

La passione, il gusto e la ricchezza d'idee che ci animano uniti alla conoscenza del legno tipica del mobiliere, alla maestria delle lavorazioni eseguite secondo canoni artigianali, seppur su scala industriale dal nostro personale altamente specializzato: sono queste le caratteristiche che contraddistinguono la produzione di New Design Porte, nata nel 1996 e specializzata nella produzione di porte per interni e complementi d'arredo, tutti di altissima qualità e destinati ad una clientela dai gusti raffinati.

Grazie all'ispirazione alle varie epoche storiche, la produzione si arricchisce continuamente di nuove proposte, tutte all'insegna dell'eleganza e del buon gusto. Nelle varie collezioni si combinano materiali pregiati e lavorazioni artigianali; le finiture sono realizzate utilizzando i prodotti tipici di una volta: cera d'api, gommalacca, patine e tecniche di decoro eseguite rigorosamente a mano da esperti maestri d'arte.

New Design è in grado di realizzare progettazioni in stretta collaborazione con il cliente offrendogli un servizio di consulenza di architettura d'interni, per soddisfare al meglio le esigenze. Inoltre realizza ogni tipo di lavorazione, anche su misura e personalizzata per esaudire ogni richiesta, anche la più particolare. Un servizio che è reso possibile dall'organizzazione estremamente flessibile dell'azienda.

Il prodotto New Design, unico nel suo genere è facilmente distinguibile dalle numerose e spesso approssimative imitazioni che stanno invadendo il mercato.

Our passion, taste and wealth of ideas, together with the typical knowledge of wood that characterises furniture craftsmen and skilled crafting techniques performed to perfection, albeit on an industrial scale, by our highly specialised staff: these are the characteristics that distinguish the production of New Design Porte. The company was established in 1996 and is specialised in the production of interior doors and furnishing complements, all of the very finest quality and destined to a clientele with refined tastes. Inspired by a variety of historical periods, the production is constantly enhanced with new proposals, all characterised by elegance and good taste. The various collections combine valuable materials and crafting techniques. The finishes are created using traditional products such as beeswax, shellac, coatings and decorating techniques applied strictly by hand by expert craftsmen.

New Design is able to create designs in close collaboration with customers, offering them an interior design service to fully satisfy their needs. The company can also apply every crafting technique to made-to-measure and custom designs, to satisfy every requirement, even the most particular. This service is possible thanks to the company's extremely flexible organisation.

The New Design product, which is unique in its kind, can easily be distinguished from the numerous and often approximate imitations that are flooding the market.

La passion, le goût et la richesse d'idées qui nous animent, unis à la connaissance du bois spécifique aux maîtres artisans, à la maîtrise des façonnages exécutés selon les canons de l'artisanat, même à une échelle industrielle, par notre personnel hautement spécialisé : voilà les caractéristiques distinctives de la production de la société New Design Porte, créée en 1996 et spécialisée dans la fabrication de portes d'intérieur et de compléments d'ameublement, tous de très grande qualité et destinés à une clientèle raffinée.

Grâce à l'inspiration tirée de différentes époques historiques, la production s'enrichit en permanence de nouvelles propositions, toutes à l'enseigne de l'élégance et du goût. Les différentes collections associent des matériaux de qualité à des façonnages artisanaux. Les finitions sont réalisées à l'aide de produits d'antan : cire d'abeille, gomme-laque, patines et techniques de décor rigoureusement faites à la main par des maîtres artisans.

New Design est en mesure de réaliser des études en étroite collaboration avec le client afin de pouvoir lui offrir un service de consultation en architecture d'intérieur et satisfaire au mieux ses exigences. Par ailleurs, la société peut réaliser tout type de façonnage, même sur mesure et personnalisé, afin de satisfaire toute demande, même la plus particulière. Un service rendu possible par l'organisation extrêmement flexible de la société.

Le produit New Design, unique en son genre, se distingue aisément des innombrables imitations, souvent approximatives, qui inondent le marché.

В современном мире у людей появляются все больше желаний и возможностей украсить свой быт комфортом и красотой. Увлечение, вкус и богатство идей объединяющие знания дерева присущие мастерам мебельного дела высшего класса - квалифицированным ремесленникам. Все эти характеристики отличают продукцию New Design основанную в 1996г специализирующуюся в производстве внутренних дверей и предметов быта, исключительно высокого качества и предназначены для клиентов с изысканным вкусом.

Благодаря влиянию различных исторических эпох, производство New Design постоянно обогащается новыми моделями и декорированием с исключительной элегантностью и утонченным вкусом. Во многих коллекциях используются ценные материалы и обработки ремесленного класса, в которых применяют типичные продукты, использовавшиеся еще в древности; пчелиный воск, гуммилак, патины, а техника декора выполняется исключительно вручную мастерами-декораторами.

New Design в состоянии реализовать проекты в тесном сотрудничестве с клиентом, предоставив ему консультацию в архитектуре внутренней отделки помещений, чтобы удовлетворить его любую прихоть. Фирма выполнит любой тип персонализированной обработки, в том числе по замыслу клиента, даже самую необычную. Сервис, который предоставляется нашим производством очень чувствителен к запросу клиента. Продукция New Design уникальная в своей отрасли и бесспорно отличается от многочисленных имитаций, потделок, которые сегодня заполнили рынок.





*Un po' di storia..... Il Cinquecento*

Dal Rinascimento al Rinascimento maturo. Quell'interesse per le forme esuberanti e fiorite, che aveva incominciato a manifestarsi nell'ultimo del Quattrocento, si affermò senza più ostacoli sia nell'arte che nell'arredo del Cinquecento. Le forme strutturali (nelle quali per tutto il Quattrocento aveva predominato la linea retta orizzontale e continua) si mossero in una maggiore libertà di ritmi e armonie. Le decorazioni si moltiplicarono e si fecero più dinamiche. Un altro elemento che favorì l'evoluzione delle arti, maggiori e minori, fu la precisa influenza esercitata dall'arte dell'antica Roma.

Nel Cinquecento gli architetti cominciarono a recarsi a Roma per studiare con maggiore serietà i monumenti superstiti.

Il desiderio di maestosità e la passione per l'intaglio (tipici del mobile cinquecentesco) richiesero l'impiego di legni scuri. La plasticità di questi legnami favorì il gioco del chiaro scuro, tipico delle decorazioni a intaglio.

*a bit of history ..... The Fifteen Hundreds*

From the Renaissance until the late Renaissance. The interest in exuberant, flowery shapes which had begun to appear towards the end of the 15<sup>th</sup> century, finally took hold without obstacles, both in the art and furniture of the 16<sup>th</sup> century. The structural forms (in which the continuous straight horizontal line had prevailed throughout the 15<sup>th</sup> century) moved with greater freedom of rhythm and harmony. Decorations multiplied and became more dynamic. Another element which encouraged the evolution of the major and minor arts was the precise influence exercised by the art of ancient Rome. In the 16<sup>th</sup> century architects began travelling to Rome to study the surviving monuments in greater detail. The desire for majesty and the passion for carving (typical of 16<sup>th</sup> century furniture) required the use of dark woods. The plasticity of these woods favoured the use of light and shade effects, typical of carved decorations.

*Un peu d'histoire ..... Le XVI<sup>ème</sup> siècle*

De la Renaissance à la Renaissance tardive. Cet intérêt pour les formes exubérantes et fleuries, qui avait commencé à se manifester à la fin du XV<sup>ème</sup> siècle, se diffusa largement dans l'art et dans l'ameublement du XVI<sup>ème</sup> siècle. Les formes de la structure (dans lesquelles, pour tout le XV<sup>ème</sup> siècle, avait prédominé la ligne droite horizontale et continue) se transformèrent en une plus grande liberté de rythmes et d'harmonies. Les décorations se multiplièrent et se firent plus dynamiques. Un autre élément a favorisé l'évolution des arts majeurs et mineurs : l'influence précise exercée par l'art de la Rome antique. Au XVI<sup>ème</sup> siècle, les architectes commencèrent à se rendre à Rome pour étudier plus sérieusement les monuments encore debout. Le désir de majesté et la passion pour la gravure (très caractéristiques du mobilier du XVI<sup>ème</sup> siècle) exigèrent l'emploi de bois foncés. La plasticité de ces essences favorisa le jeu du clair-obscur, typique des décorations en gravure.

*Немного истории ..... XVI BEK*

От эпохи возрождения до позднего возрождения. Тот интерес к пышным и цветущим формам, который начал проявляться в конце XV века, беспрепятственно утвердился в искусстве и мебелировке XVI века. Конструктивные формы, среди которых в течение всего XV века доминировали прямые непрерывные горизонтальные линии, изменились в сторону большей свободы чередования гармоничных элементов. Украшения умножились и стали более динамичными. Еще один фактор, который способствовал эволюции великих и малых ремесел – отчетливое влияние искусства древнего Рима. В XVI веке архитекторы отправлялись в Рим, чтобы со всей серьезностью изучить уцелевшие памятники. Стремление к величественности и страсть к резьбе (типичные черты мебели шестнадцатого века) вновь потребовали применения темных сортов древесины. Их выразительность подчеркивала игру темных и светлых тонов, типичную для резных украшений.





Mod. BUONTALENTI 1205/QQ/V Wengé  
vetro bianco satinato  
CF. 6 - telaio brevettato







Mod. BUONTALENTI 1205A/QQ  
Tanganica chiaro - CF. 6 - telaio brevettato



Mod. BUONTALENTI 1205/QQ  
Tanganica chiaro - CF. 6 - telaio brevettato



Mod. GIORGIONE 1203/QQ  
Rovere Sbiancato  
CF. 6 - telaio brevettato





Mod. PALLADIO 1204/QQ  
Ciliegio - CF. 6 - telaio brevettato



Mod. GIORGIONE 1203/QQ  
Rovere decapato CF. 6 - telaio brevettato







Mod. RAFFAELLO 1213/QQ/V  
Ciliegio - CF. 6 - telaio brevettato  
con vetro bianco satinato



Mod. TINTORETTO 1214/TQ  
Noce nazionale biondo  
CF. 6 - telaio brevettato





Mod. MONDRIAN CUIOIO 916/QQ/03  
Wengé e cuoio inserti alabastro 03  
CF. Mondrian rivestito in cuoio





Mod. MONDRIAN 913/04  
Noce nazionale naturale inserto alabastro 04  
CF. Mondrian



Mod. MONDRIAN 915/04  
Palissandro inserti alabastro 04  
CF. Mondrian



Mod. MONDRIAN 914/03  
Ebano inserti alabastro 03  
CF. Mondrian ebano





Mod. MONDRIAN 916/QQ/05  
Noce nazionale naturale inserti alabastro 05  
CF. Mondrian



Mod. MONDRIAN 914/QQ/08  
Noce nazionale inserti cuoio 08  
CF. Mondrian







Mod. MONDRIAN 913/QQ/06  
Noce nazionale naturale inserto pelle capitonné 06  
CF. Mondrian



Particolare della pelle capitonné 06





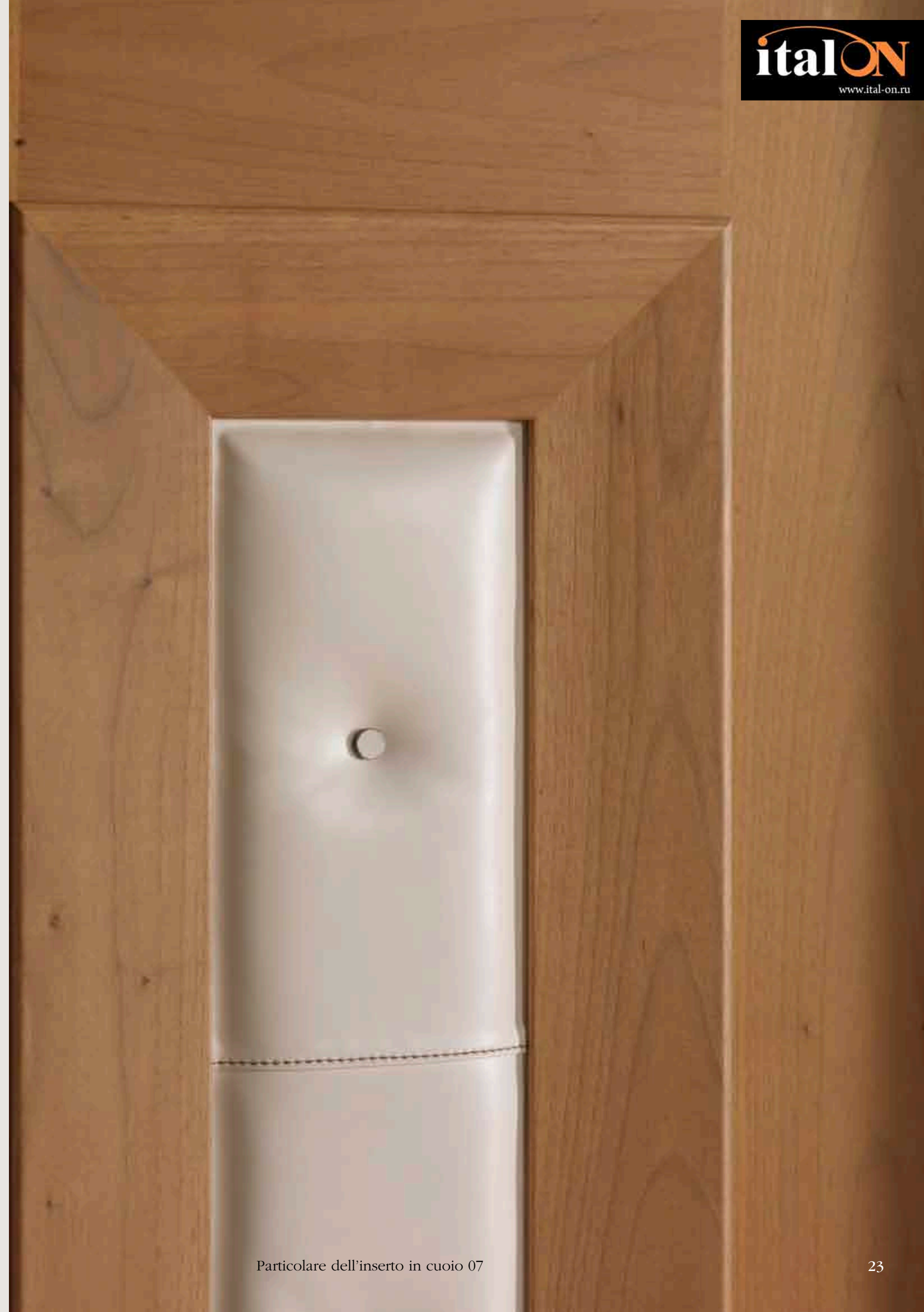
Mod. MONDRIAN CUOIO 914/QQ/10  
Wengé e cuoio inserti alabastro 10  
CF. Mondrian



Mod. MONDRIAN 916/QQ/04  
Wengé e cuoio inserti alabastro 04  
CF. Mondrian rivestito cuoio



Mod. MONDRIAN 913/QQ/07  
Noce nazionale naturale inserto cuoio 07  
CF. Mondrian



Particolare dell'inserto in cuoio 07









1 Mod. BUONTALENTI 1205/QQ/V Wengé satin-finish white glass CF. 6 - patented frame

1 Modèle BUONTALENTI 1205/QQ/V Wengé vitrage blanc dépoli CF. 6 - cadre breveté

1 Модель BUONTALENTI 1205/QQ/V. Венге, белое сатирированное стекло. Наличник 6, коробка запатентованная.



1 Mod. BUONTALENTI 1205A/QQ Light Tanganyika - CF. 6 - patented frame

2 Mod. BUONTALENTI 1205A/QQ Light Tanganyika - CF. 6 - patented frame

3 Mod. GIORGIONE 1203/QQ Bleached oak CF. 6 - patented frame

1 Modèle BUONTALENTI 1205A/QQ Anigré Tanganyika clair - CF. 6 cadre breveté

2 Modèle BUONTALENTI 1205A/QQ Anigré Tanganyika clair - CF. 6 - cadre breveté

3 Modèle GIORGIONE 1203/QQ Chêne rouvre blanchi CF. 6 - cadre breveté

1 Модель BUONTALENTI 1205A/QQ. Танганика светлая. Наличник 6, коробка запатентованная.

2 Модель BUONTALENTI 1205A/QQ. Танганика светлая. Наличник 6, коробка запатентованная.

3 Модель GIORGIONE 1203/QQ. Белёный дуб. Наличник 6, коробка запатентованная.



1 Mod. MONDRIAN CUIOIO 916/QQ/03 Wengé and leather with alabaster inserts 03 Mondrian covered in leather CF.

1 Modèle MONDRIAN CUIOIO 916/QQ/03 Wengé et cuir inserts en albâtre 03 CF. Mondrian revêtus de cuir

1 Модель MONDRIAN CUIOIO 916/QQ/03. Венге и кожа, вставки из алебаstra 03. Наличник Mondrian, обтянутый кожей.



1 Mod. MONDRIAN 913/QQ/04 Natural domestic walnut with alabaster insert 04 Mondrian CF.

2 Mod. MONDRIAN 915/QQ/04 Rosewood with alabaster inserts 04 Mondrian CF

3 Mod. MONDRIAN 914/QQ/03 Ebony with alabaster inserts 03 CF. Mondrian, ebony

1 Modèle MONDRIAN 913/QQ/04 Noyer national naturel insert en albâtre 04 CF. Mondrian

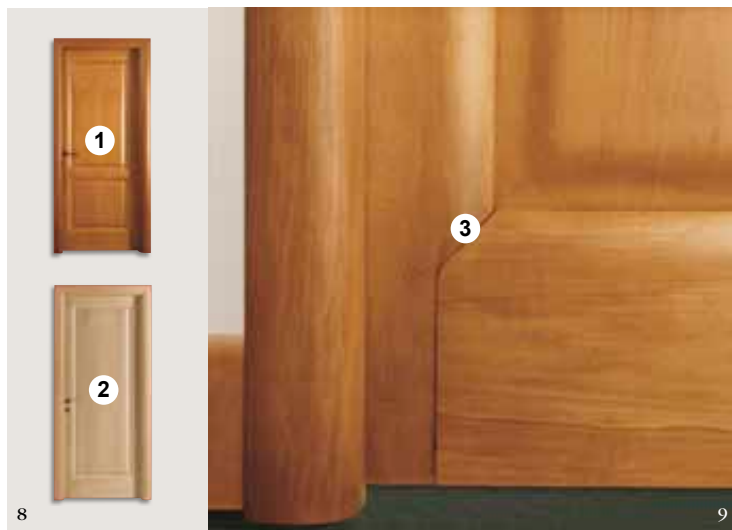
2 Modèle MONDRIAN 915/QQ/04 Palissandre inserts en albâtre 04 CF. Mondrian

3 Mod. MONDRIAN 914/QQ/03 Ébène inserts en albâtre 03 CF. Mondrian, ébène

1 Модель MONDRIAN 913/QQ/04. Итальянский национальный орех натуральный, вставки из алебаstra 04. Наличник Mondrian.

2 Модель MONDRIAN 915/QQ/04. Полисандр, вставки из алебаstra 04. Наличник Mondrian.

3 Модель MONDRIAN 914/QQ/03. Черное (эбеновое) дерево, вставки из алебаstra 03, наличник MONDRIAN, черное дерево



1 Mod. PALLADIO 1204/QQ Cherry - CF. 6 - patented frame

2 Mod. GIORGIONE 1203/QQ CF. 6 Stripped oak - patented frame

3 Detail of the light Toulipier door

1 Modèle PALLADIO 1204/QQ Cerisier - CF. 6 - cadre breveté

2 Modèle GIORGIONE 1203/QQ Chêne rouvre décapé CF. 6 - cadre breveté

3 Détail de la porte en toulipier clair

1 Модель PALLADIO 1204/QQ. Вишня. Наличник 6, коробка запатентованная.

2 Модель GIORGIONE 1203/QQ. Морёный дуб. Наличник 6, коробка запатентованная.

3 Фрагмент двери из светлого туйпье (туйпанового дерева).



1 Mod. RAFFAELLO 1213/QQ/V Cherry - CF. 6 - patented frame with satin-finish white glass

2 Mod. TINTORETTO 1214/TQ Light domestic walnut - CF. 6 - patented frame

1 Modèle RAFFAELLO 1213/QQ/V Cerisier - CF. 6 - cadre breveté avec vitrage blanc dépoli

2 Modèle TINTORETTO 1214/TQ Noyer national blond - CF. 6 - cadre breveté

1 Модель RAFFAELLO 1213/QQ/V. Вишня. Наличник 6, коробка запатентованная. Белое сатирированное стекло.

2 Модель TINTORETTO 1214/TQ. Светлый национальный итальянский орех. Наличник 6, коробка запатентованная.



1 Mod. MONDRIAN 916/QQ/05 Natural domestic walnut with alabaster insert 05 Mondrian CF.

2 Mod. MONDRIAN 914/QQ/08 Domestic walnut with leather inserts 08 Mondrian CF.

3 Detail of the frame

1 Modèle MONDRIAN 916/QQ/05 Noyer national naturel inserts en albâtre 05 CF. Mondrian

2 Modèle MONDRIAN 914/QQ/08 Noyer national inserts en cuir 08 CF. Mondrian

1 Модель MONDRIAN 916/QQ/05. Итальянский национальный орех натуральный, вставки из алебаstra 05. Наличник Mondrian.

2 Модель MONDRIAN 914/QQ/08. орех итальянский вставки из кожи 08. Наличник Mondrian.

3 Фрагмент филёнки.



1 Mod. MONDRIAN 913/QQ/06 Natural domestic walnut with button-quilted leather insert 06 Mondrian CF.

2 Detail of the button-quilted leather 06

1 Modèle MONDRIAN 913/QQ/06 Noyer national naturel insert en cuir capitonné 06 CF. Mondrian

2 Détail du cuir capitonné 06

1 Модель MONDRIAN 913/QQ/06. Итальянский национальный орех натуральный, кожаные вставки капитонне (capitonné) 06. Наличник Mondrian.

2 Фрагмент кожи капитонне' 06.





1 Close-up of Wengé  
2 Mod. MONDRIAN CUOIO 914/QQ/10  
Wengé and leather with alabaster inserts 10  
Mondrian CF.

3 Mod. MONDRIAN 916/QQ/04  
Wengé and leather with alabaster inserts 04  
CF. Mondrian covered in leather

1 Détail du Wengé  
2 Modèle MONDRIAN CUOIO 914/QQ/10  
Wengé et cuir inserts en albâtre 10  
CF. Mondrian

3 Mod. MONDRIAN 916/QQ/04  
Wengé et cuir inserts en albâtre 04  
CF. Mondrian revêtu de cuir

1 Фрагмент двери из венге.  
2 Модель MONDRIAN CUOIO 914/QQ/10.  
Венге и кожа, вставки из алебаstra 10.  
Наличник Mondrian.

3 Модель MONDRIAN 916/QQ/04  
Венге и кожа, вставки из алебаstra 04  
наличник MONDRIAN покрытый кожей



1 Mod. MONDRIAN 913/QQ/07  
Natural domestic walnut with leather insert 07  
Mondrian CF.

2 Detail of the leather insert 07

1 Modèle MONDRIAN 913/QQ/07  
Noyer national naturel insert en cuir 07  
CF. Mondrian

2 Détail de l'insert en cuir 07

1 Мод. MONDRIAN 913/QQ/07.  
Итальянский национальный орех натуральный,  
вставки из кожи 07.  
Наличник Mondrian.

2 Фрагмент вставки из кожи 07.

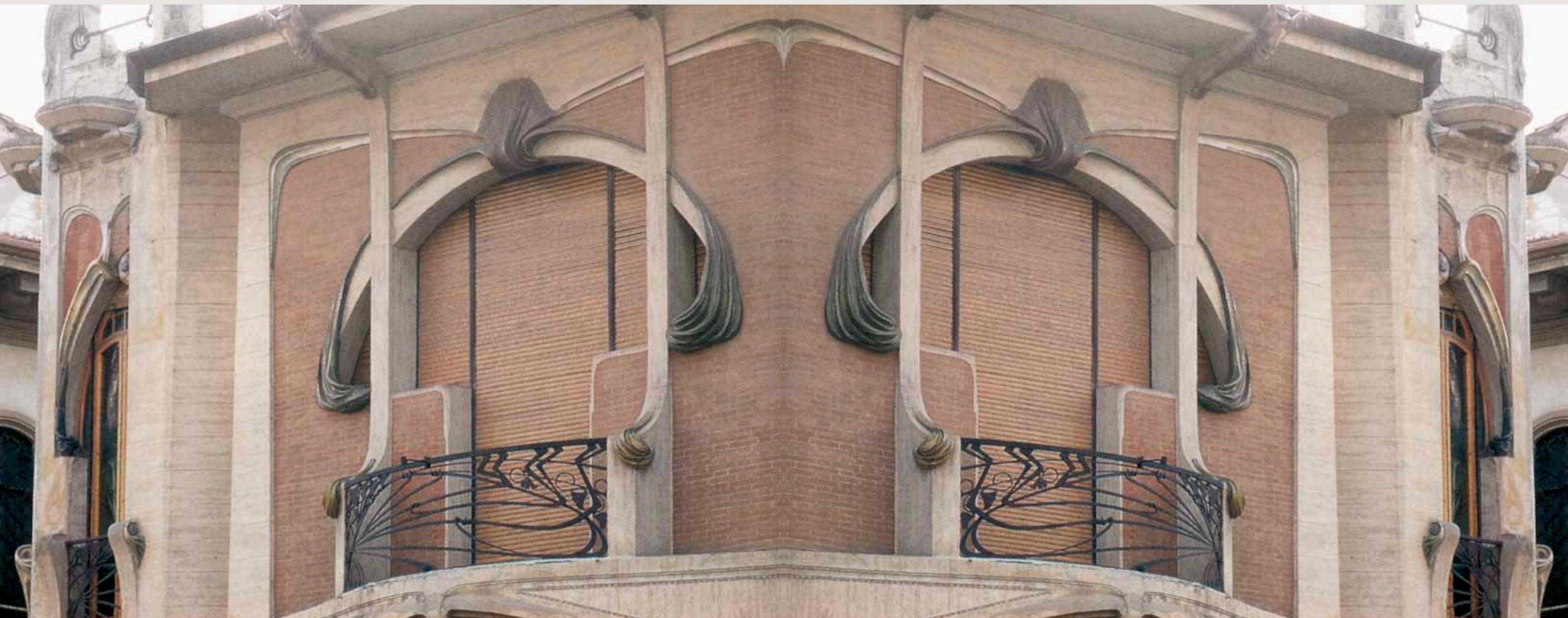


1 Detail of the frame and the  
snakeskin insert 09  
2 Mod. P. KLEE 926/QQ/09  
Bleached oak with snakeskin inserts 09  
CF. Klee

1 Détail de la corniche  
et de l'insert en python 09  
2 Modèle P. KLEE 926/QQ/09  
Chêne rouvre blanchi inserts en python 09  
CF. Klee

1 Фрагмент филёнки  
и вставки из кожи питона 09.  
2. Модель P.KLEE 926/QQ/09.  
Белёный дуб, вставки из кожи питона 09.  
Наличник Klee.





*Un po' di storia..... Il Novecento*

"Art Nouveau", "Jugendstil", "Modern style", "Succession", "Liberty", novità giovinezza, modernità stacco dal passato, libertà ecco i concetti di questa sequenza di nomi immediatamente suggerisce e mai nomi diversi furono più efficaci per evidenziare gli attributi dello stile che fu internazionale nella diffusione e nelle ipotesi ideologiche pur esibendo nazionalistici connotati e fasi diverse di evoluzione. E se gli attributi non bastassero potremmo continuare con: "floreal", "stile Giulio Verne", "stile Belle Epoque", "Yachting style", tutti termini che in un gioco definitorio, anche al negativo, contribuiscono a fissare l'epoca di sviluppo e i più appariscenti caratteri decorativi. In realtà il termine più corretto è quello di "Modernismo" che si è esteso ormai, nella pubblicistica recente, ad indicare il fenomeno nel suo complesso sviluppo internazionale. Era viva tuttavia la consapevolezza che una battaglia a favore del fare artigianale esigesse, un'azione di svecchiamento delle fonti d'ispirazione al fine di offrire alle maestranze artigiane modelli di riferimento. Si sostituì, pertanto, al saccheggiato repertorio degli stili storici il variegato mondo naturale le cui ricchissime manifestazioni potevano offrire inesauribili spunti di elaborazione formali e di applicazioni pratiche. Mondo animale e vegetale divengono così la fonte d'ispirazione privilegiata del nuovo stile. Nasce così la tipica mobilità liberty che produce, a scale diverse e in campi differenti, il taglio asimmetrico di porte e finestre, il movimento ondulante di facciate e pareti, tutto ciò diventa caratteristica peculiare dello stile.

*A bit of history..... The Nineteen hundreds*

"Art Nouveau", "Jugendstil", "Modern style", "Succession", "Liberty", innovation, youth, modernity, a break with the past, freedom; these are the concepts immediately suggested by this sequence of names, and no other names were ever so efficient at highlighting the attributes of the style that enjoyed international popularity and ideological theories, while demonstrating nationalistic connotations and different phases of evolution. And if these attributes weren't enough, we could continue with "floral", "Jules Verne style", "Belle Époque style" and "Yachting style", all terms which, in a game of definitions (not all of which positive), contribute to establishing the age of development and the most striking decorative characters. In actual fact, the proper term is "Modernism", which has now been extended, in recent publicistic circles, to indicate the phenomenon in its complex international development. There was, however, an awareness that a battle in favour of artisan techniques was required, a renewal of the sources of inspiration in order to offer craftsmen models of reference. This resulted in the replacement of the extensively used repertory of historical styles with the variegated natural world, which, with its rich manifestations, could offer endless inspiration for the elaboration of shapes and practical applications. So the animal and vegetable worlds became the favourite source of inspiration for the new style. This was the birth of the typical Liberty movement, which produced, on different scales and in different fields, the asymmetrical shape of doors and windows, and the undulating movements of facades and walls, all of which became particular features of this style.

*Un peu d'histoire ..... Le XX<sup>ème</sup> siècle*

« Art Nouveau », « Jugendstil », « Modern style », « Succession », « Liberty ». Nouveauté, jeunesse, modernité, rupture avec le passé, liberté : ce sont là les concepts que cette séquence de noms suggère immédiatement. Et jamais des noms différents furent aussi efficaces pour souligner les attributs d'un style qui eut une diffusion et des hypothèses idéologiques internationales, même s'il exhibait des connotations nationalistes et des phases d'évolution différentes. Et si ces attributs ne suffisaient pas, nous pourrions ajouter « floral », « style Jules Verne », « style Belle Époque », « Yachting style », termes qui, dans un jeu définitoire, même en négatif, contribuent à fixer l'époque et les caractères décoratifs tape-à-l'œil. En réalité, le terme le plus approprié est le « Modernisme » qui, désormais indique, dans la presse actuelle, l'ensemble du phénomène dans son développement international. Toutefois, tous étaient conscients qu'une bataille en faveur du savoir-faire artisanal exigeait un renouvellement des sources d'inspiration afin d'offrir des modèles de référence aux artisans. Ainsi, au répertoire pillé des styles historiques, se substitua-t-il le monde naturel et bigarré dont les très riches manifestations peuvent offrir des idées et des applications pratiques inépuisables. Le monde animal et le monde végétal deviennent alors la source d'inspiration privilégiée du nouveau style. Et c'est ainsi qu'est née la typique mobilité Liberty qui produit, à des échelles différentes et dans domaines variés, une coupe asymétrique des portes et des fenêtres, un mouvement ondulant des façades et des parois, caractérisant ce style.

*Немного истории ..... XX ВЕК*

"Ар Нуво", "Югендстиль", "Модерн стайл", "Сецессион", "Либерти" – этот ряд названий выражает идеи новизны, молодости, современности, отката от прошлого, свободы. Никакие другие слова не передают так ярко признаки стиля, который стал интернациональным не только по распространенности, но и по идеологическим концепциям, несмотря на присутствие национальных черт и особенностей различных этапов развития. Если этих терминов недостаточно, можно продолжить ряд: «цветочный», «стиль Джулио Верне», «стиль Бэль Эпок», «Яхтинг стайл» – слова, которые в игре определений, в том числе и путем отрицания, вносят свой вклад в описание целой эпохи развития и ее наиболее ярких выразительных средств. Фактически наиболее правильным термином является «модернизм»: в последних публикациях его значение расширилось до описания этого явления во всей полноте его интернационального развития. Сформировалось твердое убеждение, ремесленное искусство, чтобы выиграть битву, требует обновления источников вдохновения, чтобы предложить мастерам исходные модели. Поэтому безжизненный перечень старых стилей был заменен разнообразием природного мира, богатейшие проявления которого могли давать нескончаемые импульсы для разработки форм и для практических применений. Мир животных и растений стал первоочередным источником вдохновения нового стиля. Таким образом появилась типичная мебель стиля «либерти», в которой возникли (в различных масштабах и в разнообразных областях применения) и стали характерной особенностью этого стиля такие признаки, как асимметрия дверей и окон, волнистое движение фасадов и стен.





Mod. CARAVAGGIO 1211/QQ/F  
Wengé inserti Alluminio tipo F  
CF. 6 - telaio brevettato





Wengé con intarsio tipo E



Mod. CARAVAGGIO 1211/QQ/E  
Wengé con intarsio tipo E  
CF. 6 - telaio brevettato



Mod. CARAVAGGIO 1211/QQ/C  
Wengé con Intarsio tipo C  
CF. 6 - telaio brevettato



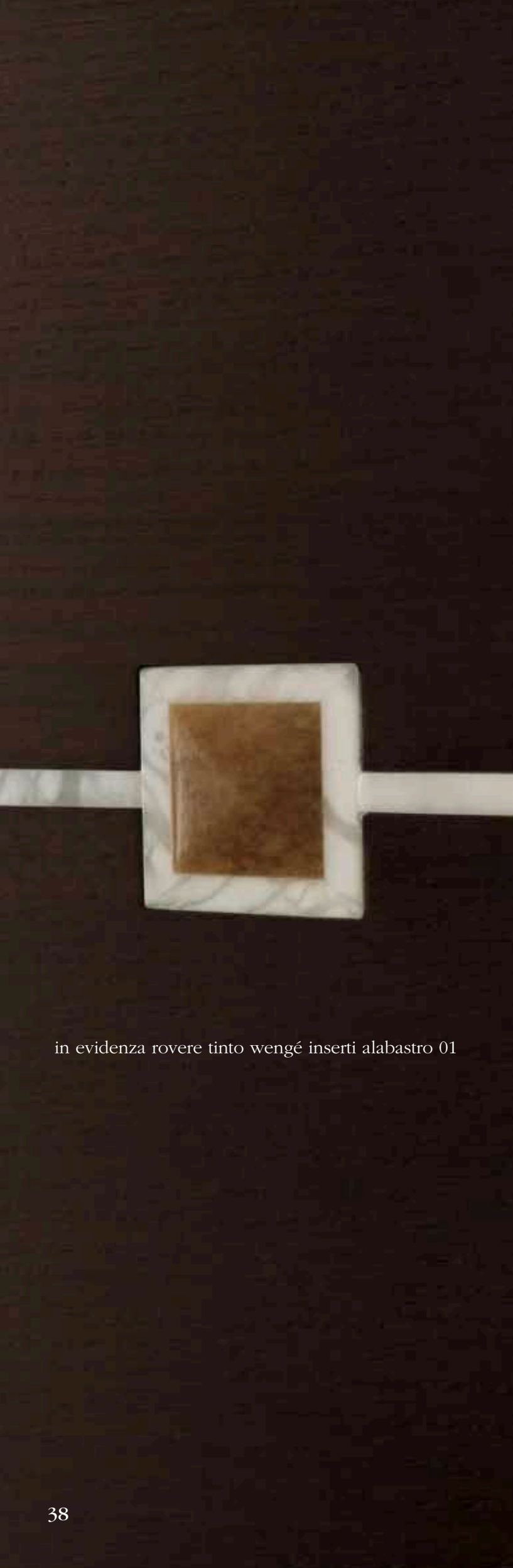


Wengé con inserti alluminio tipo F



Mod. GIUDETTO 1011/QQ/F  
Wengé inserti alluminio tipo F  
CF. 8/7





in evidenza rovere tinto wengé inserti alabastro 01



Mod. GIUDETTO 1011/QQ/F01  
Rovere tinto wengé inserti alabastro 01  
CF. 10/10





Mod. GIUDETTO 1011/QQ/F02  
Rovere sbiancato inserti alabastro 02  
CF. 10/10





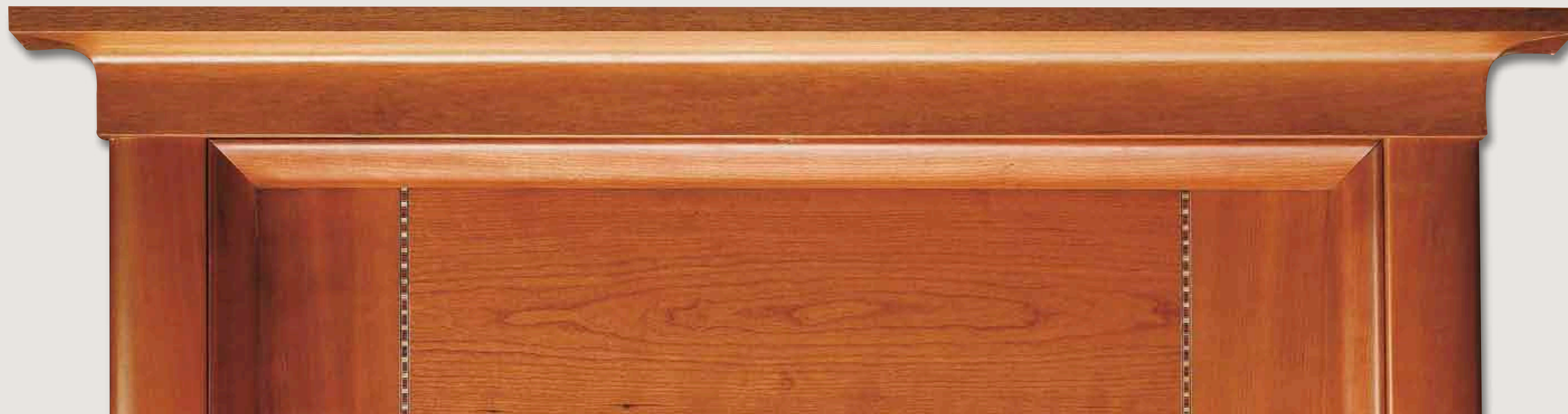
Mod. PICASSO 911/QQ/B  
Tanganica Tinto Ciliegio tipo B  
CF. stonato telaio R50



Mod. PICASSO 911/QQ/C  
Ciliegio tipo C  
CF. stonato  
telaio R50  
cimasa Picasso



Mod. PICASSO 911/QQ/D  
Toulipier Tinto Ciliegio tipo D  
CF. stonato - telaio R50





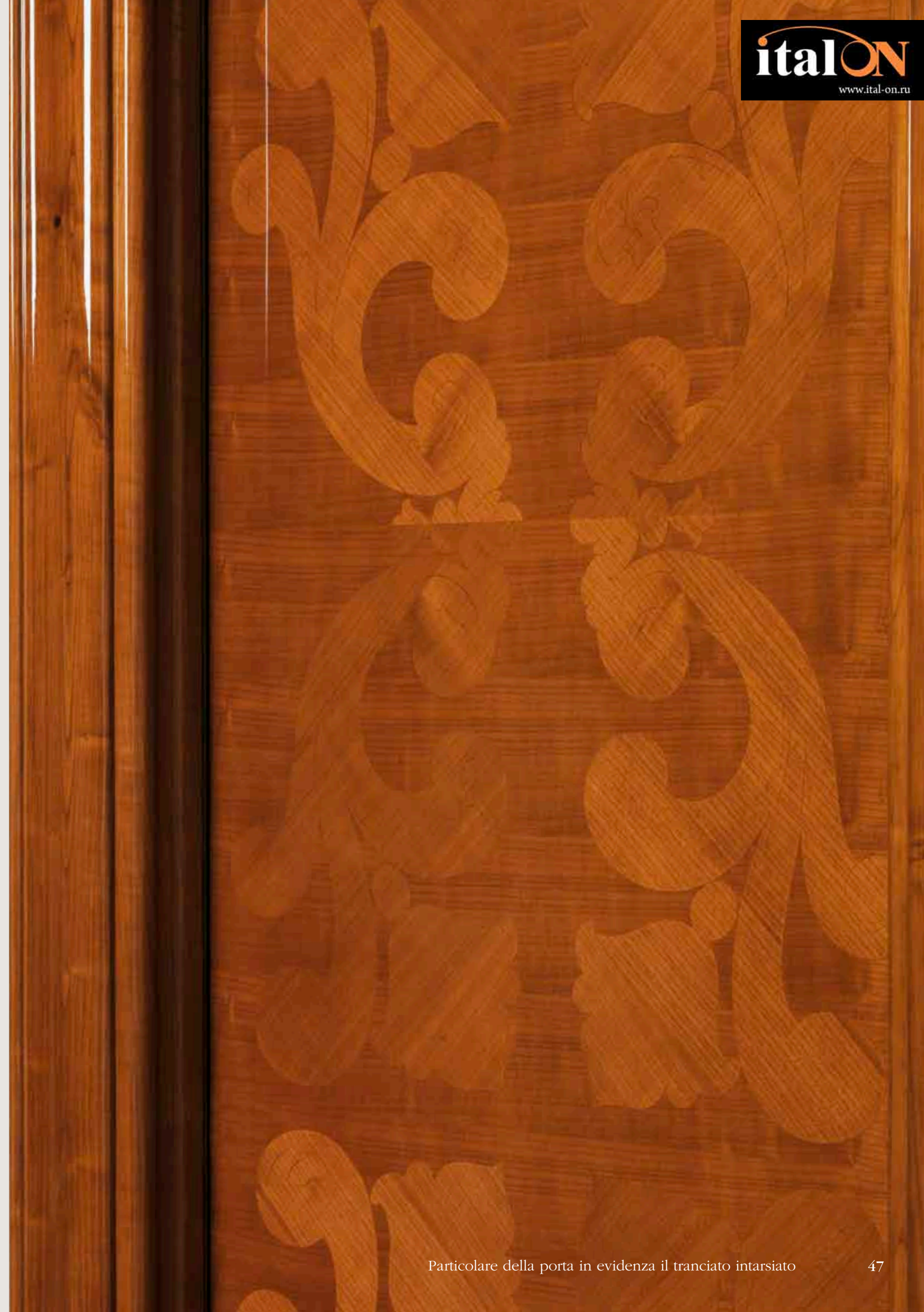


Mod. GORKY PARK 901/QQ/GP  
Ciliegio lucido - CF. Park laccato nero





Mod. GORKY PARK 901/QQ/GP  
Ciliegio lucido  
CF. Klee



Particolare della porta in evidenza il tranciato intarsiato





Mod. CENTRAL PARK 901/QQ/CP  
Mogano lucido - CF. Klee



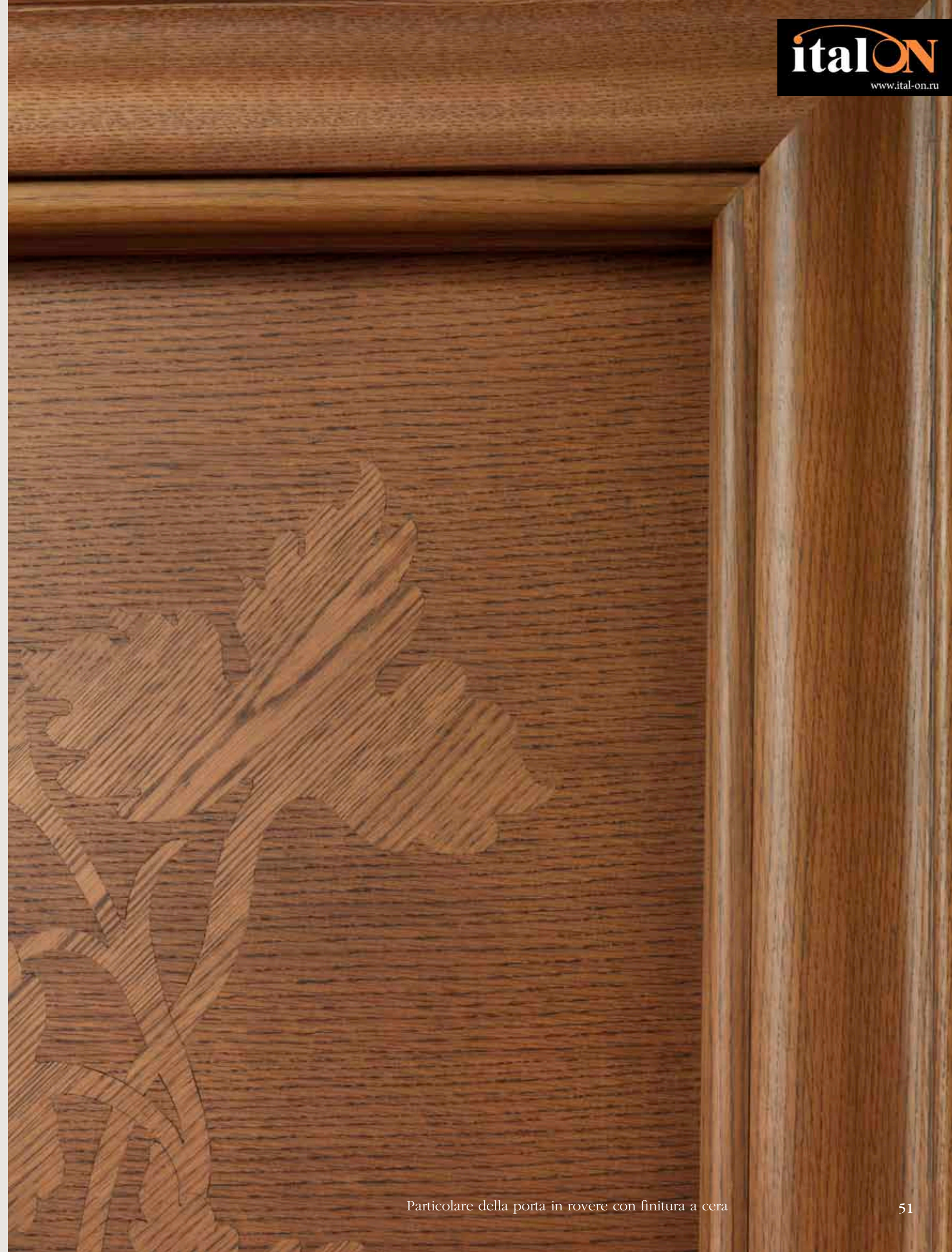




Mod. HYDE PARK 901/QQ/HP  
Rovere finitura cera CF. Klee



Mod. HYDE PARK 901/QQ/HP  
Rovere finitura cera CF. Mondrian



Particolare della porta in rovere con finitura a cera



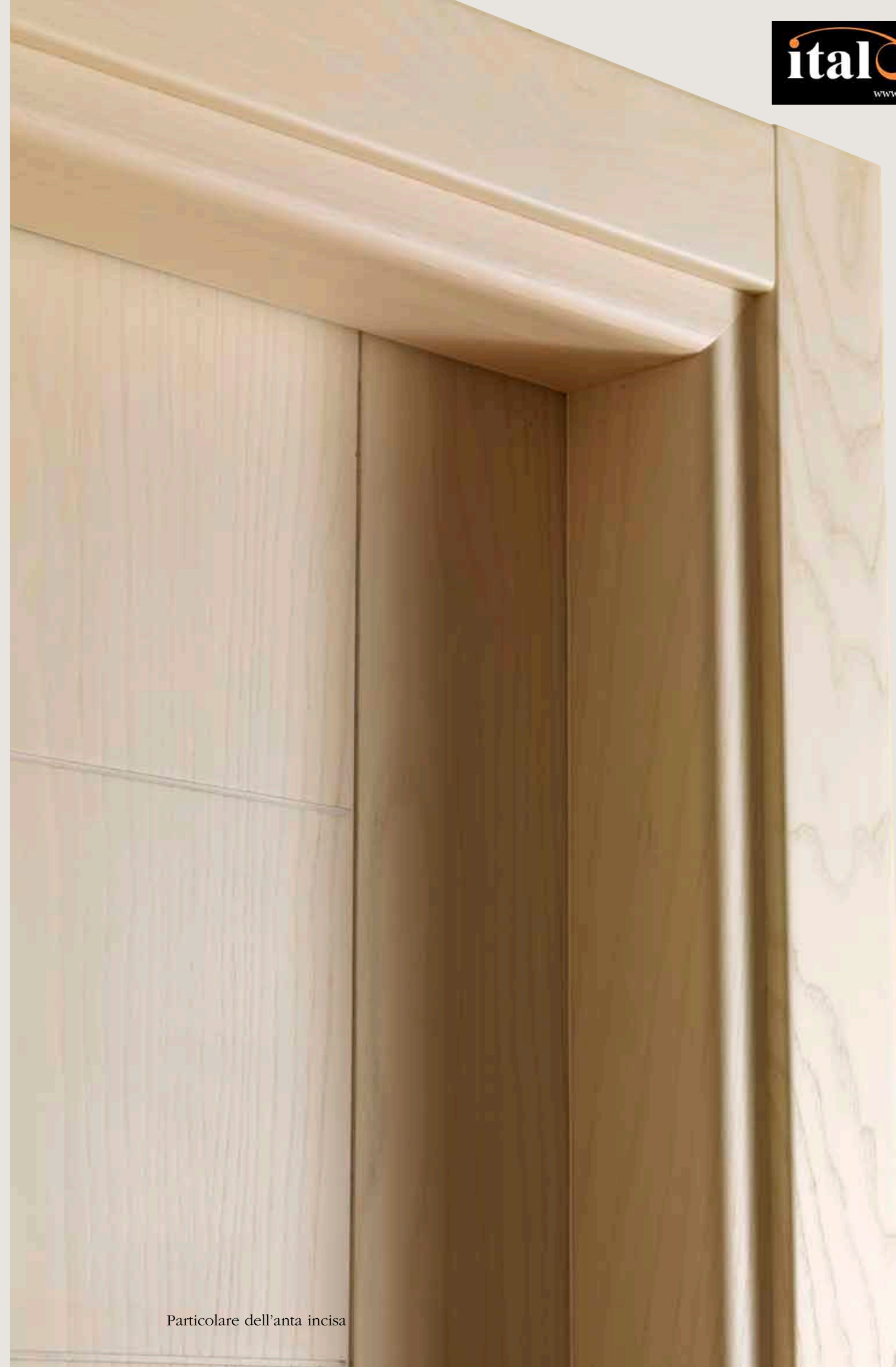


Mod. GIUDETTO 1011/QQ  
CF. 8/7 finitura Damasco argento





Mod. GIUDETTO 1011/QQ/INC  
Frassino sbiancato con incisioni CF. 8/7



Particolare dell'anta incisa

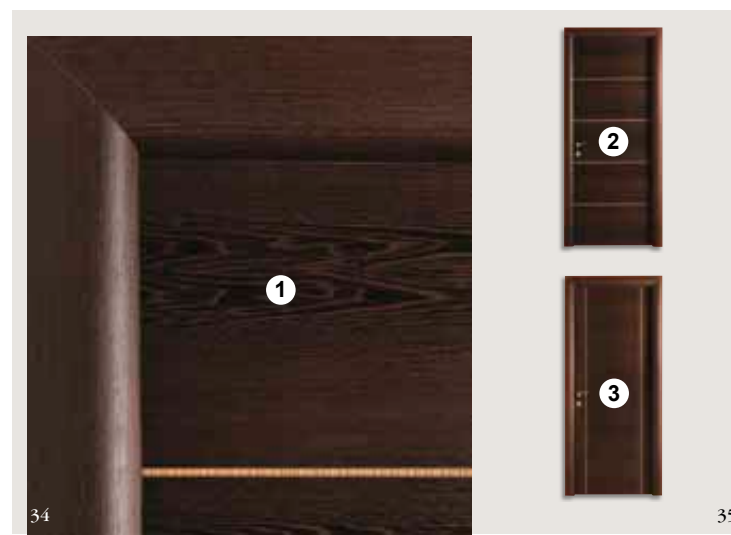




1 Mod. CARAVAGGIO 1211/QQ/F  
Wengé with type F aluminium inserts  
CF. 6 - patented frame

1 Modèle CARAVAGGIO 1211/QQ/F  
Wengé inserts en aluminium type F  
CF. 6 - cadre breveté

1 Модель CARAVAGGIO 1211/QQ/F.  
Венге, алюминиевые вставки типа F. Наличник 6,  
коробка запатентованная.



1 Wengé with type E inlay

3 Mod. CARAVAGGIO 1211/QQ/C  
Wengé with type C inlay  
CF. 6 - patented frame

1 Wengé avec marqueterie type E

3 Modèle CARAVAGGIO 1211/QQ/C  
Wengé avec marqueterie type C  
CF. 6 - cadre breveté

1 Венге, вставка типа E.

3 Модель CARAVAGGIO 1211/QQ/C.  
Венге, вставка типа C. Наличник 6, коробка  
запатентованная.

2 Mod. CARAVAGGIO 1211/QQ/E  
Wengé with type E inlay  
CF. 6 - patented frame

2 Modèle CARAVAGGIO 1211/QQ/E  
Wengé avec marqueterie type E  
CF. 6 - cadre breveté

2 Модель CARAVAGGIO 1211/QQ/E.  
Венге, вставка типа E. Наличник 6, коробка  
запатентованная.



1 Close-up of bleached oak with  
alabaster inserts 02

1 Détail du chêne rouvre blanchi  
inserts en albâtre 02

1 Фрагмент двери из беленого дуба,  
вставки из алебаstra 02.

2 Mod. GIUDETTO 1011/QQ/F02  
Bleached oak with alabaster inserts 02  
CF. 8/10

2 Modèle GIUDETTO 1011/QQ/F02  
Chêne rouvre blanchi inserts en albâtre 02  
CF. 8/10

2 Модель GIUDETTO 1011/QQ/F02.  
Беленый дуб, вставки из алебаstra 02.  
Наличник 8/10.



1 Mod. PICASSO 911/QQ/B  
Cherry-stained type B Tanganyika  
Rounded CF. R50 frame

3 Mod. PICASSO 911/QQ/D  
Cherry-stained type D Toulipier  
Rounded CF. - R50 frame

1 Modèle PICASSO 911/QQ/B  
Anigré Tanganyika teinté cerisier type B  
CF. arrondi cadre R50

3 Modèle PICASSO 911/QQ/D  
Toulipier teinté cerisier type D  
CF. arrondi - cadre R50

1 Модель PICASSO 911/QQ/B. Танганика,  
окраска под вишню типа B. Наличник  
закругленный, коробка R50.

3 Модель PICASSO 911/QQ/D. Тульпье  
(тюльпановое дерево), окраска под вишню  
типа D. Наличник округленный, коробка R50.

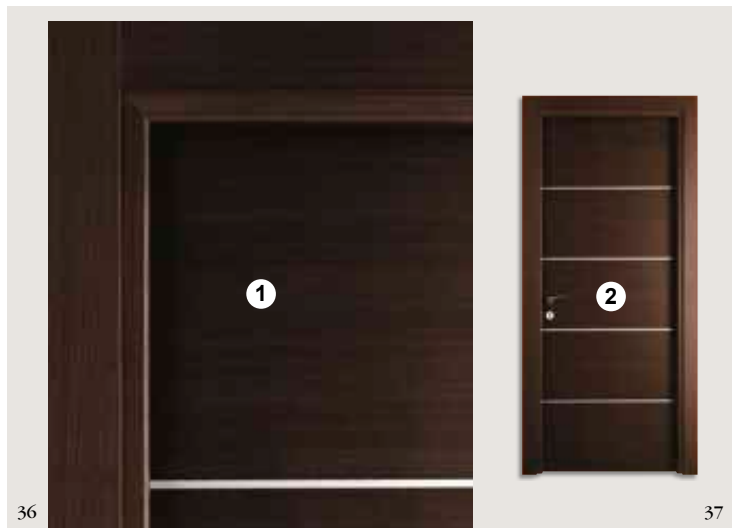
2 Mod. PICASSO 911/QQ/C  
Type C cherry  
Rounded CF. R50 frame  
Picasso upper casing

2 Modèle PICASSO 911/QQ/C  
Cerisier type C  
CF. arrondi  
cadre R50  
cimaise Picasso

2 Modèle PICASSO 911/QQ/C  
Cerisier type C  
CF. arrondi  
cadre R50  
cimaise Picasso

2 Модель PICASSO 911/QQ/C.  
Вишня типа C.  
Наличник округленный,  
коробка R50, капителий Picasso.

2 Модель PICASSO 911/QQ/C.  
Вишня типа C.  
Наличник округленный,  
коробка R50, капителий Picasso.



1 Wengé with type F aluminium inserts

1 Wengé avec inserts en aluminium type F

1 Венге, алюминиевые вставки типа F.

2 Mod. GIUDETTO 1011/QQ/F  
Wengé with type F aluminium inserts  
CF. 8/7

2 Modèle GIUDETTO 1011/QQ/F  
Wengé inserts en aluminium type F  
CF. 8/7

2 Модель GIUDETTO 1011/QQ/F.  
Венге, алюминиевые вставки типа F.  
Наличник 8/7.



1 Close-up of wengé-stained oak  
alabaster inserts 01

1 Détail du chêne rouvre teinté Wengé  
inserts en albâtre 01

1 Фрагмент двери из дуба,  
окраска под венге,  
вставки из алебаstra 01.

2 Mod. GIUDETTO 1011/QQ/F01  
Wengé stained oak with alabaster inserts 01  
CF. 10/100

2 Modèle GIUDETTO 1011/QQ/F01  
Chêne rouvre teinté Wengé inserts en albâtre 01  
CF. 10/10

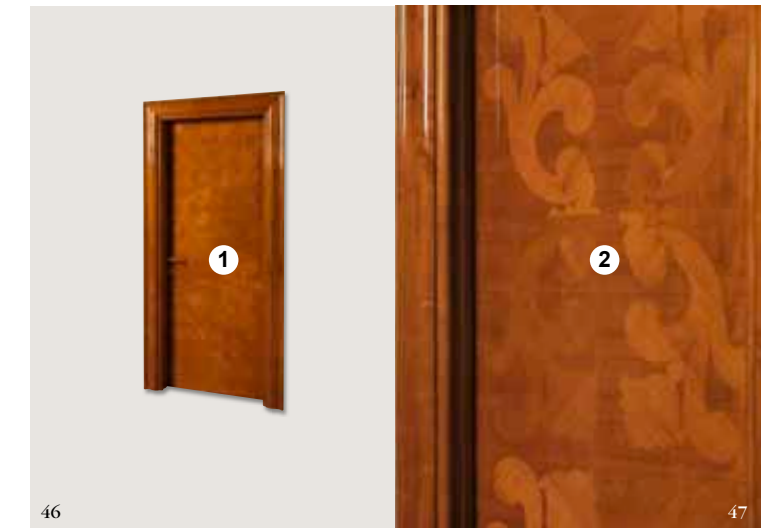
2 Модель GIUDETTO 1011/QQ/F01.  
Дуб, окраска под венге, вставки из алебаstra 01.  
Наличник 10/10.



1 Mod. GORKY PARK 901/QQ/GP  
Polished cherry - black lacquered Park CF.

1 Modèle GORKY PARK 901/QQ/GP  
Cerisier brillant - CF. Park laqué noir

1 Модель GORKY PARK 901/QQ/GP  
Лакированная вишня. Наличник Park  
лакированный черный.



1 Mod. GORKY PARK 901/QQ/GP  
Polished cherry  
Klee CF.

1 Modèle GORKY PARK 901/QQ/GP  
Cerisier brillant  
CF. Klee

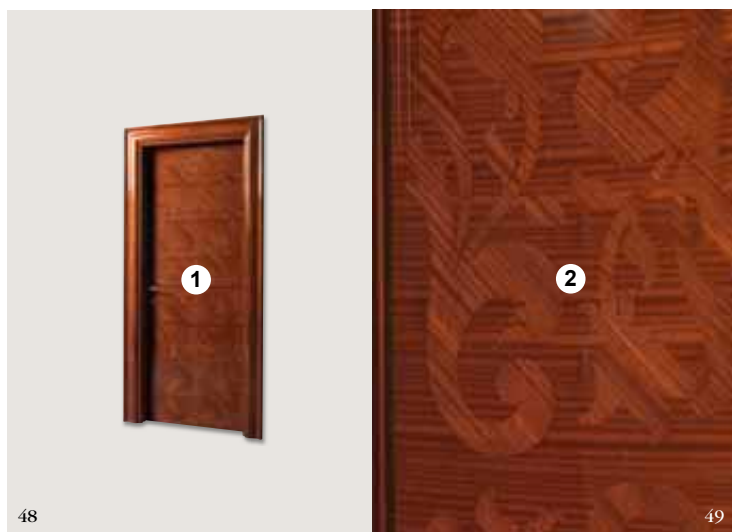
1 Мод. GORKY PARK 901/QQ/GP  
Лакированная вишня.  
Наличник Klee.

2 Detail of the door with close-up of the  
sheared inlay

2 Détail de la porte et  
du placage tranché marqueté

2 Фрагмент инкрустации в дереве.  
Лакированная вишня.  
Наличник Klee.





48 49

1 Mod. CENTRAL PARK 901/QQ/CP Polished mahogany - Klee CF.  
2 Close-up of the sheared mahogany inlay

1 Modèle CENTRAL PARK 901/QQ/CP Acajou brillant - CF. Klee  
2 Détail du placage tranché marqueté en acajou

1 Модель CENTRAL PARK 901/QQ/CP Лакированное красное дерево. Наличник Klee.  
2 Фрагмент двери с инкрустацией в красном дереве. Наличник Klee.



50 51

1 Mod. HYDE PARK 901/QQ/HP Wax finish oak Klee CF.  
2 Mod. HYDE PARK 901/QQ/HP Wax finish oak Mondrian CF.  
3 Oak door detail, Wax finish

1 Modèle HYDE PARK 901/QQ/HP Chêne rouvre finition cire CF. Klee  
2 Modèle HYDE PARK 901/QQ/HP Chêne rouvre finition cire CF. Mondrian  
3 Détail de la porte en Chêne rouvre avec finition cire

1 Модель HYDE PARK 901/QQ/HP Дуб. Покрытие воском. Наличник Klee.  
2 Модель HYDE PARK 901/QQ/HP Дуб. Покрытие воском. Наличник Mondrian.  
3 Фрагмент двери. Покрытие воском.

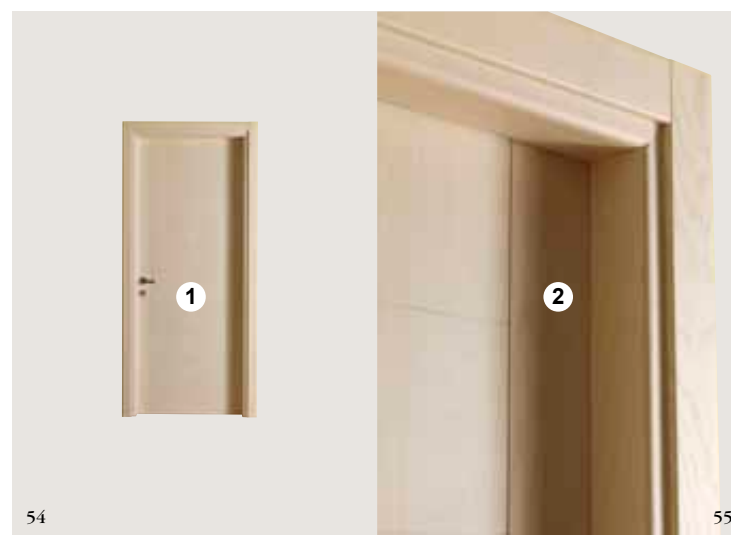


52 53

1 Mod. GIUDETTO 1011/QQ CF. 8/7 silver Damasco finish  
2 Detail of the silver Damasco finish

1 Modèle GIUDETTO 1011/QQ CF. 8/7 finition Damasco argent  
2 Détail de la finition Damasco argent

1 Модель GIUDETTO 1011/QQ. Наличник 8/7. Отделка Damasco серебро.  
2 Фрагмент двери с отделкой Damasco серебро.



54 55

1 Mod. GIUDETTO 1011/QQ/INC Bleached ash with engraving CF. 8/7  
2 Details of the engraved door

1 Modèle GIUDETTO 1011/QQ/INC Frêne blanchi avec incisions CF. 8/7  
2 Détail du battant incisé

1 Модель GIUDETTO 1011/QQ/INC. Беленый ясень с резьбой. Наличник 8/7.  
2 Фрагмент двери с резьбой.



*si ringrazia:*

Blanc Homecollection - Borgo la croce 32/r - Firenze  
 Cafissi - via Livorno, 8/5 - Firenze - www.cafissi.com  
 Casa Wolf - Borgo San Frediano 77 e 151r - Firenze  
 Chelini - via Don Perosi, 15 - Scandicci (Fi) - www.chelini.com  
 Conforma Design - Via dei Lecci, 11/13 - Loc. Pian dei Peschi - Poggibonsi (Si) - www.conformadesign.com  
 Crepeia - Via Pietrapiana 59/r - Firenze  
 Giancarlo Zanessi Tappeti & Manufatti - Via Maggio 74/r - Firenze - www.gzanessi.it  
 Il Bronzetto - Via Romana 149/151 - Firenze - www.ilbronzetto.com  
 Il Piumaccio d'Oro - Borgo San Frediano, 65/r - Firenze  
 Leopoldi & Co - Piazza de' Frescobaldi, 1/r - Firenze - www.leopoldoantichita.com  
 Salvini - Strada Palazzuolo, 33 - Tavarnelle Val di Pesa (Fi) - www.salviniarredamenti.it  
 Sigma L2 - Via degli Olmi, 145 - Sesto Fiorentino (Fi) - www.sigmal2.it

*art buyer:*

Alice Parlanti

*foto:*

Modoluce

*stampa:*

Federighi Colorgrafiche - Certaldo (Fi)



NEW DESIGN PORTE s.r.l.  
 53035 MONTERIGGIONI (Siena)  
 Via Provinciale Colligiana, 14  
 Tel. 0577 306075 - Fax 0577 304078  
 www.newdesignporte.com  
 e-mail: newdesign@newdesignporte.com



Azienda  
 certificata