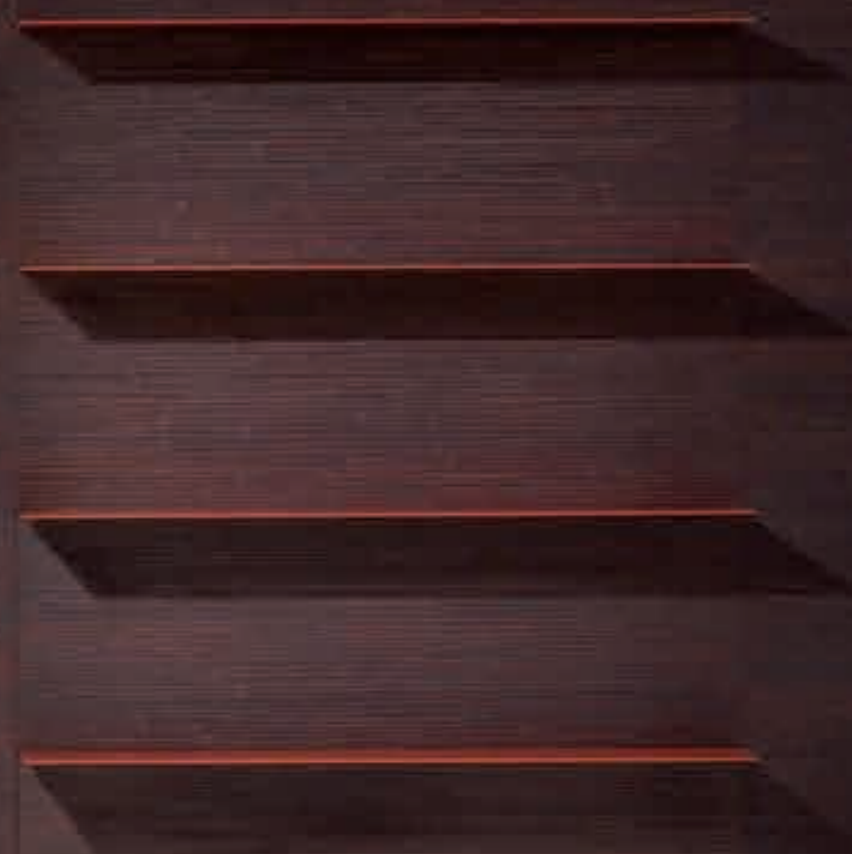
Das technische Büro von Laurameroni unterstützt den Kunden bei der Planung der Räume, in denen er die Kollektion Decor verwenden möchte.

Le bureau technique de Laurameroni est disponible pour assister les clients dans la conception des espaces où on désire utiliser la collection Decor.

Технический офис фирмы Laurameroni всегда готов помочь клиенту при проектировании помещений, в которые он хочет поставить предметы из коллекции Decor.



Boiserie





Boiserie

"Decor" Collection design Bartoli Design

Il contenitore pensile è realizzato su misura, disponibile in legno laccato opaco spazzolato in tutti i colori della scala RAL, oppure in legno scolpito nelle finiture a campionario.

The suspended container is made to measure and is available in matt brushed lacquered wood in all RAL colours, or in carved wood finished as per the sample collection.

Der Hängeschrank wird nach Maß gefertigt und steht in allen Farben der RAL Farbskala aus matt lackiertem und gebürstetem Holz zur Verfügung oder aus profiliertem Holz mit dem Oberflächenfinish nach Musterkatalog.

L'élément de rangement suspendu est réalisé sur mesure, disponible en bois laqué mat brossé, dans toutes les couleurs du nuancier RAL, ou en bois sculpté dans les finitions du catalogue.

Подвесной шкаф изготавливается под размер и бывает из дерева с отделкой матовым лаком, обработанным щеткой, во всех цветах по палитре RAL, или из резного дерева во всех отделках, имеющихся в наборе образцов.

Boiserie

“Decor” Collection design Bartoli Design

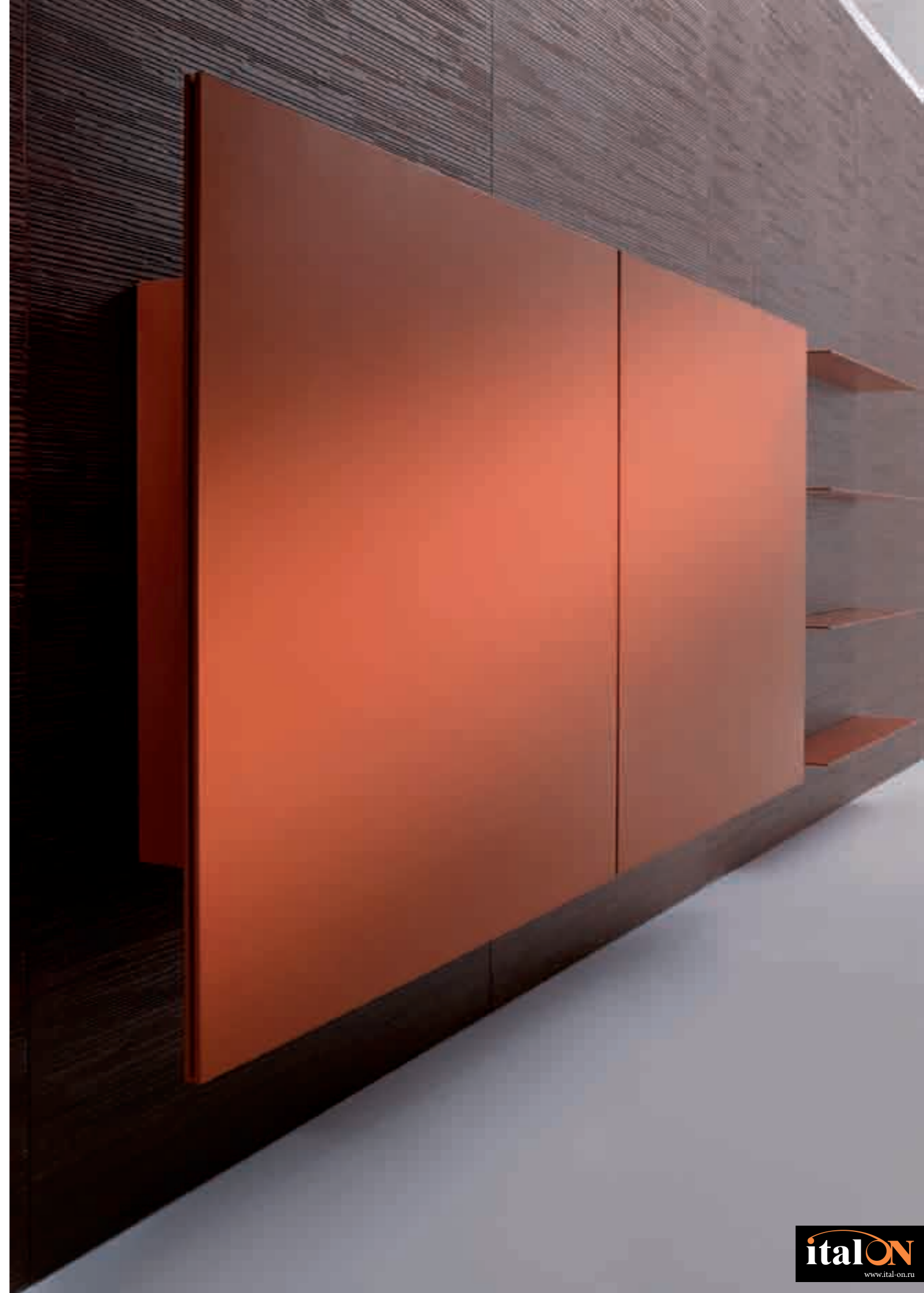
Nella foto, pannelli di rivestimento murale in palissandro, pensili in laccato opaco spazzolato, mensole in metallo laccato opaco.

Picture on page 59, wall covering panels in rosewood, suspended wall cupboard in matt brushed lacquered finish, matt brushed metal shelves.

Foto von Seite 59, Paneele zur Wandverkleidung aus Palisander, Hängeschränke matt lackiert und gebürstet, Metallregale matt lackiert.

Photo page 59, panneaux de revêtement mural en palissandre, éléments suspendus en laque mate brossée, étagères en métal laqué mat.

В фотографии на странице 59 – стеновые облицовочные панели из палисандра, подвесные шкафы с отделкой матовым лаком, обработанным щеткой, полки из матового лакированного металла.





Boiserie

Una semplice struttura di aggancio dei pannelli al muro permette un'installazione rapida e accurata. Nella foto, pannelli in teak con mensole in ferro naturale trattato a cera.

A simple structure for hooking the panels to the wall guarantees fast, precise installation. Picture on page 60, teak panels with shelves in natural iron treated with wax.

Eine einfache Struktur zum Einhängen der Wandpaneele gestattet eine schnelle und sorgfältige Montage. Foto von Seite 60, Paneele aus Teak Holz mit Regalen aus Eisen Natur und Wachsbehandlung.

Une structure simple d'accrochage des panneaux au mur, permet une installation rapide et soignée. Photo page 60, panneaux en teck avec étagères en fer naturel traité à la cire.

Простая конструкция для навешивания панелей на стену позволяет осуществить быструю и аккуратную установку. В фотографии на странице 60 – панели из тика с полками из натуральной стали, обработанной воском.

Boiserie

Nella foto, contenitori pensili in legno di teak con anta scolpita su entrambi i lati.

Picture on page 62/63, suspended containers in teak with door carved on both sides.

Foto von Seite 62/63, Hängeschränke aus Teak Holz mit beidseitig profilierter Schranktür.

Photo page 62/63, éléments de rangement suspendus en bois de teck, avec porte sculptée des deux côtés.

В фотографии на странице 62/63 – подвесные деревянные шкафы из тика со створкой с резьбой с обеих сторон.





Boiserie

Nella foto, rivestimento murale in rovere scolpito, attrezzato con pannelli rivestiti in tessuto retroilluminati.

Picture on page 64, wall covering in carved oak, equipped with backlit fabric upholstered panels.

Foto von Seite 64, profilierte Wandverkleidung aus Eiche, ausgestattet mit rückbeleuchteten und stoffbezogenen Paneelen.

Photo page 64, revêtement mural en chêne rouvre sculpté, équipé de panneaux revêtus de tissu et rétro-éclairés.

В фотографии на странице 64 – облицовка стен резным дубовым деревом и панелями, обитыми тканью, с подсветкой.

Boiserie

“Decor” Collection design Bartoli Design

Nella foto, rivestimento murale con pannelli in tessuto e mensole in ferro naturale trattato a cera.

Picture on page 67, wall covering with fabric panels and shelves in natural iron treated with wax.

Foto von Seite 67, Wandverkleidung mit stoffbezogenen Paneelen und Regalen aus Eisen Natur mit Wachsbehandlung.

Photo page 67, revêtement mural avec des panneaux en tissu et des étagères en fer naturel traité à la cire.

В фотографии на странице 67 – облицовка стен панелями, обитыми тканью, с полками из натуральной стали, обработанной воском.



Boiserie

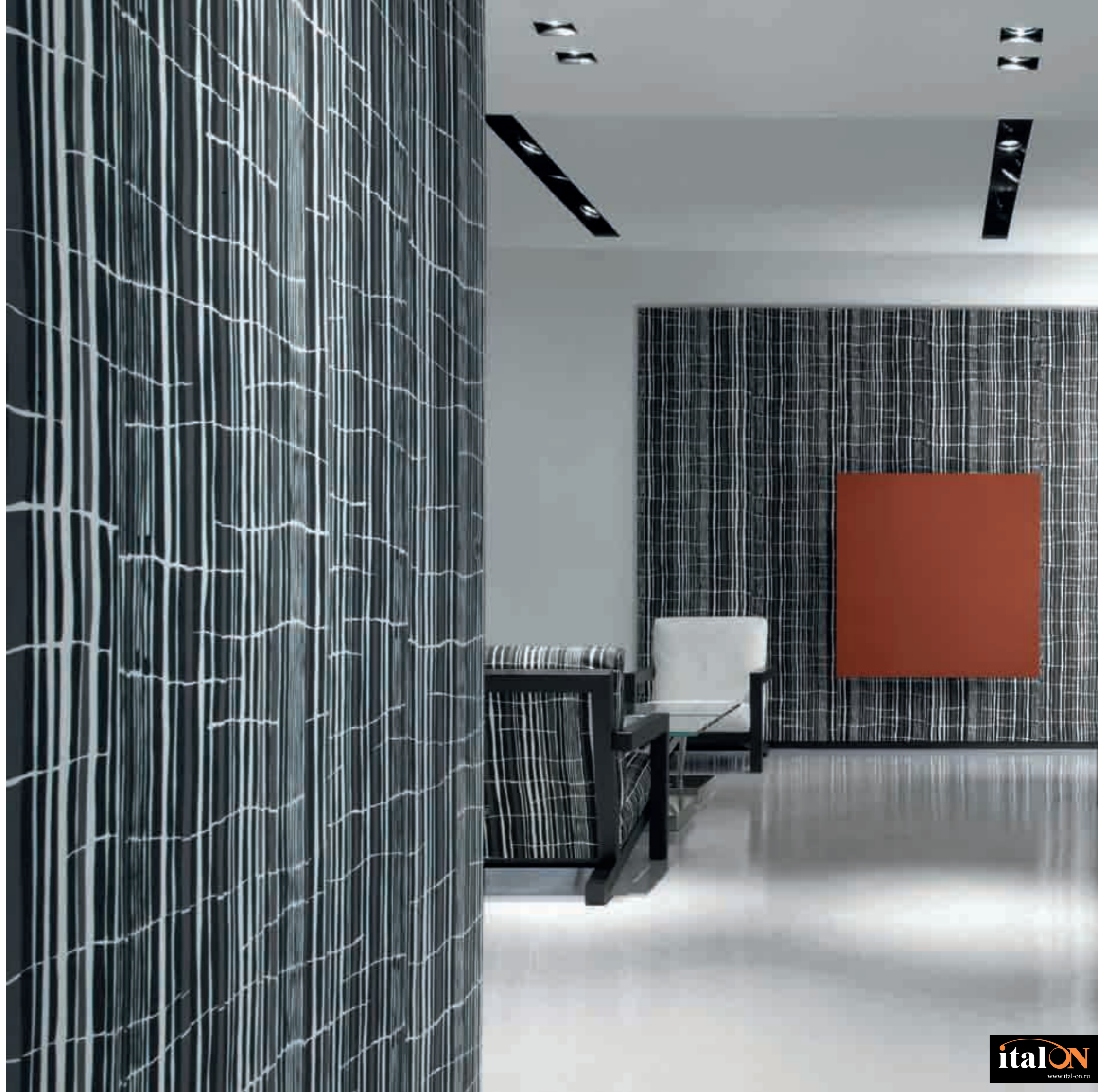
La sofisticata selezione di tessuti e pelli di Laurameroni, pensata per le collezioni d'arredo, può essere utilizzata anche per il rivestimento dei pannelli e delle porte.

The sophisticated selection of fabric and leather chosen by Laurameroni, designed for the furnishing collections, can also be used to upholster panels and doors.

Das schöne und eigentlich für die Möbelkollektionen gedachte Laurameroni Stoff- und Ledersortiment kann auch zum Beziehen von Paneelen und Türen verwendet werden.

La sélection sophistiquée de tissus et de peaux de Laurameroni, conçue pour les collections de décoration, peut également être utilisée pour l'habillage des panneaux des portes.

Изысканный подбор тканей и разных видов кожи фирмы Laurameroni, первоначально разработанный для коллекций мебели, может быть использован и для обивки панелей и дверей.



Informazioni

"Decor" Collection

Porte

"Graffiti" Collection

Dati e disegni tecnici	119
Measures and technical data to page	119
Masse und technische Daten zu Seite	119
Mesures et données technicien à page	119
Измерения и технически данные к странице	119

Porta Lettera

"Graffiti" Collection design Paolo Rizzato con Italo Lupi



Porta Lettera

La collezione Graffiti progettata da Paolo Rizzatto con l'apporto grafico di Italo Lupi rivendica tutta la sua valenza di protagonista nella scenografia degli ambienti. Il deciso aggetto dello stipite marca ed enfatizza lo spazio di passaggio. Nella foto, porta modello Lettera in palissandro, con lampada ad incasso.

The Graffiti collection designed by Paolo Rizzatto with graphic input from Italo Lupi confirms its importance as a protagonist in interior scenography. The strong projection of the door jamb marks and emphasises the passageway. Picture on page 75, Lettera door in rosewood, with built-in light.

Die von Paolo Rizzatto unter graphischer Mitarbeit von Italo Lupi entworfene Tür bringt ihren Wert als Protagonist in der Raumgestaltung voll zur Geltung. Die entschlossene Auskrägung des Türrahmens markiert und unterstreicht den Durchgang. Foto von Seite 75, Türmodell Lettera aus Palisander, mit eingebauter Lampe.

La collection Graffiti conçue par Paolo Rizzatto, avec l'apport graphique d'Italo Lupi, revendique toute sa valeur de protagoniste dans la scénographie des environnements. L'important ressaut du bâti marque et met en valeur l'espace de passage. Photo page 75, porte modèle Lettera en palissandre, avec lampe encaissée.

Коллекция Graffiti, спроектированная Паоло Ризцатто с графическим вкладом Итало Лупи, является без сомнения "главным героем" при оформлении интерьера. Сильно выступающий косяк определяет и подчеркивает пространство для прохода. В фотографии на странице 74 – дверь модели Lettera из палисандра со встроенной лампой.





Porta Lettera

Tutte le porte possono essere realizzate su misura nelle dimensioni e nelle finiture a campionario.

All of the doors can be made to measure in the desired size and finished as per the sample collection.

Alle Türen können nach Maß in der gewünschten Größe und mit dem bevorzugten Oberflächenfinish geliefert werden.

Toutes les portes peuvent être réalisées sur mesure dans les dimensions et les finitions du catalogue.

По заказу двери могут быть изготовлены тех размеров и с теми видами отделки, которые имеются в наборе образцов.

Libreria Graffiti e porta Lettera

"Graffiti" Collection design Paolo Rizzato con Italo Lupi

Tecnicamente evoluto lo stipite della porta Graffiti può variare la sua profondità per adattarsi alle diverse esigenze. Il suo forte aggetto serve da spalla di sostegno per le mensole.

The Graffiti door jamb is technologically advanced and can change depth to adapt to various needs. Its strong projection provides support for the shelves.

Der technisch hochentwickelte Türpfosten der Tür Graffiti kann in der Tiefe variieren um sich an die diversen Bedürfnisse anzupassen. Seine starke Auskrugung dient als Schulter und stützt die Regale.

Techniquement évolué, le bâti de la porte Graffiti peut changer sa profondeur pour s'adapter aux différentes exigences. Son ressaut important sert d'épaule de soutien aux étagères.

Косяк двери Graffiti очень развит с технической точки зрения: его глубина может варьироваться, чтобы удовлетворить разные требования. Его сильный выступ служит опорой для полок.



Libreria Graffiti e porta Lettera



Porta Tratti

"Graffiti" Collection design Paolo Rizzatto

L'anta è decorata a bassorilievo secondo una gamma di disegni che potranno accordarsi alle esigenze architettoniche e decorative degli ambienti.

The leaf is bas-relief decorated in a range of designs to fit in with the architectural and decorative needs of the spaces.

Der Türflügel kann nach unterschiedlichen Vorlagen mit Flachprofil ausgeführt werden und sich somit im Design architektonisch in seine Umgebung einfügen.

La porte est décorée d'un bas relief selon une gamme de dessins qui pourront s'accorder avec les exigences architecturales et de décoration des environnements.

Створка задекорирована барельефом, мотив которого может быть выбран среди гаммы рисунков, подходящих к разным архитектурным и декоративным требованиям любого помещения.

Porta Tratti

L'accostamento di due legni differenti permette di ottenere di volta in volta un prodotto personalizzato. Nella foto, porta modello Tratti in larice con decoro in wenge.

The combination of two different woods makes it possible to create a customised product every time. Picture on page 85, Tratti door in larch, decorated with wenge.

Dank der Kombination zweier unterschiedlicher Hölzer erzielt man jedes Mal ein auf den persönlichen Geschmack abgestimmtes Produkt. Foto von Seite 85, Türenmodell Tratti aus Lärche mit Wengé Dekor.

L'association de deux bois différents permet, à chaque fois, d'obtenir un produit personnalisé. Photo page 85, porte modèle Tratti en mélèze avec décoration en wengé.

Сочетание двух разных пород дерева позволяет создавать каждый раз индивидуализированное изделие. В фотографии на странице 85 – дверь модели Tratti из лиственницы с декором из венге.





Porta Tratti

La porta Graffiti cambia aspetto semplicemente variando l'utilizzo dei legni, arricchendosi di nuovi e stimolanti valori.

The Graffiti door changes appearance by simply changing the way woods are used, becoming enriched by new and stimulating values.

Die Tür ändert durch eine einfache Variation der Hölzer sofort ihr Aussehen und nimmt jedes Mal einen anderen Wert an.

La porte Graffiti change d'aspect simplement en variant l'utilisation des bois, en s'enrichissant de valeurs nouvelles et stimulantes.

Дверь Graffiti меняет свой облик в зависимости от используемых пород дерева, каждый раз обновляясь и обогащаясь.

Porta Tratt



Porta Tratti

Foto di pagina 86, porta modello Tratti in wenge con decoro in rovere, cerniere a scomparsa, serratura magnetica.

Picture on page 86, door, Tratti model, in wenge decorated with oak, concealed hinges, magnetic locking device.

Foto von Seite 86, Türenmodell Tratti aus Wengé mit Dekor in Eiche, Scharniere versenkt, Magnetschloss.

Photo page 86, porte modèle Tratti en wengé avec décoration en chêne rouvre, charnières invisibles, serrure magnétique.

В фотографии на странице 86 – дверь модели Tratti из венге с декором из бука, скрытыми петлями и магнитным замком.



Porta Words

"Graffiti" Collection design Paolo Rizzatto con Italo Lupi

Perché le porte della casa dovrebbero essere tutte uguali?
Le porte Words sono un progetto di composizioni grafiche
che l'Architetto Italo Lupi ha pensato per ogni ambiente.

Why should all of the doors in a home be the same?
Words doors are a design of graphic compositions
created by the architect Italo Lupi for use in any room.

Warum müssen die Türen im Haus bzw. in der Wohnung
alle gleich aussehen? Die Words Türen sind ein Projekt
mit grafischen Kompositionen und können nach dem
Architekten Italo Lupi in jedem Ambiente ihren Platz finden.

Pourquoi les portes d'une maison devraient-elles
être toutes pareilles ? Les portes Words sont un projet
de composition graphique conçues par l'architecte
Italo Lupi pour chaque environnement.

Почему все двери дома должны быть одинаковыми?
Двери серии Words являются проектом графических
композиций, разработанных архитектором
Итало Лупи для каждого помещения.

Porta Words Studio

La biblioteca o semplicemente un luogo di lavoro sono identificati con la porta "Studio". Nella foto, porta in teak.

The library or simply a place to work in are identified with the "Studio" door. Picture on page 95, door in teak.

Bibliothek oder einfacher Arbeitsplatz, für die Identität sorgt die Tür "Studio". Foto von Seite 95, Tür aus Teak.

La bibliothèque ou simplement une pièce de travail sont identifiées par la porte "Studio". Photo page 95, porte en teck.

Библиотека или просто рабочий кабинет идентифицируются дверью "Studio". В фотографии на странице 95 – дверь из тика.





Porta Words Living

Il soggiorno con i divani e la sala da pranzo sono identificati con la porta "Living". Nella foto, porta in teak.

The living room with sofas and the dining room are identified with the "Living" door. Picture on page 96, door in teak.

Das Wohnzimmer mit den Sofas und das Esszimmer bekommen ihre Identität durch die Tür "Living". Foto von Seite 96, Tür aus Teak.

Le séjour avec les canapés et le living sont identifiés par la porte "Living". Photo page 96, porte en teck.

Гостиная с диванами и столовая идентифицируются дверью "Living". В фотографии на странице 96 – дверь из тика.

Porta Words Dreams

La camera da letto, il luogo dei sogni,
è identificata dalla porta "Dreams".
Nella foto, porta in teak.

The bedroom, a place of dreams,
is identified with the "Dreams" door.
Picture on page 99, door in teak.

Das Schlafzimmer, Ort der Träume,
bekommt seine Identität durch die Tür
"Dreams". Foto von Seite 99, Tür aus Teak.

La chambre à coucher, le lieu des rêves,
est identifiée par la porte "Dreams".
Photo page 99, porte en teck.

Спальня, комната снов,
идентифицируется дверью
"Dreams". В фотографии на
странице 99 – дверь из тика.



Porta Words Bath

"Graffiti" Collection design Paolo Rizzato con Italo Lupi

Il bagno, la cura del corpo, il benessere è identificato con la porta "Bath". Nella foto, porta in teak.

The bathroom, body care and well-being are identified with the "Bath" door. Picture on page 101, door in teak.

Das Badezimmer steht für Körperpflege und Wohnbefinden und bekommt seine Identität durch die Tür "Bath".
Foto von Seite 101, Tür aus Teak.

La salle de bains, soin du corps et bien-être, est identifiée par la porte "Bath". Photo page 101, porte en teck.

Ванная, комната для ухода за телом и хорошего самочувствия, идентифицируется дверью "Bath".
В фотографии на странице 101 – дверь из тика.





Porta Words Cook

La cucina, il motore della casa,
è identificata con la porta "Cook".
Nella foto, porta in teak.

The kitchen, the engine of the home,
is identified with the "Cook" door.
Picture on page 102, door in teak.

Die Küche, der Motor des Hauses,
bekommt ihre Identität durch die Tür
"Cook". Foto von Seite 102, Tür aus Teak.

La cuisine, moteur d'une maison,
est identifiée par la porte "Cook".
Photo page 102, porte en teck.

Кухня, "двигатель" дома,
идентифицируется дверью
"Cook". В фотографии на
странице 102 – дверь из тика.

Porta Easy

"Graffiti" Collection design Paolo Rizzatto

A chi desidera mantenere rigore e semplicità la porta Graffiti si presenta nella versione più pura, privandosi della grafica che l'ha caratterizzata nelle versioni precedenti.

This is the purest version of the Graffiti door, for those who prefer rigour and simplicity, without the graphics distinguishing it in the previous versions.

Wer strenge und einfache Linien liebt, wird diese Graffiti Tür für sich entdecken. Dies Modell präsentiert sich in der reinsten Version, ohne die grafischen Spielereien der vorherigen Versionen.

Pour ceux qui aiment la rigueur et la simplicité, la porte Graffiti se présente dans sa version la plus pure, en se privant de la graphique qui l'a caractérisée dans les versions précédentes.

Для тех, кто больше любит строгость и простоту, дверь Graffiti предлагается в более чистом варианте без тех графических мотивов, которые характеризовали эту модель в предыдущих вариантах.





Porta Easy

Nella foto, porta modello Easy in laccato opaco spazzolato, disponibile in tutti i colori della scala RAL.

Picture on page 106, Easy door in matt brushed lacquered finish, available in all RAL colours.

Foto von Seite 106, Türenmodell Easy mattlackiert und gebürstet, steht in allen Farben der RAL Farbskala zur Verfügung.

Photo page 106, porte modèle Easy en laque mate brossée, disponible dans toutes les couleurs du nuancier RAL.

В фотографии на странице 106 – дверь модели Easy с отделкой матовым лаком, обработанным щеткой. Лакировка может быть во всех цветах по палитре RAL.

Porta Onda

“Graffiti” Collection design Paolo Rizzato

La superficie della porta Onda è caratterizzata da uno scavo irregolare che forma un piacevole gioco di luci ed ombre. Disponibile in laccato opaco spazzolato in tutti i colori della scala RAL.

The surface of the Onda door is distinguished by an irregular shaped recessed area creating a pleasing play on light and shadows. Available in a matt brushed lacquered finish, in all RAL colours.

Die Oberfläche der Tür Onda zeichnet sich durch unregelmäßige Abtragungen aus, die ein angenehmes Spiel aus Licht und Schatten bilden. Mattlackiert und gebürstet steht sie in allen Farben der RAL Farbskala zur Verfügung.

La surface de la porte Onda se caractérise par une entaille irrégulière qui forme un jeu agréable de lumières et d’ombres. Disponible en laque mate brossée, dans toutes les couleurs du nuancier RAL.

Поверхность двери Onda характеризуется неровной резьбой, которая создает приятную игру света и тени. Отделка матовым лаком, обработанным щеткой. Лакировка может быть во всех цветах по палитре RAL.



Porta Onda S

"Graffiti" Collection design Paolo Rizzatto

Ancora una volta si esaltano le capacità di lavorazione delle superfici che da sempre caratterizzano la produzione Laurameroni.

The surface machining workmanship that has always distinguished Laurameroni's production is enhanced once again.

Und wieder einmal kommen die Fähigkeiten in der Oberflächenbearbeitung zur Geltung, die seit jeher die Laurameroni Produktion auszeichnet.

Une fois encore sont exaltées les capacités de travail des surfaces, caractéristique constante de la production de Laurameroni.

Еще раз подчеркивается умение фирмы обрабатывать поверхностей, которое всегда характеризует продукцию Laurameroni.

Porta Onda S

La versione scorrevole delle porte Graffiti prevede una maniglia incavata nel pannello.

The sliding version of the Graffiti doors has a handle carved into the panel.

Bei der Graffiti Schiebetürenversion ist der Handgriff in der Tür versenkt.

La version coulissante des portes Graffiti prévoit une poignée creusée dans le panneau.

В раздвижном варианте дверей Graffiti предусмотрена ручка, встроенная в дверную панель.





Porta Onda S

La produzione su misura delle porte Laurameroni permette di trovare sempre la soluzione migliore. Nella foto, composizione porte scorrevoli con binario a una via, attacco a parete.

You will always find the best solution with Laurameroni's made-to-measure doors. Picture on page 114, composition of sliding doors with a single-way track, wall mounted.

Dank der maßgefertigten Produktion kann man bei Laurameroni immer die beste Lösung für sich finden. Foto von Seite 114, Schiebetürkomposition mit an der Wand angebrachter Schiene.

La production sur mesure des portes Laurameroni permet de toujours trouver la meilleure solution. Photo page 114, composition portes coulissantes avec rail à une voie, fixation murale.

Изготовление дверей Laurameroni под размер заказчика позволяет всегда найти наилучшее решение. В фотографии на странице 114 – композиция из раздвижных дверей с настенной однорельсовой направляющей.

Informazioni

"Graffiti" Collection

Dati e disegni tecnici	123
Measures and technical data to page	123
Masse und technische Daten zu Seite	123
Mesures et données technicien à page	123
Измерения и технически данные к странице	123

Informazioni

dati e disegni tecnici

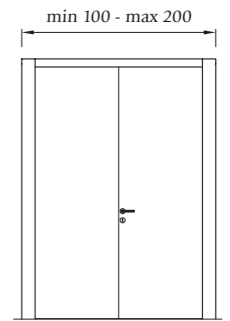
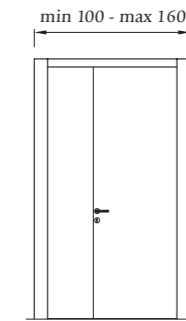
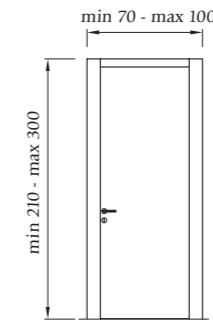
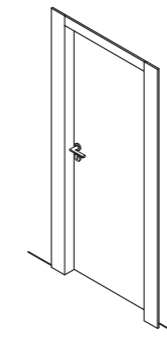
Porte battenti Decor

design Bartoli Design, 2004

HINGED DOORS - PORTES BATTANTES - EINGEHÄNGTE TÜREN - РАСПАШНЫЕ ДВЕРИ

Vista assonometrica
Isometric view
Vue isométrique
Isometrische Sicht
Ассонометрический вид

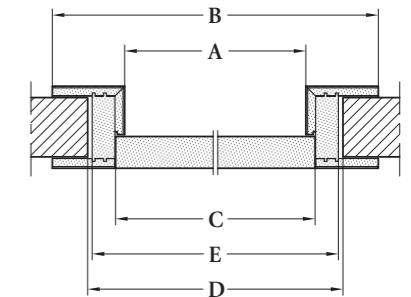
Prospetto
Front elevation
Façade
Prospekt
Фасад



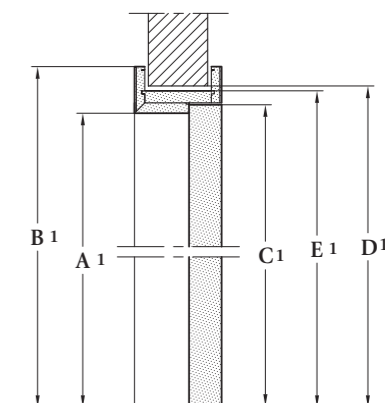
DIMENSIONI TECNICHE PORTE STANDARD

TECHNICAL DIMENSIONS - DIMENSIONS TECHNIQUES - ABMESSUNGEN - ПЛАН ТЕХНИЧЕСКИХ РАЗМЕРОВ

DIMENSIONI NOMINALI NOMINAL DIMENSIONS - DIMENSIONS NOMINALES NOMINAL-ABMESSUNGEN -	70	80	90	100
A luce netta passaggio opening width - largeur d'ouverture öffnungsbreite - размер прохода	67,1	77,1	87,1	97,1
B ingombro coprifilo covering encumbrance encombrement de la couverture d'huisseries Aussenmasse von Pfostenabdeckung габариты с наличником	93,1	103,1	113,1	123,1
C porta door - porte - Tür - дверь	69,5	79,5	89,5	99,5
D luce netta falso telaio subframe width - ouverture du châssis Wand- oder Rahmenöffnung - проем двери	80	90	100	110
E ingombro stipite doorframe encumbrance - encombrement d'huisseries Aussenmasse von Pfosten - посадочная ширина косяка	78,5	88,5	98,5	108,5



DIMENSIONI NOMINALI NOMINAL DIMENSIONS - DIMENSIONS NOMINALES NOMINAL-ABMESSUNGEN -НОМИНАЛЬНЫЕ РАЗМЕРЫ	210	240	270	300
A1 luce netta passaggio opening width - largeur d'ouverture öffnungsbreite - размер прохода	209,9	239,9	269,9	299,9
B1 ingombro coprifilo covering encumbrance encombrement de la couverture d'huisseries Aussenmasse von Pfostenabdeckung габариты с наличником	217,9	247,9	277,9	307,9
C1 porta door - porte - Tür - дверь	210,6	240,6	270,6	300,6
D1 luce netta falso telaio subframe height - ouverture du châssis Wand- oder Rahmenöffnung - проем двери	215	245	275	305
E1 ingombro stipite doorframe encumbrance - encombrement d'huisseries Aussenmasse von Pfosten - посадочная ширина косяка	213,2	243,2	273,2	303,2



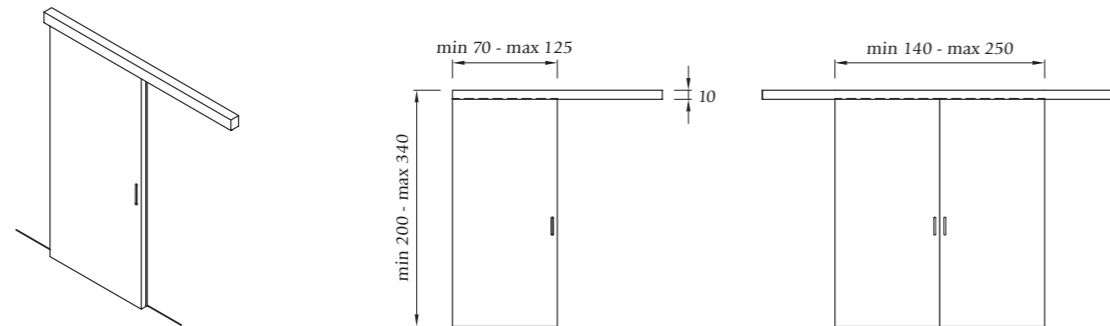
Porte scorrevoli Decor

design Bartoli Design, 2004

SLIDING DOORS - PORTES COULISSANTES - SCHIEBETÜREN - РАЗДВИЖНЫЕ ДВЕРИ

Vista assonometrica
Isometric view
Vue isométrique
Isometrische Sicht
Ассонометрический вид

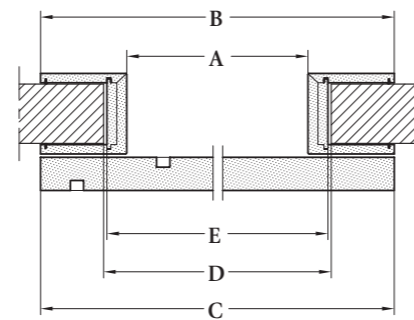
Prospetto
Front elevation
Façade
Prospekt
Фасад



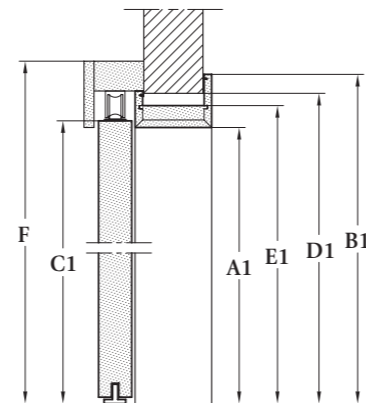
DIMENSIONI TECNICHE PORTE STANDARD

TECHNICAL DIMENSIONS - DIMENSIONS TECHNIQUES - ABMESSUNGEN - ПЛАН ТЕХНИЧЕСКИХ РАЗМЕРОВ

A	luce netta passaggio opening width - largeur d'ouverture öffnungsbreite - размер прохода	61,5	71,5	81,5	91,5
B	ingombro imbotte covering encumbrance encombrement de la couverture d'huissieries Aussemasse von Pfostenabdeckung размер коробки	87,5	97,5	107,5	117,5
C	porta door - porte - Tür - дверь	87,5	97,5	107,5	117,5
D	luce netta falso telaio subframe width - ouverture du châssis Wand- oder Rahmenöffnung - проем двери	70	80	90	100
E	ingombro stipite doorframe encumbrance - encombrement d'huissieries Aussemasse von Pfosten - посадочная ширина косяка	68,5	78,5	88,5	98,5



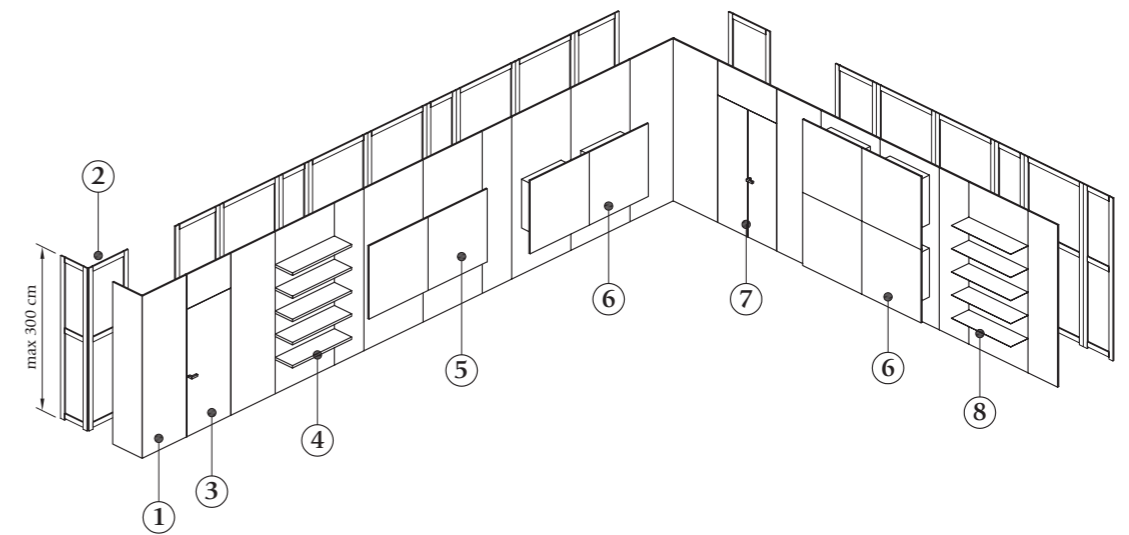
A1	luce netta passaggio opening width - largeur d'ouverture öffnungsbreite - размер прохода	210	240	270	300
B1	ingombro coprifilo covering encumbrance encombrement de la couverture d'huissieries Aussemasse von Pfostenabdeckung габариты с наличником	218	248	278	308
C	porta door - porte - Tür - дверь	211	241	271	301
D	luce netta falso telaio subframe height - ouverture du châssis Wand- oder Rahmenöffnung - проем двери	215	245	275	305
E	ingombro stipite doorframe encumbrance - encombrement d'huissieries Aussemasse von Pfosten - посадочная ширина косяка	213,2	243,2	273,2	303,2
F	ingombro con veletta encumbrance with cover encombrement compris couvre-glissière Aussemasse inkl. Schieneabdeckung размер с закрывающей планкой	220	250	280	310



Boiserie Decor

design Bartoli Design, 2004

BOISERIE SYSTEM WITH HINGED DOORS - SYSTÈME BOISERIE AVEC PORTES BATTANTES
BOISERIESYSTEM MIT FLÜGELTÜREN - СИСТЕМА СТЕНОВЫХ ПАНЕЛЕЙ С РАСПАШНЫМИ ДВЕРЯМИ



- 1 - Pannello boiserie
Boiserie panel - Panneaux boiserie - Platten für Boiserie - стеновая панель
- 2 - Telaio d'ancoraggio
Anchorage structure - Châssis de suspension au mur - Kupplungsgerüst рама
- 3 - Porta battente - battente singolo
Hinged door - single leaf - Porte battante - Einzelflügeltür распашная дверь-одна створка
- 4 - Mensola in legno
Wood shelves - Étagères en bois - Konsole aus Holz - деревянная полка
- 5 - Pannello retroilluminato
Backlight panel - Panneaux illuminés à l'arrière - Rückenleuchtete Platten - панель с подсветкой сзади
- 6 - Contenitore pensile
Hanging container - Élément suspendu - Hängegefäße - подвесной элемент
- 7 - Porta battente - doppio battente
Hinged door - double leaf - Porte battante - deux battants - Doppelflügeltür - распашная дверь-две створки
- 8 - Mensola in alluminio
Aluminium shelves - Étagères en aluminium - Konsole aus Aluminium - алюминиевая полка

Montaggio boiserie Decor

design Bartoli Design, 2004

basic dimension

cm L 30/60/90/120 max H 330 max

Su richiesta sono disponibili dimensioni intermedie

Upon request they are available intermediate dimensions

Auf Anfrage sind sie vorhandene Zwischenmaße

Sur demande ils sont des dimensions intermédiaires disponibles

Upon request ими будут имеющиеся промежуточные размеры



Per consentire il montaggio è necessario che il pannello boiserie sia 2 cm più basso rispetto al soffitto.
Ad ogni pannello boiserie ordinato deve necessariamente corrispondere un telaio delle medesime dimensioni.

In order to concur the assembly it is necessary that the panel boiserie is 2 cm more bottom regarding the ceiling.
To every ordered panel boiserie a chassis of the same dimensions must necessarily correspond.

Zwecks die Versammlung übereinzustimmen ist notwendig daß das Panel boiserie 2 Zentimeter mehr Unterseite betreffend ist die Decke ist. Jedem bestellten Panel boiserie muß ein Chassis der gleichen Maße notwendigerweise entsprechen.

Afin de concourir l'assemblage il est nécessaire que le boiserie de panneau est 2 centimètres de plus bas concernant le plafond.
À chaque boiserie commandé de panneau un châssis des mêmes dimensions doit nécessairement correspondre.

Согласиться агрегат обязательно что boiserie панели будет 2 сантиметра больше дна относительно потолка.
К каждому приказанному boiserie панели шассий таких же размеров должно обязательно соответствовать.



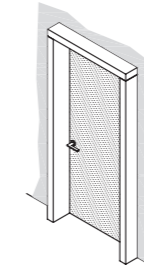
Porte battenti Graffiti

design Paolo Rizzato con Italo Lupi, 2006

HINGED DOORS - PORTES BATTANTES - EINGEHÄNGTE TÜREN - РАСПАШНЫЕ ДВЕРИ

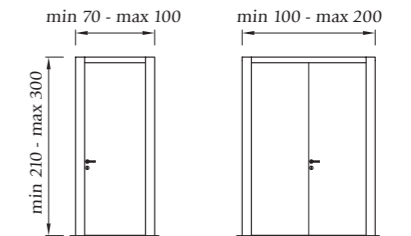
Vista assonometrica

Isometric view
Vue isométrique
Isometrische Sicht
Ассонометрический вид



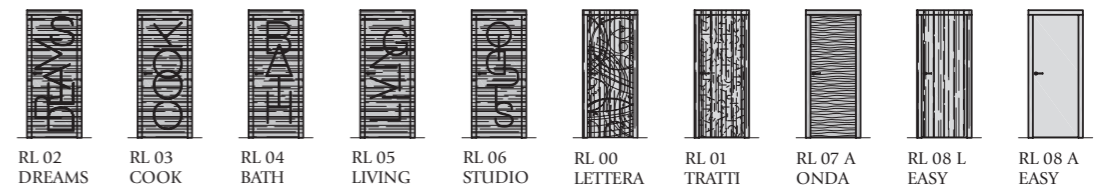
Prospetto

Front elevation
Façade
Prospekt
Фасад



GAMMA

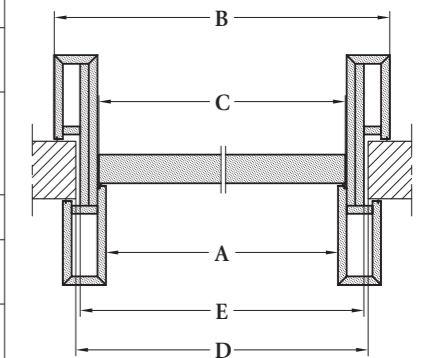
RANGE - GAMME - AUSWAHL - ГАММА



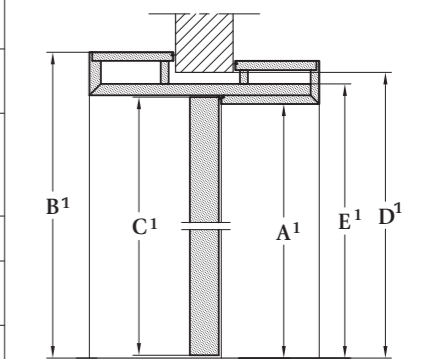
DIMENSIONI TECNICHE PORTE STANDARD

TECHNICAL DIMENSIONS - DIMENSIONS TECHNIQUES - ABMESSUNGEN - ТЕХНИЧЕСКИХ РАЗМЕРОВ

DIMENSIONI NOMINALI NOMINAL DIMENSIONS - DIMENSIONS NOMINALES NOMINAL-ABMESSUNGEN - НОМИНАЛЬНЫЕ РАЗМЕРЫ	70	80	90	100
A luce netta passaggio opening width - largeur d'ouverture öffnungsbreite - размер прохода	69,5	79,5	89,5	99,5
B ingombro coprifilo covering encumbrance encombrement de la couverture d'huisseries Aussenmasse von Pfostenabdeckung размеры коробки	87,5	97,5	107,5	117,5
C porta door - porte - Tür - дверь	72	82	92	102
D luce netta falso telaio subframe width - ouverture du châssis Wand- oder Rahmenöffnung - проем двери	80	90	100	110
E ingombro stipite doorframe encumbrance - encombrement d'huisseries Aussenmasse von Pfosten - посадочная ширина косяка	78,5	88,5	98,5	108,5



DIMENSIONI NOMINALI NOMINAL DIMENSIONS - DIMENSIONS NOMINALES NOMINAL-ABMESSUNGEN - НОМИНАЛЬНЫЕ РАЗМЕРЫ	210	240	270	300
A1 luce netta passaggio opening width - largeur d'ouverture öffnungsbreite - размер прохода	209,5	239,5	269,5	299,5
B1 ingombro coprifilo covering encumbrance encombrement de la couverture d'huisseries Aussenmasse von Pfostenabdeckung габариты с наличником	218,5	248,5	278,5	308,5
C1 porta door - porte - Tür - дверь	210,2	240,2	270,2	300,2
D luce netta falso telaio subframe height - ouverture du châssis Wand- oder Rahmenöffnung - проем двери	215	245	275	305
E1 ingombro stipite doorframe encumbrance - encombrement d'huisseries Aussenmasse von Pfosten - посадочная ширина косяка	213	243	273	303

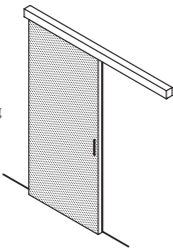


Porte scorrevoli Graffiti

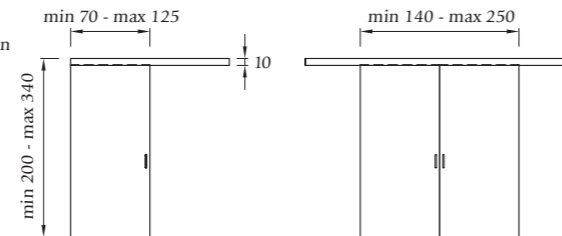
design Paolo Rizzato con Italo Lupi, 2006

SLIDING DOORS - PORTES COULISSANTES - SCHIEBETÜREN - РАЗДВИЖНЫЕ ДВЕРИ

Vista assonometrica
Isometric view
Vue isométrique
Isometrische Sicht
Ассонметрический вид

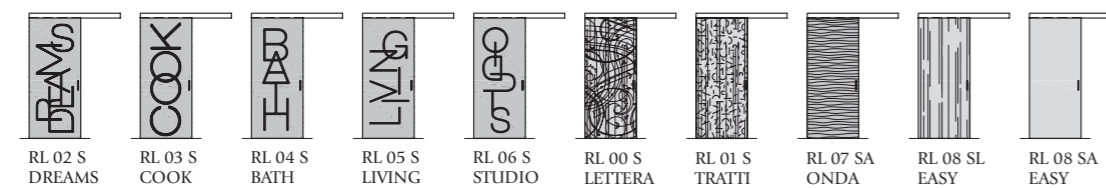


Prospetto
Front elevation
Façade
Prospekt
Фасад



GAMMA

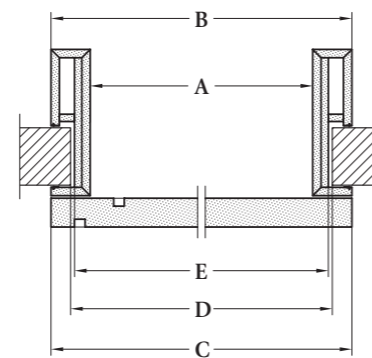
RANGE - GAMME - AUSWAHL - ГАММА



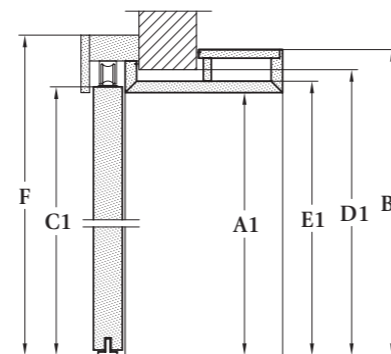
DIMENSIONI TECNICHE

TECHNICAL DIMENSIONS - DIMENSIONS TECHNIQUES - ABMESSUNGEN - ТЕХНИЧЕСКИХ РАЗМЕРОВ

A	luce netta passaggio opening width - largeur d'ouverture öffnungsbreite - размер прохода	72,5	82,5	92,5	102,5
B	ingombro imbotte covering encumbrance encombrement de la couverture d'huissieries Ausssenmasse von Pfostenabdeckung размер коробки	87,5	97,5	107,5	117,5
C	porta door - porte - Tür - дверь	87,5	97,5	107,5	117,5
D	luce netta falso telaio subframe width - ouverture du châssis Wand- oder Rahmenöffnung - проем двери	80	90	100	110
E	ingombro stipite doorframe encumbrance - encombrement d'huissieries Ausssenmasse von Pfosten - посадочная ширина косяка	78,5	88,5	98,5	108,5



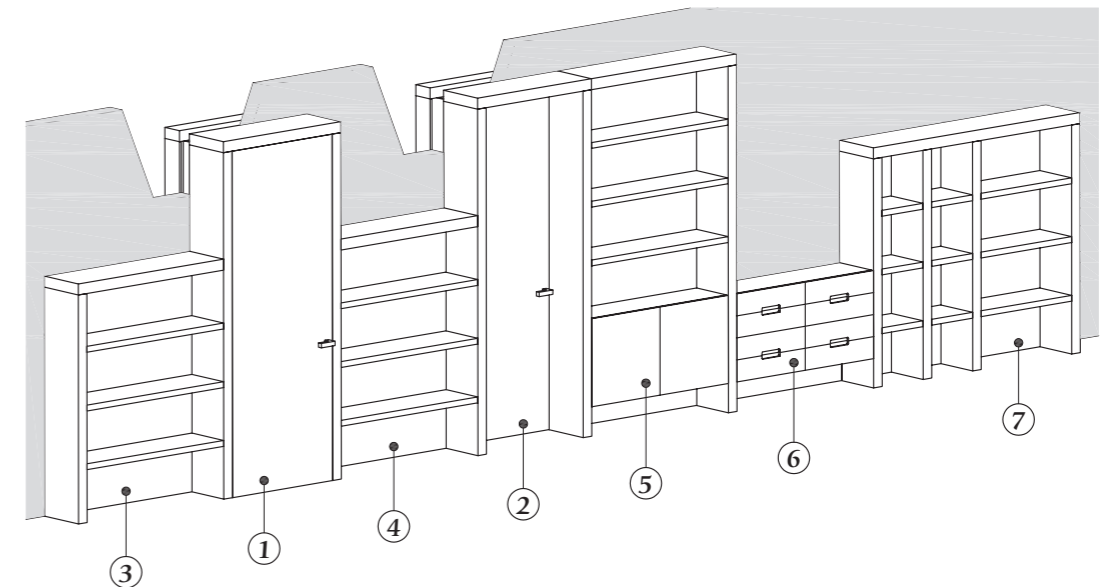
A1	luce netta passaggio opening width - largeur d'ouverture öffnungsbreite - размер прохода	211	241	271	301
B1	ingombro coprifilo covering encumbrance encombrement de la couverture d'huissieries Ausssenmasse von Pfostenabdeckung габариты с напичником	218,5	248,5	278,5	308,5
C1	porta door - porte - Tür - дверь	212	242	272	302
D1	luce netta falso telaio subframe height - ouverture du châssis Wand- oder Rahmenöffnung - проем двери	215	245	275	305
E1	ingombro stipite doorframe encumbrance - encombrement d'huissieries Ausssenmasse von Pfosten - посадочная ширина косяка	213	243	273	303
F	ingombro con veletta encumbrance with cover encombrement compris couvre-glissière Ausssenmasse inkl. Schieneabdeckung размер с закрывающей планкой	221	251	281	311



Componibilità Graffiti

design Paolo Rizzato con Italo Lupi, 2006

POSSIBLE COMPOSITIONS - COMPOSITIONS POSSIBLES
MÖGLICHE AUFBAUE - СОСТАВЛЯЮЩИЕ



1 - Porta a filo stipite

Jamb level door - Porte au niveau du montant - Pfostenflucht Tür - дверь вровень с косяком

2 - Porta standard

Standard door - Porte standard - Grundmodell Tür - Стандартная дверь

3 - Elemento terminale sx a giorno

Terminal element L - Élément terminal gauche - End-Element L - Левый открытый терминальный элемент

4 - Elemento centrale a giorno

Central element - Élément central - Zentral-Element - Центральный открытый элемент

5 - Elemento terminale dx con 2 ante

Terminal element R with doors - Élément terminal droit avec battants - End-Element R mit 2 Türen - Правый терминальный элемент с двумя дверками

6 - Elemento con cassetiera a 8 cassetti

Element with chest of 8 drawers - Élément avec chiffonnier avec 8 tiroirs - Element mit Kommode mit 8 Schubladen - Элемент с кассетницами 8 ящиков

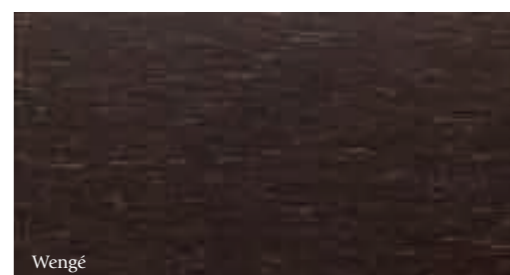
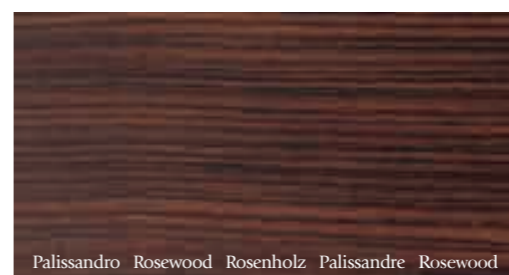
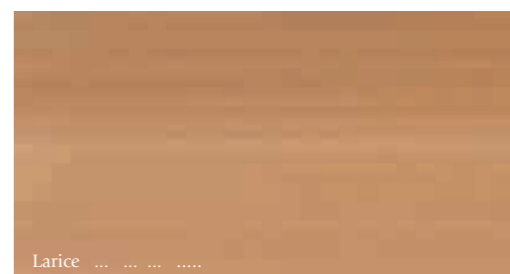
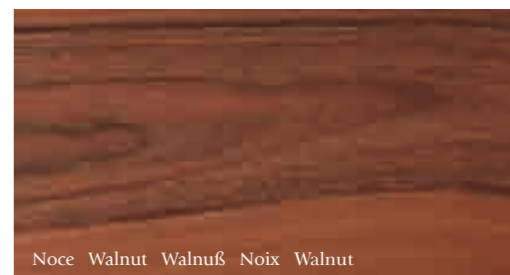
7 - Mobile libreria a giorno

Open unit bookcase - Bibliothèque - Bücherschrank - Открытая библиотека

Essenze e finiture "Decor"



Essenze e finiture "Graffiti"



Art Direction: **valenticesarotti**associati
Photo: Franco Chimenti
StudioUno
Repro: CD Cromo
Print: Intigraf

LAURAMERONI MILANO
Spazio Permanente
Via Durini 19
3° piano
20121 Milano
T ++39 02 39680085

LAURAMERONI
è un marchio Next S.r.l.
22060 Arosio (Como)
Via Nuova Valassina
T ++39 031 761450
F ++39 031 763311
info@laurameroni.com
www.laurameroni.com