

La passione, il gusto e la ricchezza d'idee che ci animano uniti alla conoscenza del legno tipica del mobiliere, alla maestria delle lavorazioni eseguite secondo canoni artigianali, seppur su scala industriale dal nostro personale altamente specializzato: sono queste le caratteristiche che contraddistinguono la produzione di New Design Porte, nata nel 1996 e specializzata nella produzione di porte per interni e complementi d'arredo, tutti di altissima qualità e destinati ad una clientela dai gusti raffinati.

Grazie all'ispirazione alle varie epoche storiche, la produzione si arricchisce continuamente di nuove proposte, tutte all'insegna dell'eleganza e del buon gusto. Nelle varie collezioni si combinano materiali pregiati e lavorazioni artigianali; le finiture sono realizzate utilizzando i prodotti tipici di una volta: cera d'api, gommalacca, patine e tecniche di decoro eseguite rigorosamente a mano da esperti maestri d'arte.

New Design è in grado di realizzare progettazioni in stretta collaborazione con il cliente offrendogli un servizio di consulenza di architettura d'interni, per soddisfare al meglio le esigenze. Inoltre realizza ogni tipo di lavorazione, anche su misura e personalizzata per esaudire ogni richiesta, anche la più particolare. Un servizio che è reso possibile dall'organizzazione estremamente flessibile dell'azienda.

Il prodotto New Design, unico nel suo genere è facilmente distinguibile dalle numerose e spesso approssimative imitazioni che stanno invadendo il mercato.

Our passion, taste and wealth of ideas, together with the typical knowledge of wood that characterises furniture craftsmen and skilled crafting techniques performed to perfection, albeit on an industrial scale, by our highly specialised staff: these are the characteristics that distinguish the production of New Design Porte. The company was established in 1996 and is specialised in the production of interior doors and furnishing complements, all of the very finest quality and destined to a clientele with refined tastes. Inspired by a variety of historical periods, the production is constantly enhanced with new proposals, all characterised by elegance and good taste. The various collections combine valuable materials and crafting techniques. The finishes are created using traditional products such as beeswax, shellac, coatings and decorating techniques applied strictly by hand by expert craftsmen.

New Design is able to create designs in close collaboration with customers, offering them an interior design service to fully satisfy their needs. The company can also apply every crafting technique to made-to-measure and custom designs, to satisfy every requirement, even the most particular. This service is possible thanks to the company's extremely flexible organisation.

The New Design product, which is unique in its kind, can easily be distinguished from the numerous and often approximate imitations that are flooding the market.

La passion, le goût et la richesse d'idées qui nous animent, unis à la connaissance du bois spécifique aux maîtres artisans, à la maîtrise des façonnages exécutés selon les canons de l'artisanat, même à une échelle industrielle, par notre personnel hautement spécialisé : voilà les caractéristiques distinctives de la production de la société New Design Porte, créée en 1996 et spécialisée dans la fabrication de portes d'intérieur et de compléments d'ameublement, tous de très grande qualité et destinés à une clientèle raffinée.

Grâce à l'inspiration tirée de différentes époques historiques, la production s'enrichit en permanence de nouvelles propositions, toutes à l'enseigne de l'élégance et du goût. Les différentes collections associent des matériaux de qualité à des façonnages artisanaux. Les finitions sont réalisées à l'aide de produits d'antan : cire d'abeille, gomme-laque, patines et techniques de décor rigoureusement faites à la main par des maîtres artisans.

New Design est en mesure de réaliser des études en étroite collaboration avec le client afin de pouvoir lui offrir un service de consultation en architecture d'intérieur et satisfaire au mieux ses exigences. Par ailleurs, la société peut réaliser tout type de façonnage, même sur mesure et personnalisé, afin de satisfaire toute demande, même la plus particulière. Un service rendu possible par l'organisation extrêmement flexible de la société.

Le produit New Design, unique en son genre, se distingue aisément des innombrables imitations, souvent approximatives, qui inondent le marché.

В современном мире у людей появляются все больше желаний и возможностей украсить свой быт комфортом и красотой. Увлечение, вкус и богатство идей объединяющие знания дерева присущие мастерам мебельного дела высшего класса - квалифицированным ремесленникам. Все эти характеристики отличают продукцию New Design основанную в 1996г специализирующуюся в производстве внутренних дверей и предметов быта, исключительно высокого качества и предназначены для клиентов с изысканным вкусом.

Благодаря влиянию различных исторических эпох, производство New Design постоянно обогащается новыми моделями и декорированием с исключительной элегантностью и утонченным вкусом. Во многих коллекциях используются ценные материалы и обработки ремесленного класса, в которых применяют типичные продукты, использовавшиеся еще в древности; пчелиный воск, гуммилак, патины, а техника декора выполняется исключительно вручную мастерами-декораторами.

New Design в состоянии реализовать проекты в тесном сотрудничестве с клиентом, предоставив ему консультацию в архитектуре внутренней отделки помещений, чтобы удовлетворить его любую прихоть. Фирма выполнит любой тип персонализированной обработки, в том числе по замыслу клиента, даже самую необычную. Сервис, который предоставляется нашим производством очень чувствителен к запросу клиента. Продукция New Design уникальная в своей отрасли и бесспорно отличается от многочисленных имитаций, потделок, которые сегодня заполнили рынок.





*Un po' di storia..... Il Trecento*

Numerose città europee conservano ancora un'immagine viva dell'ambiente medievale. Siena è un esempio particolarmente interessante perché ci dà un'idea di come lo stile gotico fu interpretato in Italia, il paese in cui nacque l'urbanistica medievale. È una città gotica che grazie a particolari circostanze storiche, ha conservato il suo carattere fino ad oggi. Data la considerevole importanza politica raggiunta, i suoi cittadini dicevano di possedere un vivissimo orgoglio civico. Erano convinti che nessuna altra città italiana possedesse edifici, strade e piazze più belle di Siena (1).  
Nel 1339 ebbe inizio la realizzazione del più ambizioso progetto italiano per una cattedrale; ma nel 1348 l'epoca gloriosa giunse alla fine, quando l'epidemia di peste distrusse tre quarti della popolazione. Siena possedeva il più perfetto codice edilizio del Medioevo. A Siena c'era perfino un ufficio specializzato per l'abbellimento della città. Gli ufficiali dell'ornato controllavano ogni strada e ogni casa e facevano rispettare i regolamenti e l'ordine. Nel 1297, per esempio, fu imposto che tutte le case antistanti la piazza principale avessero le stesse finestre (2).

*A bit of history..... The Thirteen hundreds*

Numerous European cities still retain an image of medieval life which is very much alive. Siena is a particularly interesting example because it gives us an idea of how gothic style was interpreted in Italy, the country in which medieval urban design was born. It is a gothic town which, thanks to particular historical circumstances, has conserved its character up to the present day. Given the considerable political importance achieved, the townspeople were said to possess a very strong feeling of civic pride. They were convinced that no other Italian town could possibly possess buildings, roads and squares of greater beauty than those of Siena (1). In 1339 the most ambitious Italian project for a cathedral began to take shape; but in 1348 the golden age came to an end, when the plague wiped out three quarters of the population. Siena had the most perfect building code of the Middle Ages. In Siena there was even a special office for the embellishment of the town. The officers of the ornamental department checked every road and every house and enforced rules and order. In 1297, for example, it was declared that all the houses which stood on the main square had to have the same windows (2).

*Un peu d'histoire..... Le XIV<sup>ème</sup> siècle*

De nombreuses villes européennes conservent encore une image vive de l'époque médiévale. Sienna est un exemple particulièrement intéressant car elle nous donne une idée de l'interprétation du style gothique en Italie, le pays où est né l'urbanisme médiéval. Cette ville gothique conserve encore aujourd'hui tout son caractère grâce à des circonstances historiques particulières. Vu l'importance politique considérable de la ville, ses habitants en étaient très fiers. Ils étaient convaincus qu'aucune autre cité italienne ne possédait des routes, des places et des édifices plus admirables que ceux de Sienna (1). En 1339, la réalisation du plus ambitieux projet italien d'édification d'une cathédrale fut lancée, mais, en 1348, l'époque glorieuse fut annihilée par l'épidémie de peste qui anéantit les trois-quarts de la population. Sienna possédait le code de construction le plus complet du Moyen-âge. Il existait même, à Sienna, un service spécialisé dans l'embellissement de la ville. Les officiers de l'ornementation contrôlaient toutes les rues et tous les bâtiments et faisaient respecter les réglementations et l'ordre. En 1297, par exemple, il fut imposé que tous les bâtiments donnant sur la place principale devaient présenter des fenêtres identiques (2).

*Много истории ..... XIV ВЕК*

Многие европейские города по-прежнему сохраняют живым облик средневековых помещений. Особенно интересный пример представляет собой Сиена, поскольку она позволяет понять интерпретацию готического стиля в Италии - стране, где зародилась средневековая урбанистика. Это готический город, который благодаря особым историческим событиям сохранил до наших дней свой характерный образ. Осознавая, какое политическое значение приобрел их город, жители Сиены демонстрировали живейшее чувство гражданской гордости. Они были уверены в том, что ни в одном итальянском городе нет таких прекрасных зданий, улиц и площадей, как в Сиене. В 1339 году началось осуществление самого амбициозного проекта в Италии по строительству кафедрального собора, однако в 1348 г. эпоха славы подошла к концу: эпидемия чумы уничтожила три четверти городского населения. В средневековый период в Сиене был разработан самый передовой строительный кодекс. Здесь существовало даже особое учреждение, ведающее архитектурным украшением города. Специальные чиновники проверяли каждую улицу и каждый дом и следили за соблюдением правил и приказов. Например, в 1297 г. все дома, выходящие на главную площадь, должны были иметь одинаковые окна.



Mod. CARRACCI 2016/QQ  
Toulipier Arte Povera senza tarlo fin. cera  
CF. storico con slarghi  
e tozzetti inferiori



Mod. CARRACCI 2016/QQ  
Toulipier Arte Povera senza tarlo fin. cera  
CF. storico con slarghi  
senza tozzetti inferiori



Mod. CARRACCI 2016/QQ  
Patinato Invecchiato  
CF. storico con slarghi e tozzetti inferiori



Mod. CARRACCI 2016/QQ/D  
Antico Decoro Fiorentino D-24  
CF. storico senza slarghi con tozzetti inferiori



Mod. CARRACCI 2016/QQ/D  
Patinato oro antico D-21  
CF. storico con slarghi senza tozzetti inferiori

in evidenza la finitura Patinato oro antico D-21



Mod. CARRACCI 2016/QQ/D  
Patinato invecchiato rosa con argento anticato  
Decoro Melfi - con Portale Giustiniano





Mod. CARRACCI 2016/QQ  
Castagno finitura antiquariato  
con Portale Rinascimento intagliato





In evidenza la finitura antiquariato  
e la bozza New



Mod. CARRACCI 2016 NEW/QQ  
Noce siberiano finitura antiquariato  
CF. Lory con tozzetti inferiori e superiori



Mod. CARRACCI 2016/QQ  
Nero toscano e oro antico  
CF. storico con slarghi e tozzetti inferiori



Mod. CARRACCI 2016/QQ/AF  
Patinato invecchiato con riproduzione affreschi su malta  
CF. storico con slarghi e tozzetti inferiori



Mod. CARRACCI 2016/QQ/V  
in toulipier finitura antiquariato.  
- Con boiserie sul telaio e a parete - CF. storico con slarghi e tozzetti inferiori.  
Vetri con decoro a grisaglia VA-12 trittico



Dettaglio del raccordo dello zoccolo alla boiserie



Mod. CARRACCI 2016/QQ  
in toulipier finitura antiquariato.  
Con boiserie sul telaio - CF. storico con slarghi e tozzetti inferiori



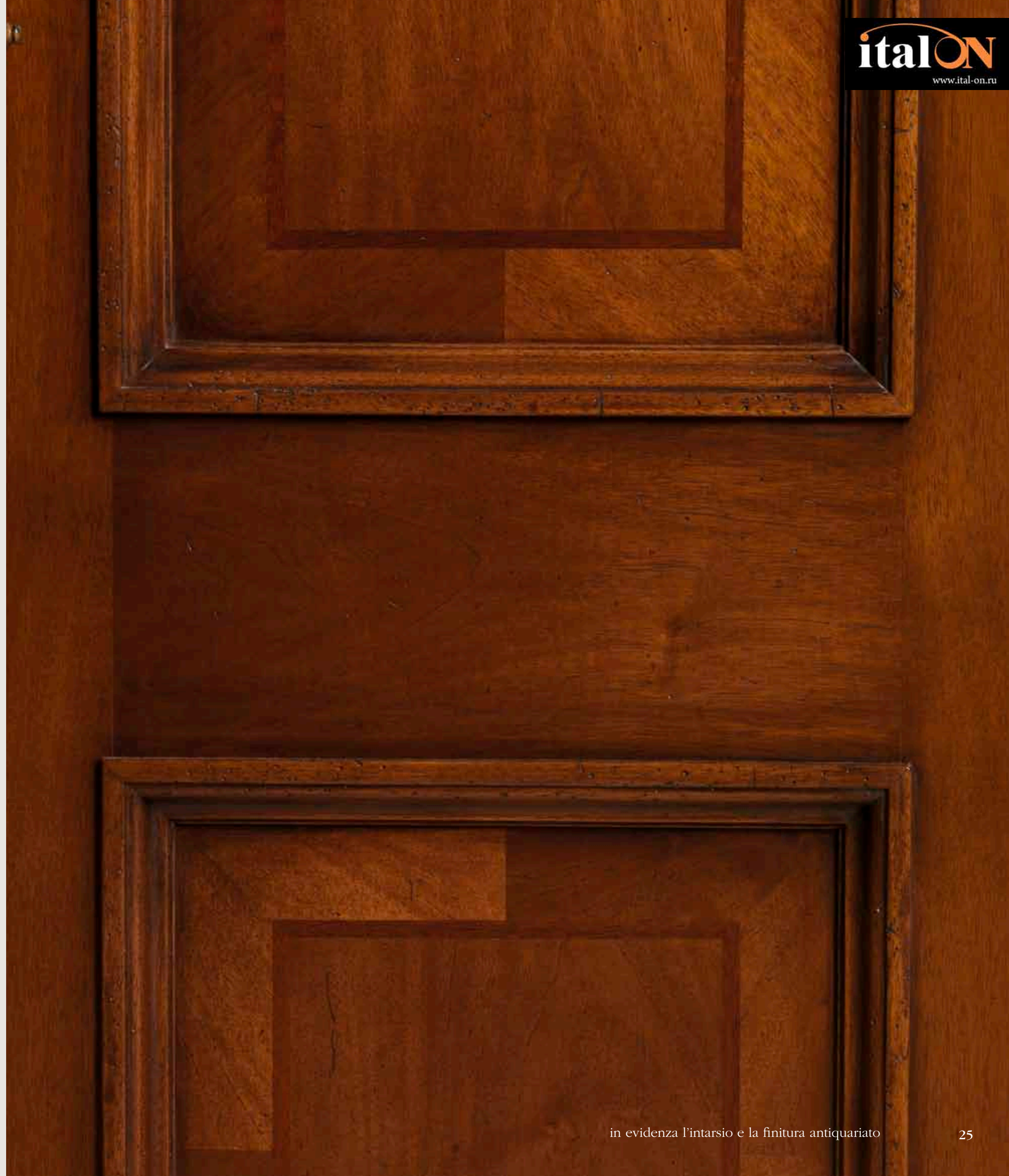
Mod. CARRACCI 2016 M/QQ  
Toulipier finitura noce-oro antiquariato  
CF. 8/10



in evidenza la finitura noce-oro antiquariato e bozza M



Mod. PIA DE' TOLOMEI 2044/QQ  
Noce nazionale con intarsio finitura antiquariato  
CF. Lory





Mod. A. DI CAMBIO 1035/QQ/D  
Antico Decoro Fiorentino D-10  
CF. 1/9 cimasa Lory



in evidenza la finitura  
Antico Decoro Fiorentino D-10



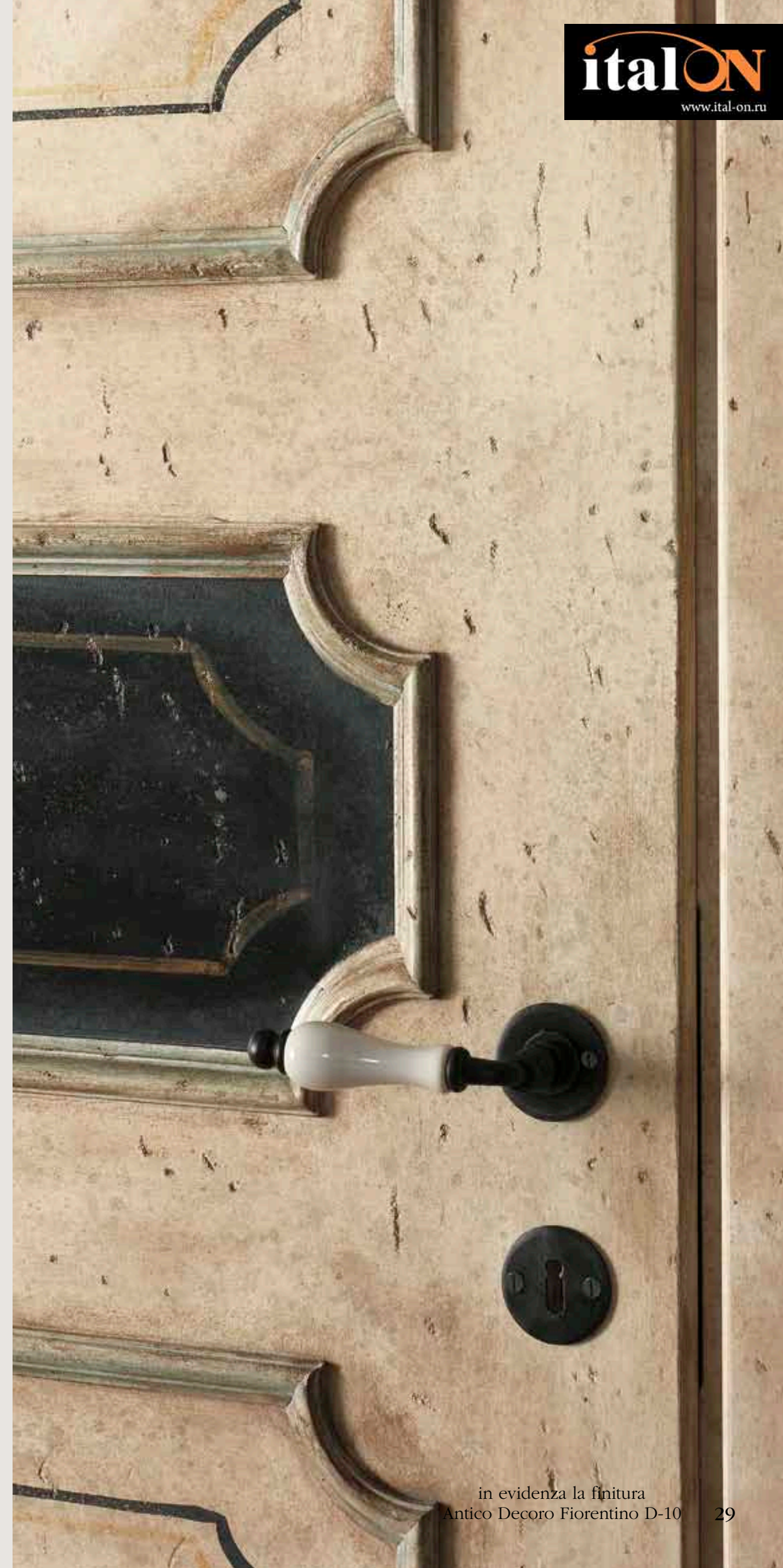
Mod. A. DI CAMBIO 1035/QQ/SD  
Antico Decoro Fiorentino D-10, (senza decoro)  
CF. 1/9 con cimasa Lory



Mod. A. DI CAMBIO 1035/QQ/D  
Craquelé Antico Decoro D-14  
CF. 8/7 con cimasa Bilux



in evidenza:  
Craquelé  
Antico Decoro D-14



in evidenza la finitura  
Antico Decoro Fiorentino D-10



Mod. LORENZETTO 1031/QQ/SD  
Veneziano puntinato Flora (senza decoro)  
CF. Barocco



Mod. LORENZETTO 1031/QQ/D  
Veneziano puntinato decoro Tralcio  
CF. Barocco



Mod. LORENZETTO 1031/QQ/D  
Veneziano puntinato decoro Flora  
CF. barocco





Mod. LORENZETTO 1031/QQ/D  
Antico Decoro Fiorentino D-30 - CF. Barocco



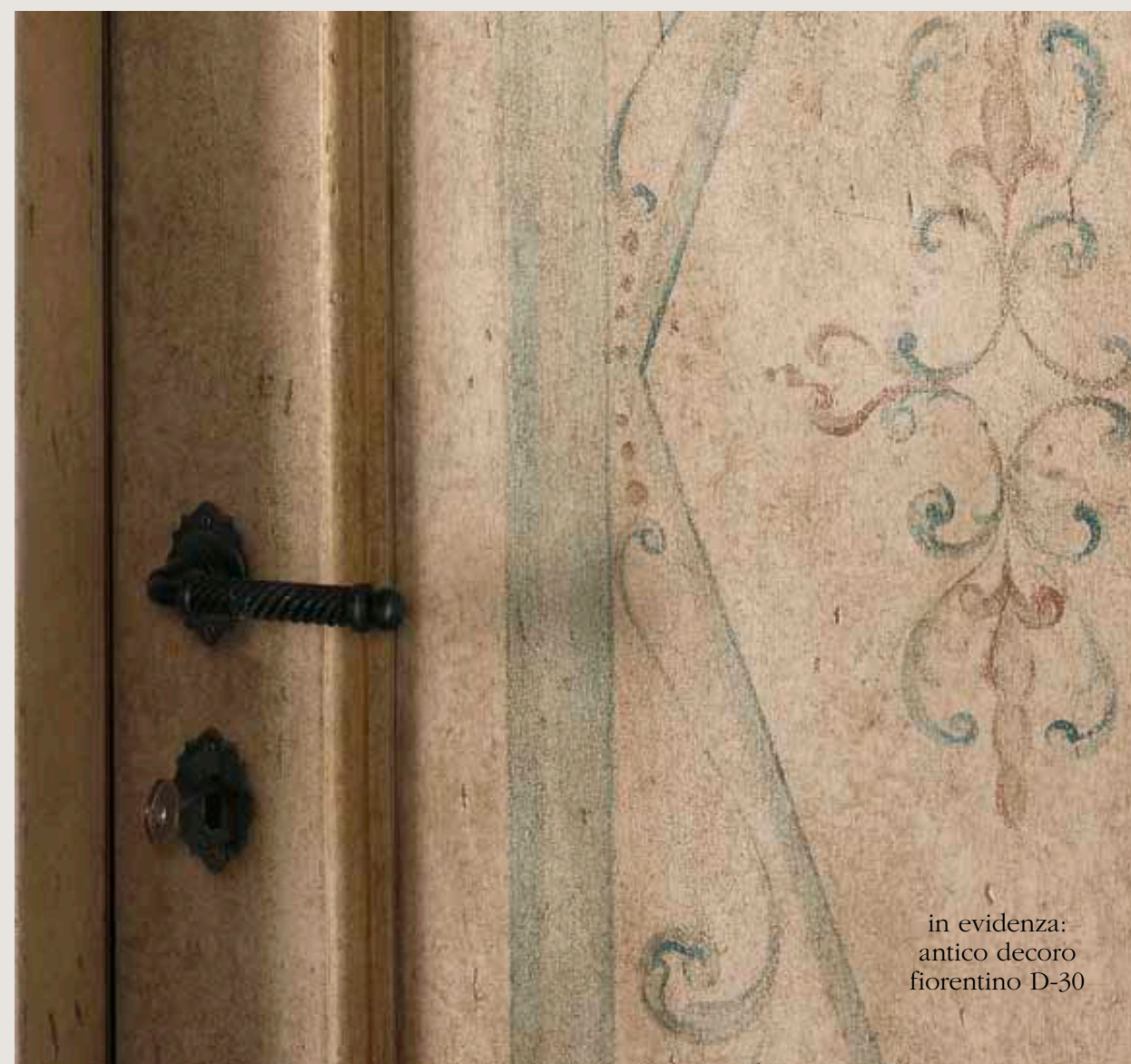
Mod. LORENZETTO 1031/QQ/V  
Veneziano puntinato  
CF. 5 con piramidi e tozzetto inferiore  
con vetro LD-05



in evidenza la finitura Craquelé decoro Foglie



Mod. LORENZETTO 1031/QQ/SD  
Antico Decoro Fiorentino D-30 (senza decoro)  
CF. Barocco



in evidenza:  
antico decoro  
fiorentino D-30



Mod. A. DI CAMBIO 1035/QQ/D  
Craquelé decoro Foglie - CF. storico con slarghi



In evidenza la finitura Invecchiato decoro D-45



Mod. LORENZETTO 1031/QQ/D  
Invecchiato decoro D-45 - CF. Barocco



Mod. LORENZETTO 1031/QQ/D  
Patinato D-41  
CF. Pimpi con fregi



Mod. LORENZETTO 1031/QQ/D  
Patinato D-40  
CF. Pimpi con fregi



Mod. N. PISANO 1045/QQ/SD  
Veneziano patinato anticato  
Le rose (senza decoro) CF. 1/7



Mod. A. DI CAMBIO 1035/QQ/SD  
Veneziano patinato anticato I Pavoni  
(senza decoro)



Mod. A. DI CAMBIO 1035/QQ/D  
Veneziano patinato anticato I Pavoni  
CF. 1/7 - cimasa Bilux



Mod. A. DI CAMBIO 1035/QQ/SD  
Veneziano patinato anticato I Pavoni (senza decoro)  
CF. 1/7 - cimasa Bilux



Mod. N. PISANO 1045/QQ/SD  
Veneziano patinato anticato Le Rose (senza decoro)  
CF. 1/7 - cimasa Bilux



Mod. N. PISANO 1045/QQ/D  
Veneziano patinato anticato Le Rose  
CF. 1/7 - cimasa Bilux



Mod. NICOLA PISANO 1045/QQ/D  
Noce oro-antiquariato con decoro Liberty  
con Portale Giustiniano con intagli oro



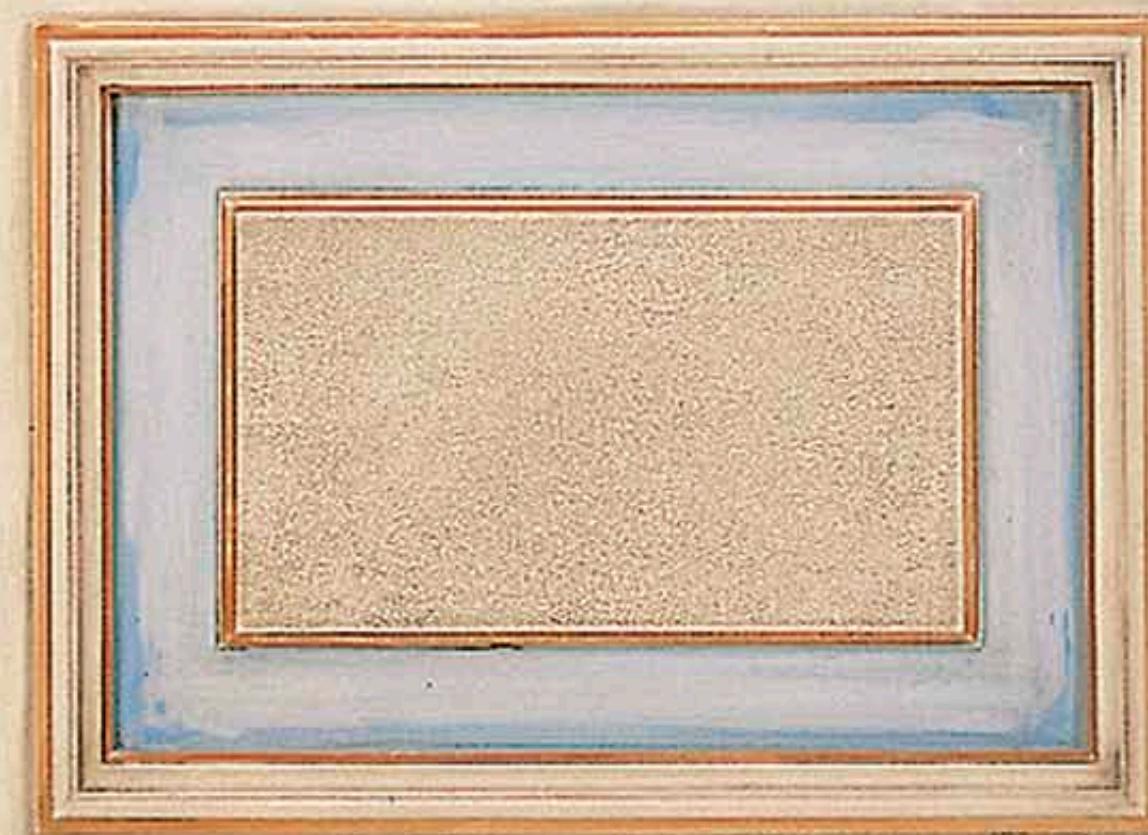
in evidenza la finitura  
noce oro-antiquariato  
con decoro liberty e gli intagli oro



Mod. D. BONINSEGNA 1025/TT  
Laccato patinato con oro  
CF. 8/7



Mod. C. MARCOVALDO 1025/QQ  
Veneziano Patinato bucciato - CF. Lory



in evidenza Veneziano Patinato bucciato



Mod. M. FAVI 1024/TT  
Pennellato Anticato a rilievo  
CF. Lory





Mod. TALENTI 1013/TT/VI  
Laccato opaco verde  
CF. Barocco  
inglese con vetri satinati molatura satinata



Mod. GUARIENTO 1013/QQ  
Noce nazionale  
CF. 8/7





Mod. ORCAGNA 1015/QQ/V  
Noce arte povera finitura cera  
CF. 8/7 - vetro rilegato a piombo 37M



Mod. GIOTTO 1015/TT  
Noce nazionale  
CF. Barocco



Mod. STARNINA 1015/TQ  
Touliplier arte povera con tarlo  
finitura cera  
CF. 8/7



Mod. STARNINA 1015/TQ/V  
Noce nazionale  
con vetri rilegati a piombo 57M  
CF. 8/7



Mod. STARNINA 1015/TQ/VSC  
Touliplier arte povera finitura cera  
con vetri rilegati a piombo 37M  
CF. 8/7



Mod. DADDI 1014/TT  
Noce scuro  
CF. Barocco



Mod. CIMABUE 1017/QQ  
Noce nazionale medio  
CF. 8/7 con cimasa Rombi



Mod. LORENZETTI 1016/TT  
Ciliegio  
CF. Liscio



Mod. GIOTTINO 1016/QQ  
Ciliegio  
CF. Rigato CF5 con tozz. inferiori e pir. superiori



Mod. LORENZETTI 1016/TT  
Veneziano  
CF. Rigato CF3 con tozz. inferiori, superiori e centrali



- 1 Mod. CARRACCI 2016/ QQ  
Arte Povera Toulipier without woodworm effect, wax finish  
Historic CF. with expansions and lower mouldings
- 2 Mod. CARRACCI 2016/ QQ  
Arte Povera Toulipier without woodworm effect, wax finish  
Historic CF. with expansions without lower mouldings
- 3 Mod. CARRACCI 2016/ QQ  
Antique-effect coating  
Historic CF. with expansions and lower mouldings
- 1 Modèle CARRACCI 2016/ QQ  
Toulipier Art Pauvre sans piquage finition cire  
CF. historique avec élargissements et ornements inférieurs
- 2 Modèle CARRACCI 2016/ QQ  
Toulipier Art Pauvre sans piquage finition cire  
CF. historique avec élargissements sans ornements inférieurs
- 1 модель CARRACCI 2016/ QQ  
Тюльпановое дерево "arte povera" без "tarlo" покрытие воском наличник исторический с расширениями и «тощетти» нижними выступами
- 2 модель CARRACCI 2016/ QQ  
Тюльпановое дерево "arte povera" без "tarlo" покрытие воском наличник исторический с расширениями и «тощетти» нижних выступов.
- 3 модель CARRACCI 2016/ QQ  
Патинировано состарено, наличники исторические с расширениями и «тощетти» нижними выступами.



- 1 Close-up of the Old Florence Design D-24 finish
- 2 Mod. CARRACCI 2016/ QQ/ D  
Old Florence Design D-24 finish  
Historic CF. without expansions with lower mouldings
- 1 Détail de la finition Antique Décor Florentin D-24
- 2 Modèle CARRACCI 2016/ QQ/ D  
Antique Décor Florentin D-24  
CF. historique sans élargissements avec ornements inférieurs
- 1 деталь отделки «Античный флорентийский декор» D-24
- 2 модель CARRACCI 2016/ QQ/ D «Античный флорентийский декор» D-24  
Наличник исторический без расширений и «тощетти» нижними выступами.



- 1 Close-up of the white crust slate black finish
- 2 Mod. CARRACCI 2016/ QQ  
White crust slate black finish  
Historic CF. with expansions and lower mouldings
- 1 Détail de la finition blanc couche noir ardoise
- 2 Modèle CARRACCI 2016/ QQ  
Blanc couche noir ardoise  
CF. historique avec élargissements et ornements inférieurs
- 1 деталь отделки кора черный сланец
- 2 Модель CARRACCI 2016/ QQ  
Белое кора черный сланец наличник исторический с расширениями и «тощетти» нижними выступами.



- 1 Close-up of the antique-effect finish
- 2 Mod. CARRACCI 2016/ QQ  
Antique-effect Chestnut finish with carved Rinascimento archway
- 1 Détail de la finition vieillie
- 2 Modèle CARRACCI 2016/ QQ  
Châtaigner finition vieillie avec porte Rinascimento sculptée
- 1 деталь антикварной отделки
- 2 Модель CARRACCI 2016/ QQ  
Каптан антикварная отделка с резным порталом "Rinascimento" Возрождение



- 1 Mod. CARRACCI 2016/ QQ/ D  
Antique gold coating D-21 finish  
Historic CF. with expansions without lower mouldings
- 2 Close-up of the Antique gold coating D-21 finish
- 1 Modèle CARRACCI 2016/ QQ/ D  
Patine vieil or D-21  
CF. historique avec élargissements sans ornements inférieurs
- 2 Détail de la finition patinée vieil or D-21
- 1 Модель CARRACCI 2016/ QQ/ D  
Патинировано античное золото D-21 наличник исторический с расширениями без «тощетти» нижних выступов.
- 2 деталь отделки патинировано античное золото D-21



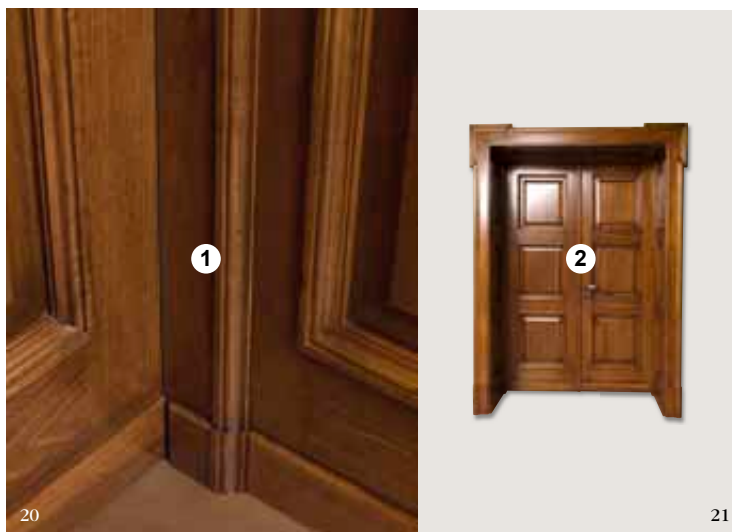
- 1 Close-up of the aged pink coating with antique-effect silver
- 2 Mod. CARRACCI 2016/ QQ/ D  
Aged pink coating with antique-effect silver  
Melfi decoration with Giustiniano archway
- 1 Détail de la finition patinée vieillie rose avec vieil argent
- 2 Modèle CARRACCI 2016/ QQ/ D  
Patine vieillie rose avec vieil argent  
Décor Melfi - avec porte Giustiniano
- 1 деталь патинировано, состарено розовое с античным серебром
- 2 Модель CARRACCI 2016/ QQ/ D  
Патинировано, состарено розовое с античным серебром  
Декор Melfi с порталом Giustiniano



- 1 Close-up of the antique-effect finish and New raised panel
- 2 Mod. CARRACCI 2016 NEW/ QQ  
Siberian Walnut with antique-effect finish  
Lory CF. with lower and upper mouldings
- 1 Détail de la finition vieillie et du bossage New
- 2 Modèle CARRACCI 2016 NEW/ QQ  
Noyer de Sibérie finition vieillie  
CF. Lory avec ornements inférieurs et supérieurs
- 1 деталь антикварной отделки и панель "New"
- 2 Модель CARRACCI 2016 New / QQ  
Сибирский орех антикварная отделка наличник Lory и тощетти нижними выступами и верхними



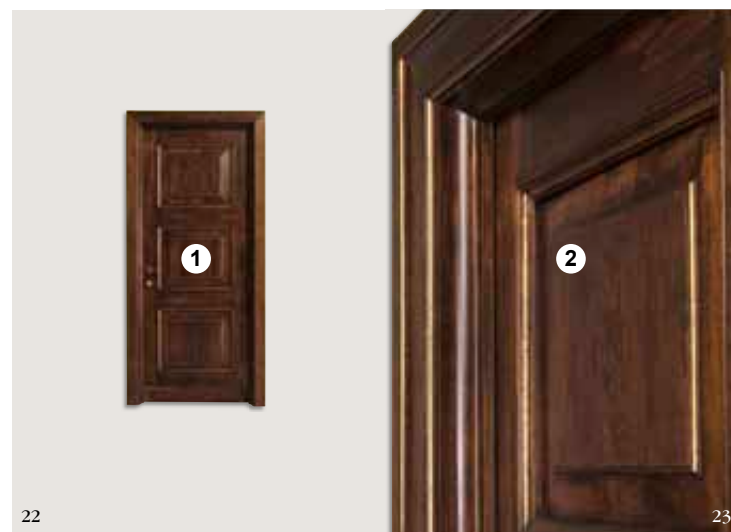
- 1 Mod. CARRACCI 2016/ QQ  
Tuscan black and antique gold  
Historic CF. with expansions and lower mouldings
- 2 Mod. CARRACCI 2016/ QQ/ AF  
Antique-effect coating with reproduced frescoes on mortar  
Historic CF. with expansions and lower mouldings
- 3 Mod. CARRACCI 2016/ QQ/ V  
Toulipier with antique-effect finish  
With panelling on the frame and walls - Historic CF. with expansions and lower mouldings.  
Glass with VA-12 grisaille decoration triptych
- 1 Modèle CARRACCI 2016/ QQ  
Noir toscan et vieil or  
CF. historique avec élargissements et ornements inférieurs
- 2 Modèle CARRACCI 2016/ QQ/ AF  
Patine vieillie avec reproduction de fresques sur coulis  
CF. historique avec élargissements et ornements inférieurs
- 3 Modèle CARRACCI 2016/ QQ/ V  
en Toulipier finition vieillie  
Avec boiserie sur le cadre et en paroi - CF. historique avec élargissements et ornements inférieurs  
Vitrages avec décor en grisaille VA-12 triptyque
- 1 Модель CARRACCI 2016/ QQ  
Черное тосканское и золото античное наличник исторический с расширениями и «тощетти» нижними выступами.
- 2 Модель CARRACCI 2016/ QQ  
Патинировано состарено с репродукцией фрески на «мальте» наличник исторический с расширениями и «тощетти» нижними выступами
- 3 Модель CARRACCI 2016/ QQ/ V  
Тюльпановое дерево отделка антикварная обшивка на раме и на стене- наличник исторический с расширениями и «тощетти» нижними выступами.  
Стекла с декором гризайль "grisaglia" Va- 12 триптих



1 Detail of the skirting connection to the panelling  
2 Mod. CARRACCI 2016/QQ Toulipier with antique-effect finish With panelling on the frame Historic CF. with expansions and lower mouldings

1 Détail du raccord du socle à la boiserie  
2 Modèle CARRACCI 2016/QQ en Toulipier finition vieillie Avec boiserie sur le cadre CF. historique avec élargissements et ornements inférieurs

1 деталь соединения цоколя колонны с обшивкой  
2 Модель CARACCI 2016/QQ Тюльпановое дерево отделка антикварная обшивка на раме наличник исторический с расширениями и «тоццетти» нижними выступами



1 Mod. CARRACCI 2016 M/QQ Toulipier with antique-effect walnut-gold finish CF. 8/10  
2 Close-up of the antique-effect walnut-gold finish and M raised panel

1 Modèle CARRACCI 2016 M/QQ Toulipier finition noyer - or vieilli CF. 8/10  
2 Détail de la finition noyer - or vieilli et bossage M

1 Модель CARACCI 2016 M/QQ Тюльпановое дерево отделка золотой орех антикварный наличник CF. 8/10  
2 деталь отделки золотой орех антикварный и панель «М»



1 Mod.A. DI CAMBIO 1035/QQ/SD Old Florence Design D-10 finish (without decoration) CF. 1/9 with Lory upper casing  
2 Mod.A. DI CAMBIO 1035/QQ/D Craquelure - Old Design D-14 finish CF. 8/7 with Bilux upper casing

3 Close-up of the Craquelure Old Design D-14 finish  
4 close-up of the Old Florence Design D-10 finish

1 Modèle A. DI CAMBIO 1035/QQ/SD Antique Décor Florentin D-10 (sans décor) CF. 1/9 avec cimaise Lory  
2 Modèle A. DI CAMBIO 1035/QQ/D Craquelé Antique Décor D-14 CF. 8/7 avec cimaise Bilux  
3 Détail: Craquelé Antique Décor D-14  
4 Détail de la finition Antique Décor Florentin D-10

1 Модель A. DI CAMBIO 1035/QQ/D Декор античный Флорентийский D -10 ( без декора) наличник CF 1/9 с капителем Lory  
2 Модель A. DI CAMBIO 1035/QQ/D craquele (кракле) Античный Декор D -14 наличник CF 8/7 с капителем Bilux  
3 деталь кракле Античный Декор D -14  
4 деталь отделки Античный Флорентийский Декор D -10

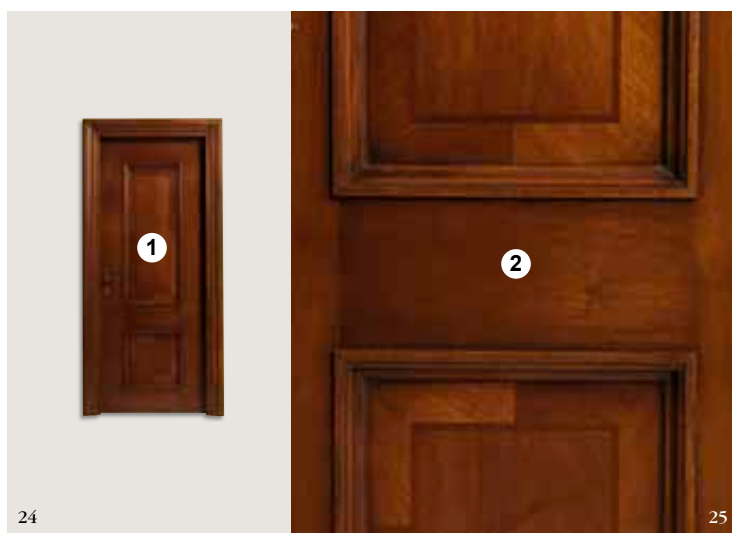


1 Mod. LORENZETTO 1031/QQ/SD Venetian dimpled Flora finish (without decoration) Barocco CF.  
2 Mod. LORENZETTO 1031/QQ/D Venetian dimpled Tralcio decoration Barocco CF.

3 Mod. LORENZETTO 1031/QQ/D Venetian dimpled Flora finish with decoration Barocco CF.

1 Modèle LORENZETTO 1031/QQ/SD Vénitien grené Flore (sans décor) CF. Barocco  
2 Modèle LORENZETTO 1031/QQ/D Vénitien grené décor Flore CF. Barocco

1 Модель LORENZETTO 1031/QQ/SD Венецианское зернистое покрытие Флора (без декора) наличник Барокко  
2 Модель LORENZETTO 1031/QQ/D Венецианское зернистое декор Tralcio наличник Барокко  
3 Модель LORENZETTO 1031/QQ/D Венецианское зернистое декор Flora наличник Барокко



1 Mod. PIA DE TOLOMEI 2044/QQ Domestic Walnut with antique-effect inlay finish Lory CF.  
2 Close-up of the inlay and antique-effect finish

1 Modèle PIA DE TOLOMEI 2044/QQ Noyer national avec marqueterie finition vieillie CF. Lory  
2 Détail de la marqueterie et de la finition vieillie

1 Модель PIA DE TOIOMEI 2044/QQ Национальный орех с инкрустацией антикварная отделка наличник Lory  
2 деталь с инкрустацией и антикварной отделкой наличник Lory



1 Mod.A. DI CAMBIO 1035/QQ/D Old Florence Design D-10 finish CF. 1/9 - Lory upper casing  
2 Close-up of the Old Florence Design D-10 finish

1 Modèle A. DI CAMBIO 1035/QQ/D Antique Décor Florentin D-10 CF. 1/9 cimaise Lory  
2 Détail de la finition Antique Décor Florentin D-10

1 Модель A. DI CAMBIO 1035/QQ/D Античный Флорентийский декор D -10 наличник CF 1/9 капителий Lory  
2 деталь Античного Флорентийского декора D -10



1 Mod. LORENZETTO 1031/QQ/D Old Florence Design D-30 finish Barocco CF.  
2 Mod. LORENZETTO 1031/QQ/V Venetian dimpled finish CF. 5 with pyramids and lower moulding with LD-05 glass

3 Mod. LORENZETTO 1031/QQ/SD Old Florence Design D-30 finish (without decoration) - Barocco CF.  
4 Close-up of the: Old Florence Design D-30 finish  
5 Close-up of the Craquelure finish with Leaves decoration

1 Modèle LORENZETTO 1031/QQ/D Antique Décor Florentin D-30 CF. Barocco  
2 Modèle LORENZETTO 1031/QQ/V Vénitien grené CF. 5 avec pyramides, ornement inférieur et vitrage LD-05  
3 Modèle LORENZETTO 1031/QQ/SD Antique Décor Florentin D-30 (sans décor) CF. Barocco  
4 Détail : Antique Décor Florentin D-30  
5 Détail de la finition craquelée Décor Feuilles  
6 Modèle A. DI CAMBIO 1035/QQ/D Craquelé décor Feuilles CF. historique avec élargissements

1 Модель LORENZETTO 1031/QQ/D Античный Флорентийский декор D -30 наличник CF. Барокко  
2 Модель LORENZETTO 1031/QQ/V Венецианское зернистое наличник CF.5 с пирамидой и нижними выступами со стеклом LD-05  
3 Модель LORENZETTO 1031/QQ/SD Античный Флорентийский декор D -30 (без декора)наличник CF. Барокко  
4 деталь Античный Флорентийский декор D -30  
5 деталь отделки кракле декор Foglie (листья)  
6 Модель A. DI CAMBIO 1035/QQ/D кракле декор Foglie (листья) наличник исторический с расширениями



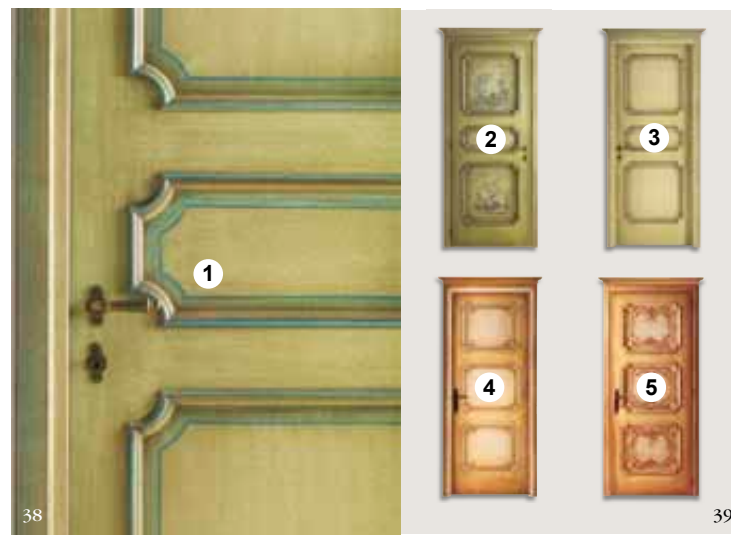
1 Close-up of the Antique-effect finish with D-45 decoration  
2 Close-up of the Antique-effect finish with D-45 decoration

3 Mod. LORENZETTO 1031/QQ/D Antique-effect D-45 decoration - Barocco CF.  
4 Détail de la finition vieillie décor D-45  
5 Modèle LORENZETTO 1031/QQ/D Vieilli décor D-45 - CF. Barocco

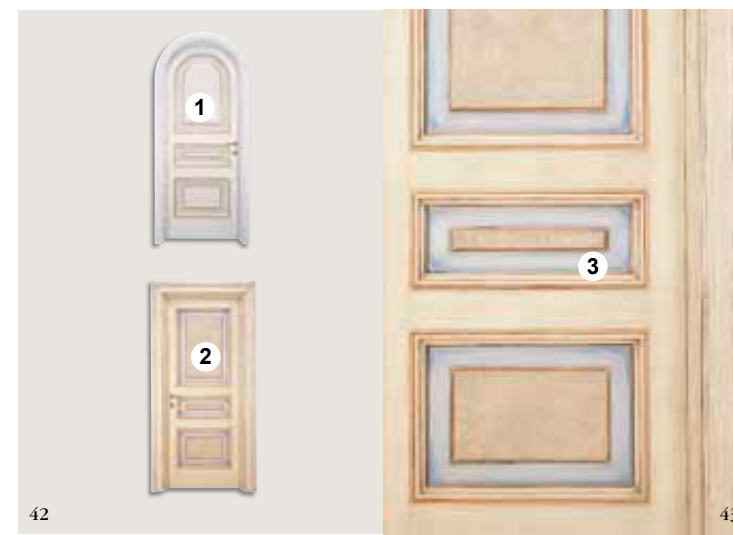
1 деталь отделки состаренный декор D -45  
2 деталь отделки состаренный декор D -45  
3 Модель LORENZETTO 1031/QQ/D состаренный декор D -45 наличник CF. Барокко



- 36
- 1 Mod. LORENZETTO 1031/QQ/D  
D-41 coating  
Pimpi CF. with friezes
- 2 Mod. LORENZETTO 1031/QQ/D  
D-40 coating  
Pimpi CF. with friezes
- 3 Mod. N. PISANO 1045/QQ/SD  
Roses Venetian antique-effect coating  
(without decoration) CF. 1/7
- 1 Modèle LORENZETTO 1031/QQ/D  
Patiné D-41  
CF. Pimpi avec frises
- 2 Modèle LORENZETTO 1031/QQ/D  
Patiné D-40  
CF. Pimpi avec frises
- 3 Modèle N. PISANO 1045/QQ/SD  
Vénitien patiné vieilli  
Roses (sans décor) CF. 1/7
- 1 Модель LORENZETTO 1031/QQ/D  
патинировано D-41 наличник  
CF "Pimpi" с фрезами
- 2 Модель LORENZETTO 1031/QQ/D  
патинировано D-40  
Наличник CF "Pimpi" с фрезами
- 3 Модель N. PISANO 1045/QQ/SD  
Венецианское патинировано античное  
"Le rose" Розы (без декора) наличник CF 1/7
- 37



- 38
- 1 Mod. A. DI CAMBIO 1035/QQ/SD  
Peacocks Venetian antique-effect coating  
(without decoration)
- 2 Mod. A. DI CAMBIO 1035/QQ/D  
Peacocks Venetian antique-effect coating  
(without decoration)  
CF. 1/7 - Bilux upper casing
- 3 Mod. A. DI CAMBIO 1035/QQ/SD  
Peacocks Venetian antique-effect coating  
(without decoration)  
CF. 1/7 - Bilux upper casing
- 4 Mod. N. PISANO 1045/QQ/D  
Roses Venetian antique-effect coating  
CF. 1/7 - Bilux upper casing
- 1 Modèle A. DI CAMBIO 1035/QQ/SD  
Vénitien patiné vieilli Paons  
(sans décor)
- 2 Modèle A. DI CAMBIO 1035/QQ/D  
Vénitien patiné vieilli Paons  
CF. 1/7 - cimaise Bilux
- 3 Modèle A. DI CAMBIO 1035/QQ/SD  
Vénitien patiné vieilli Paons  
(sans décor)  
CF. 1/7 - cimaise Bilux
- 4 Modèle N. PISANO 1045/QQ/D  
Vénitien patiné vieilli Roses  
(sans décor)  
CF. 1/7 - cimaise Bilux
- 1 Модель A. DI CAMBIO 1035/QQ/SD  
Венецианское патинировано античное  
"I Ravoni" павлины без декора
- 2 Модель A. DI CAMBIO 1035/QQ/D  
Венецианское патинировано античное  
"I Ravoni" павлины  
наличник CF 1/7- капителий Bilux
- 3 Модель A. DI CAMBIO 1035/QQ/SD  
Венецианское патинировано античное  
"I Ravoni" павлины без декора  
наличник CF 1/7- капителий Bilux
- 4 Модель N. PISANO 1045/QQ/D  
Венецианское патинировано античное  
"Le rose" Розы наличник CF 1/7- капителий Bilux
- 39



- 42
- 1 Mod. D. BONINSEGNA 1025/TT  
Lacquer coated with gold  
CF. 8/7 TT
- 2 Mod. C. MARCOVALDO 1025/QQ  
Venetian textured coating  
Lory CF.
- 3 Close-up of the Venetian textured  
coated finish
- 1 Modèle D. BONINSEGNA 1025/TT  
Laqué patiné à l'or  
CF. 8/7 TT
- 2 Modèle C. MARCOVALDO 1025/QQ  
Vénitien patiné effet peau d'orange  
CF. Lory
- 3 Détail de la finition vénitienne  
patinée effet peau d'orange
- 1 Модель D. BONINSEGNA 1025/TT  
лаковая патинировано с золотом  
наличник CF 8/7 TT
- 2 Модель C. MARCOVALDO 1025/QQ  
Венецианское патинировано "bucciato"  
наличник CF. Lory
- 3 деталь отделки венецианской  
патинировано "bucciato"
- 43



- 44
- 1 Mod. M. FAVI 1024/TT  
Antique-effect raised brushed finish  
Lory CF.
- 2 Close-up of the antique-effect  
raised brushed finish
- 1 Modèle M. FAVI 1024/TT  
Au pinceau, vieilli à enlèure  
CF. Lory
- 2 Détail de la finition au  
pinceau, vieillie à enlèure
- 1 Модель M. FAVI 1024/TT  
Нанесенная кистью античная с рельефом  
наличник CF. Lory
- 2 деталь отделки Нанесенная  
кистью античная с рельефом  
наличник CF. Lory
- 45



- 40
- 1 Mod. NICOLA PISANO 1045/QQ/D  
Antique-effect walnut-gold with Liberty decoration  
Giustiniano archway with gold carving
- 2 Close-up of the antique-effect  
walnut-gold finish with Liberty  
decoration and gold carving
- 1 Modèle NICOLA PISANO 1045/QQ/D  
Noyer or vieilli avec décor Liberty  
avec porte Giustiniano à sculptures d'or
- 2 Détail de la finition  
Noyer or vieilli  
avec décor Liberty à sculptures d'or
- 1 Модель NICOLA PISANO 1045/QQ/D  
Орех золотого антикварного с декором Либерти  
"Liberty" и порталом Giustiniano, резьбой с  
золотом
- 2 деталь отделки орех золотого  
антикварного с декором "Liberty" и  
резьбой с золотом
- 41



- 46
- 1 Mod. TALENTI 1013/TT/VI  
Green matt lacquer  
Barocco CF.  
English style with satin-finish and satin-bevelled glass
- 2 Mod. GUARIENTO 1013/QQ  
Domestic Walnut  
CF. 8/7
- 1 Modèle TALENTI 1013/TT/VI  
Laqué mat vert  
CF. Barocco  
Style anglais avec vitrages dépolis façonnage dépoli
- 2 Modèle GUARIENTO 1013/QQ  
Noyer national  
CF. 8/7
- 1 Модель TALENTI 1013/TT/VI  
Лакировано зеленое матовое наличник Барокко  
Английская с сатинированным стеклом, шлифовка  
сатинированная
- 2 Модель GUARIENTO 1013/QQ  
Орех итальянский наличник CF 8/7
- 47



- 48
- 1 Mod. ORCAGNA 1015/QQ/V  
Arte Povera wax finish Walnut  
CF. 8/7 - 37M leaded glass
- 2 Mod. GIOTTO 1015/TT  
Domestic Walnut  
Barocco CF.
- 3 Mod. STARNINA 1015/TQ  
Arte Povera wax finish Toulipier  
with woodworm effect  
CF. 8/7
- 1 Modèle ORCAGNA 1015/QQ/V  
Noyer Art Pauvre finition cire  
CF. 8/7 - vitrages reliés au plomb 37M
- 2 Modèle GIOTTO 1015/TT  
Noyer national  
CF. Barocco
- 3 Modèle STARNINA 1015/TQ  
Touliplier Art Pauvre piqué  
finition cire  
CF. 8/7
- 1 Модель ORCAGNA 1015/QQ/V  
Орех «арте повера» покрытие воском  
наличник CF 8/7- стекло связанное  
свинцом 37M
- 2 Модель GIOTTO 1015/TT  
Орех итальянский наличник Барокко
- 3 Модель STARNINA 1015/TQ  
Тюльпановое дерево «арте повера» с  
отделкой древооточа покрытие воском  
наличник CF 8/7
- 49



1 Mod. STARNINA 1015/TQ/V  
Domestic Walnut  
with 57M leaded glass  
CF. 8/7

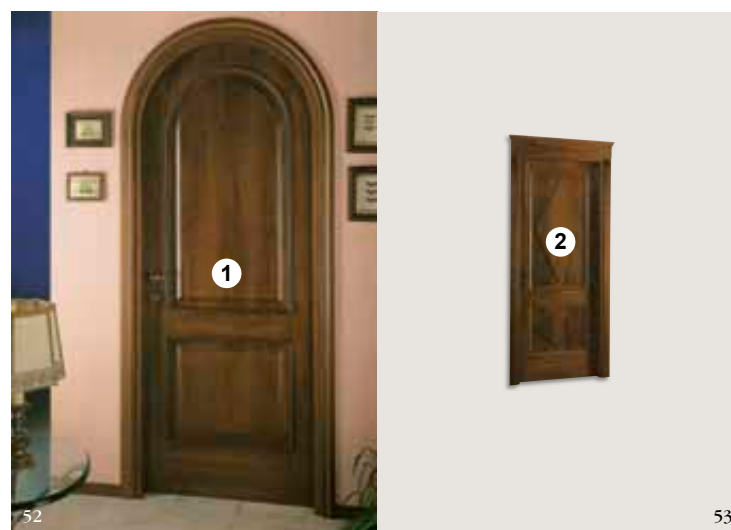
2 Mod. STARNINA 1015/TQ/VSC  
Arte Povera wax finish Toulipier with 37M leaded glass  
CF. 8/7

1 Modèle STARNINA 1015/TQ/V  
Noyer national  
avec vitrages reliés au plomb 57M  
CF. 8/7

2 Modèle STARNINA 1015/TQ/VSC  
Toulipier Art Pauvre finition cire avec vitrages reliés  
au plomb 37M  
CF. 8/7

1 Модель STARNINA 1015/TQ/V  
Орех итальянский стекло  
связанное свинцом 57 М наличник  
CF 8/7

2 Модель STARNINA 1015/TQ/VSC  
Тюльановое дерево «арте повера» покрытие воском  
стекло связанное свинцом 37М наличник CF 8/7



1 Mod. DADDI 1014/TT  
Dark Walnut  
Barocco CF.

2 Mod. CIMABUE 1017/QQ  
Domestic medium Walnut  
CF. 8/7 with Diamonds upper casing

1 Modèle DADDI 1014/TT  
Noyer foncé  
CF. Barocco

2 Modèle CIMABUE 1017/QQ  
Noyer national moyen  
CF. 8/7 avec cimaise Losanges

1 Модель DADDI 1014/ TT  
Орех темный наличник Барокко

2 Модель CIMABUE 1017/QQ  
Орех итальянский средний, наличник CF 8/7  
капителий Rombi



1 Mod. LORENZETTI 1016/TT  
Cherry  
Smooth CF.

2 Mod. GIOTTINO 1016/QQ  
Cherry  
CF5 scratched CF. with lower mouldings and upper pyramids

3 Mod. LORENZETTI 1016/TT  
Venetian  
CF3 scratched CF. with lower, upper and central mouldings

1 Modèle LORENZETTI 1016/TT  
Cerisier  
CF. Lisse

2 Modèle GIOTTINO 1016/QQ  
Cerisier  
CF. Rayé CF5 avec ornements inférieurs et  
pyramides supérieures

3 Modèle LORENZETTI 1016/TT  
Vénitien  
CF. Rayé CF3 avec ornements inférieurs, supérieurs et centraux

1 Модель LORENZETTI 1016/TT  
Черешня наличник гладкий

2 Модель GIOTTINO 1016/QQ  
Черешня наличник ребристый CF 5 с нижними выступами и  
верхними розетками в виде пирамидок

3 Модель LORENZETTI 1016/TT  
Венецианский наличник ребристый CF 3 с нижними,  
верхними и центральными выступами





*Un po' di storia..... Il Quattrocento*

Luogo di nascita del mobile italiano, come tutte le nuove correnti Rinascimentali, è Firenze. Il modo in cui si dovevano costruire i mobili in Firenze non era lasciato interamente all'arbitrio dei falegnami, ma era determinato da una serie di disposizioni registrate negli Statuti dell'Arte dei Legnaioli, che venivano fatte rispettare dai Consoli dell'Arte.

Gli statuti obbligavano che si costruisse il manufatto in tutte le sue parti con una sola quantità di legname. Le tavole che lo componevano dovevano avere il massimo spessore in ogni elemento ed essere prive di cornici e fregi perché questi non mascherassero connettiture o impiallaccature illecite. La tassa degli arredi su disegno serviva poi a rifornire di fondi le casse dell'Arte, che in quei tempi aveva gli stessi scopi delle nostre associazioni assistenziali.

*A bit of history..... The Fourteen hundreds*

The birthplace of Italian furniture, like all the new Renaissance current, was Florence. The way in which furniture was made in Florence wasn't entirely up to the carpenters, but as established by a series of constructions registered in the "Statuti dell'Arte dei Legnaioli", which were enforced by the "Consoli dell'Arte". The statute obliged the creation of the whole piece of furniture from just one piece of wood. The plank from which it was made had to be of the same thickness in every part, with no cornices or friezes which would disguise illegal joints or veneers. The tax on furniture made to design went to fill the coffers of the Arte, which served the same purpose as today's welfare associations.

*Un peu d'histoire ..... Le XV<sup>ème</sup> siècle*

La ville de naissance du mobilier italien, tout comme les nouveaux courants de la Renaissance, est bien Florence. La manière avec laquelle le mobilier devait être fabriqué à Florence n'était pas laissée à la discrétion des menuisiers mais déterminée par une série de dispositions enregistrées dans les Statuts de l'Art des Artisans du Bois, qui étaient faits respecter par les Consuls de l'Art. Les statuts obligeaient à construire l'ouvrage dans son ensemble avec une seule quantité de bois. Les plateaux qui le composaient devaient présenter une épaisseur maximale sur chaque élément et ne pas comporter de corniches ou de frises qui auraient pu masquer des jonctions ou des placages illicites. La taxe de l'ameublement sur plan servait ensuite à financer les fonds des maisons de l'art qui, en ces temps, poursuivaient les mêmes objectifs que nos associations d'assistance.

*Немного истории ..... XV ВЕК*

Как и все новые течения эпохи Возрождения, итальянское мебельное искусство зародилось во Флоренции. Способы изготовления мебели в этом городе не были полностью оставлены на усмотрение плотников, но определялись целым рядом распоряжений, зарегистрированных в цеховых Уставах ремесленников-лесорубов. За их исполнением следили ремесленные консулы. Согласно уставам, все составные части изделия должны были изготавливаться из одного вида древесины. Доски всех элементов должны были иметь одинаковую толщину; не допускались рамки и декоративные полосы, поскольку под ними могли быть скрыты не разрешенные по правилам соединения или шпон. Налог на мебель, изготовленную по чертежам, шел на пополнение фондов в кассах ремесленных цехов, в те времена они выполняли задачи, которые теперь выполняют наши организации по социальной помощи.



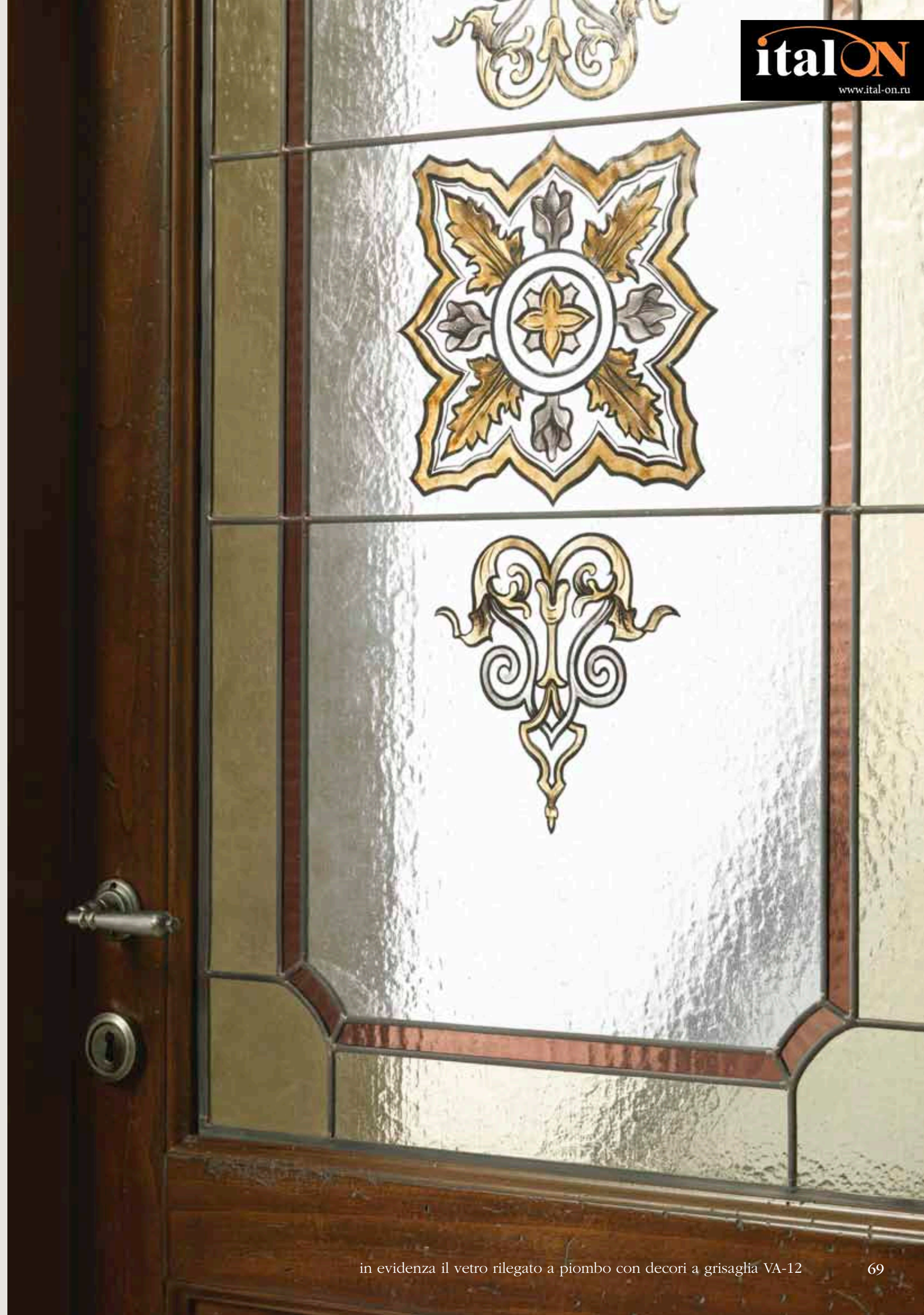
Mod. J. DELLA QUERCIA 1114/Q  
Toulipier finitura legnovecchio - CF. Carlo con tozz. inferiori



in evidenza la finitura legnovecchio



Mod. J. DELLA QUERCIA 1114/Q/V  
Toulipier finitura legnovecchio  
CF. Carlo con tozzetti inferiori  
Vetro VA-12





alternativa con bozza centrale intagliata 1105/Q/INT  
castagno antico finitura gommalacca.

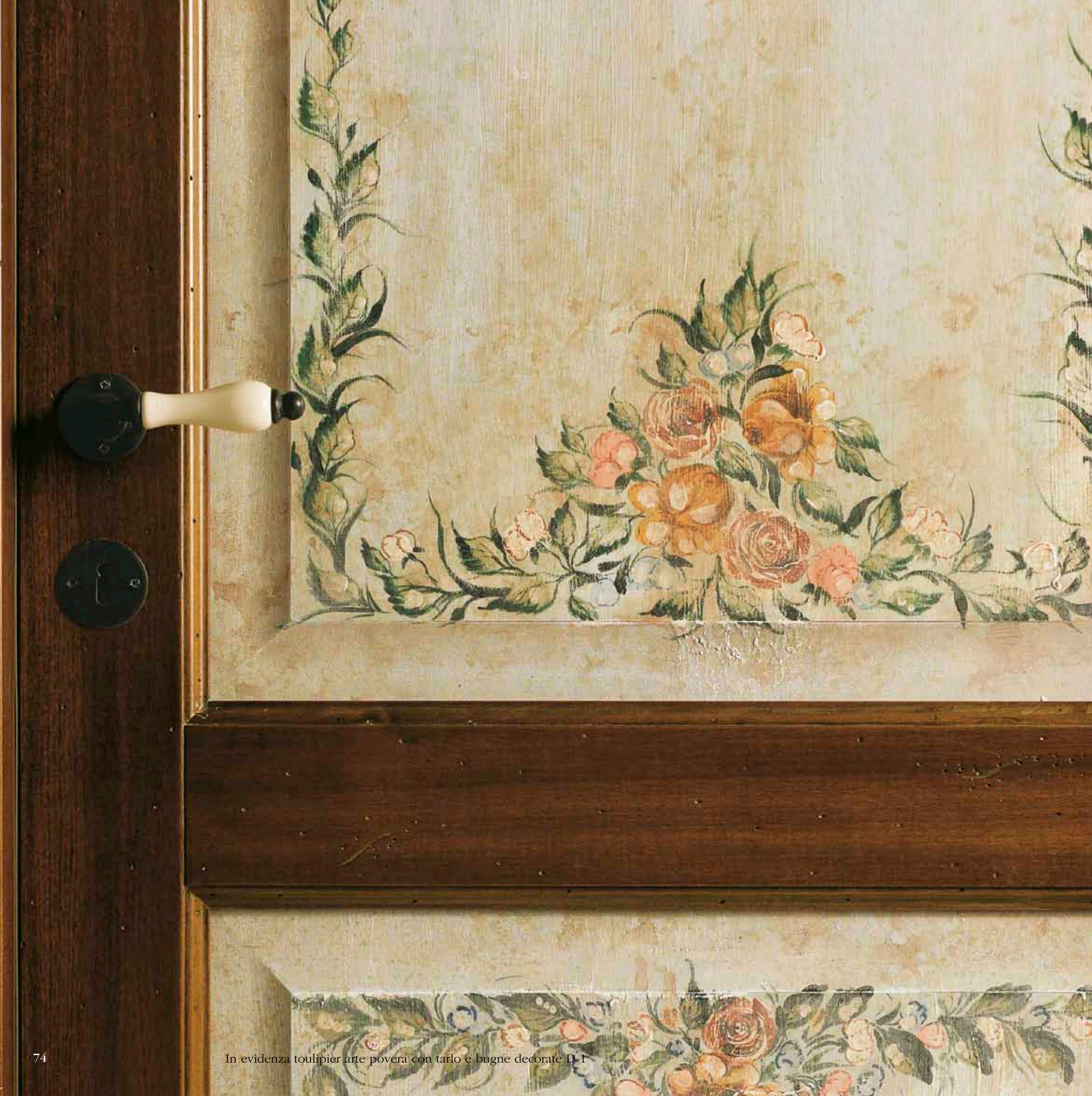


Mod. BOTTICELLI 1105/Q  
Castagno antico fin. Gommalacca  
CF. Carlo con tozzetti inferiori e superiori



Mod. LORENZO DE' MEDICI 1065/TQ  
Castagno arte povera con tarlo finitura a cera  
CF. Carlo con tozzetti inferiori e superiori





In evidenza toulipier arte povera con tarlo e bugne decorate D-1



Mod. DONATELLO 1114/Q/BD  
Toulipier arte povera con tarlo finitura a cera bugne decorate D1  
CF. Carlo con tozzetti inferiori



Mod. DONATELLO 1114/Q/BD  
Toulipier finitura legnovecchio bugne decorate D2  
CF. Carlo con tozzetti inferiori



In evidenza toulipier arte povera con tarlo e bugne decoro Pratoline



In evidenza toulipier arte povera con tarlo e bugne decoro Primule



In evidenza toulipier arte povera con tarlo e bugne decoro Iris Bianco

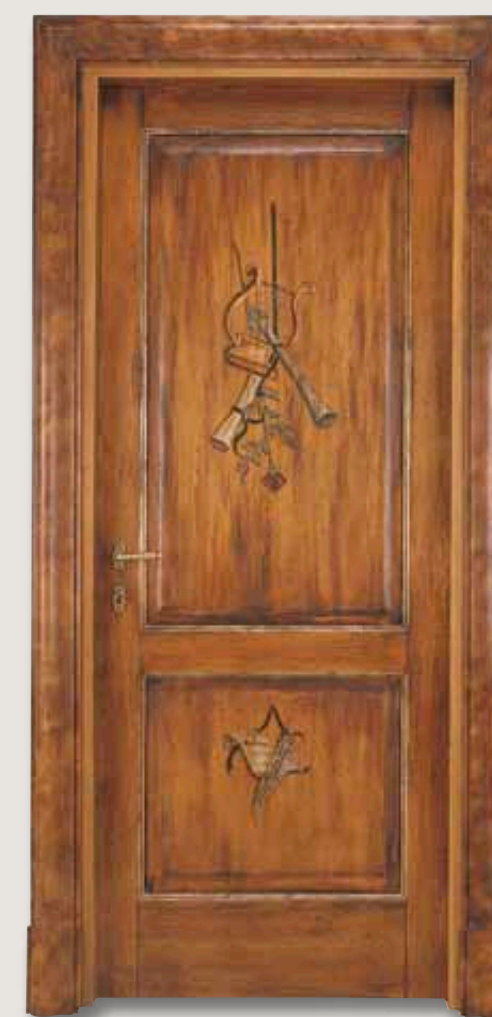


In evidenza toulipier arte povera con tarlo e bugne decoro Glicine

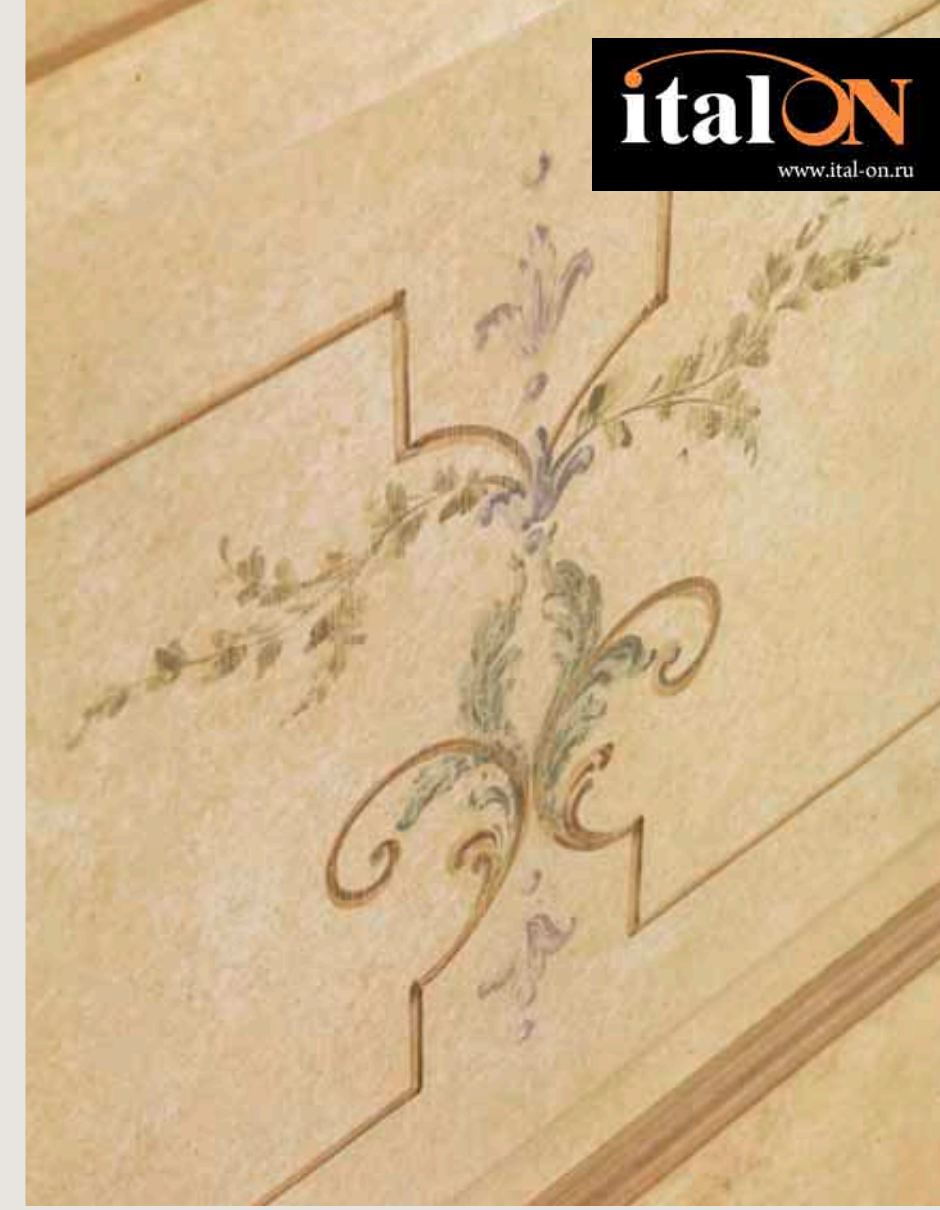




Mod. DONATELLO 1114/Q/D  
Antico Decoro Fiorentino D-28 - CF. 3



Mod. DONATELLO 1114/Q/D  
Toulipier verniciato anticato decoro Lira  
CF. Carlo con tozzetti inferiori



In evidenza la finitura patinato spugnato con ornato D-17





Mod. DONATELLO 1114/Q/D  
Patinato spugnato con ornato D-17 - CF. Barocco



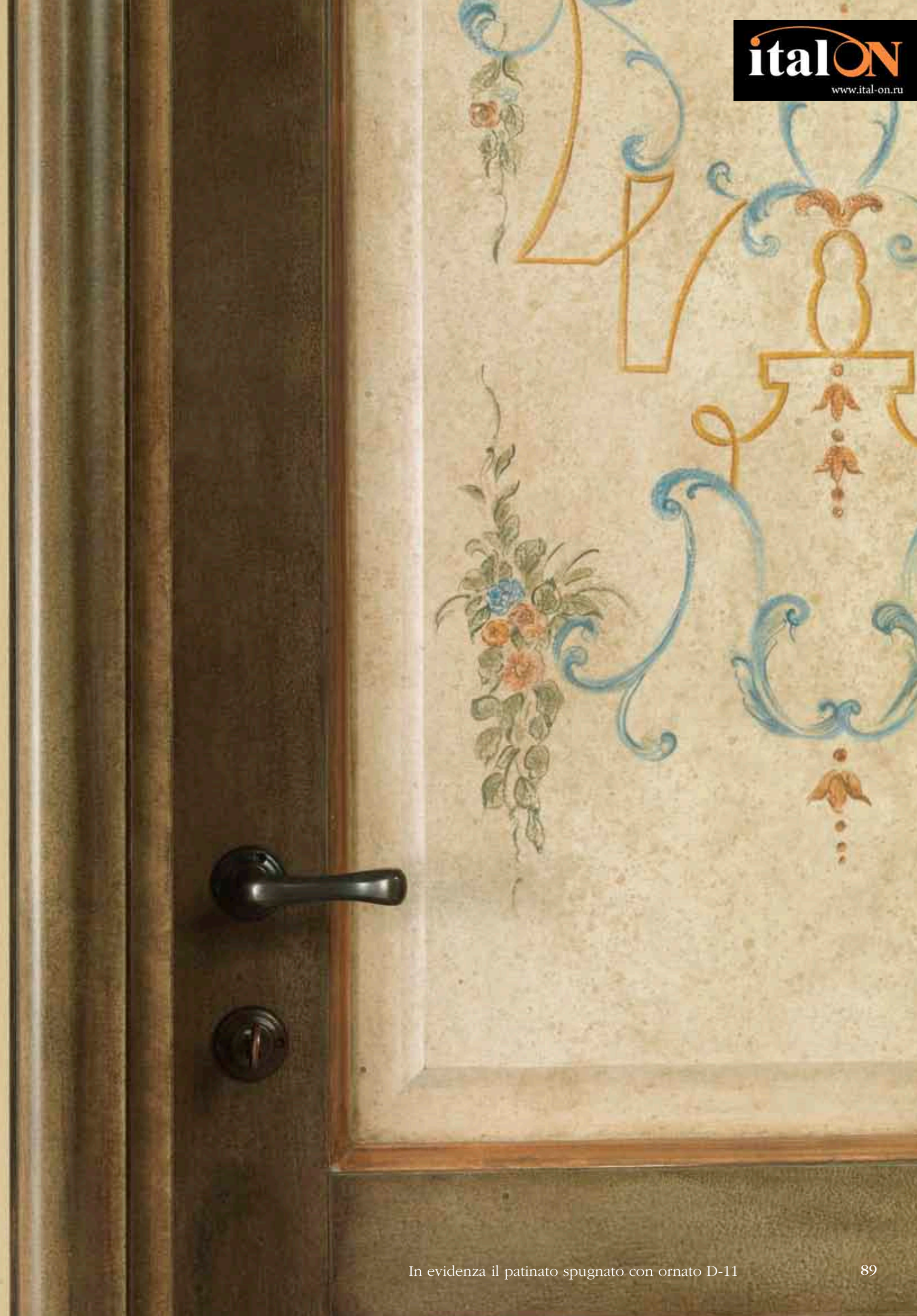
Mod. DONATELLO 1114/Q/SD  
Patinato spugnato con ornato D-18 - CF. Carlo



In evidenza il patinato spugnato con ornato D-17



Mod. DONATELLO 1114/Q/D  
Patinato spugnato con ornato D-11  
CF. Carlino





Mod. DONATELLO 1114/Q/D  
Finitura Invecchiato D-4  
CF. 3





Mod. BRUNELLESCHI 1054/TT/NEW  
Toulipier fin. Gommalacca  
CF. New



Mod. DONATELLO 1114/Q  
Toulipier fin. Gommalacca  
CF. New



Mod. DONATELLO 1114/Q  
Frassino tinto castagno medio  
CF. Liscio





Mod. DONATELLO 1114/Q  
Noce Paulownia  
arte povera con tarlo  
CF. Liscio



in evidenza finitura arte povera con tarlo



Mod. DONATELLO 1114/Q  
Abete antico Vecchioborgo  
CF. 1/7

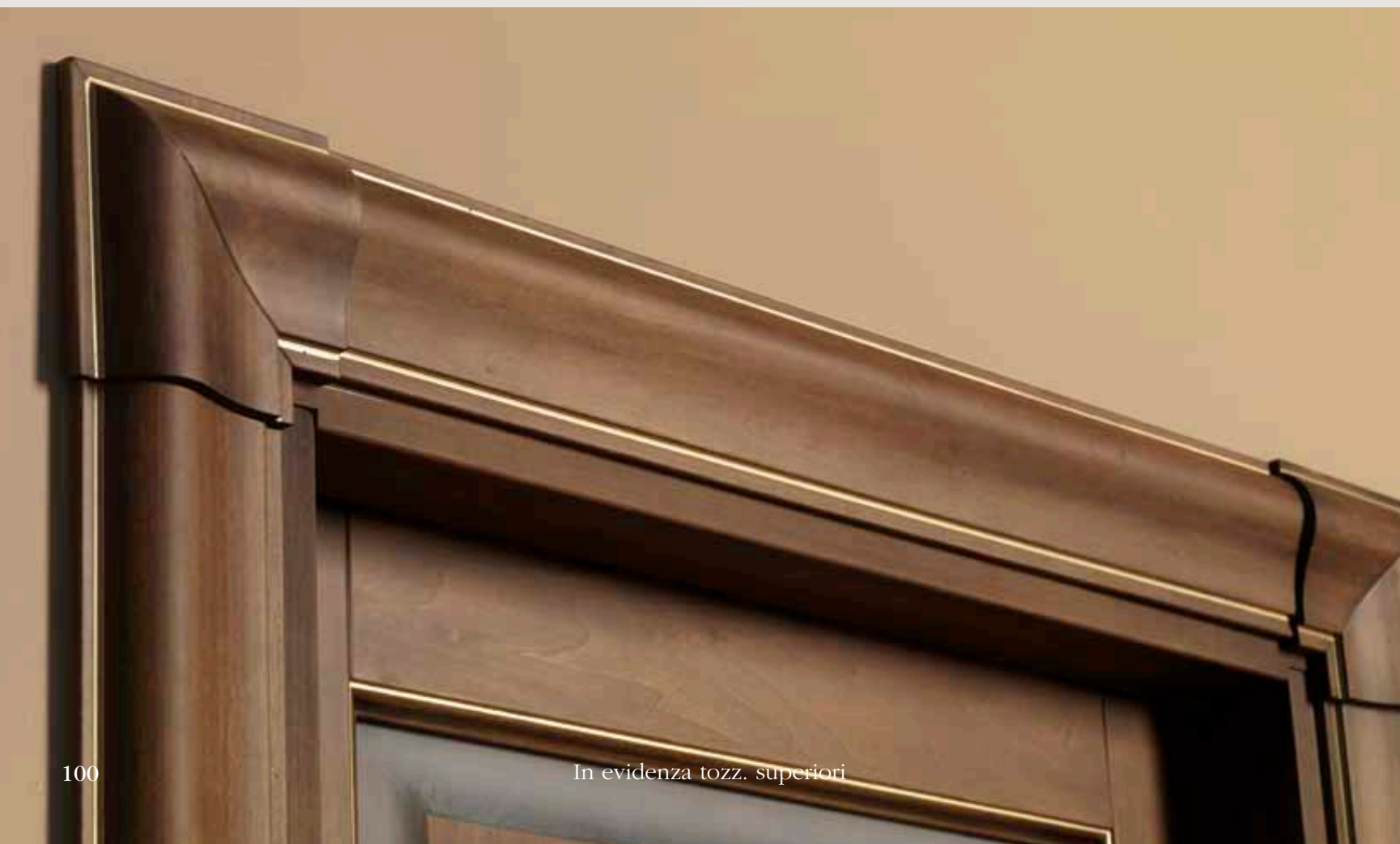




Mod. DONATELLO 1114/Q/D  
Patinato anticato trompe l'oeil  
CF. Carlo con tozz. inferiori e superiori



In evidenza il decoro a trompe l'oeil



In evidenza tozz. superiori



Mod. DONATELLO 1114/Q/NEW  
Toulipier fin. antiquariato con tarlo  
CF. Carlino con tozz. inferiori



Mod. DONATELLO 1114/Q/VI  
Castagno chiaro - CF. 1/7  
inglese con vetri trasparenti  
molatura trasparente



Mod. BRUNELLESCHI 1054/TT  
Ciliegio  
CF. Liscio



in evidenza la finitura antiquariato con tarlo e la bozza New



Mod. LEONARDO 1115/Q  
Castagno arte povera senza tarlo  
C.F. 1/7



Mod. ALBERTI 1053/TT  
Noce nazionale  
C.F. Liscio



Mod. MASACCIO 1055/TQ  
Touliplier medio con vetro  
rilegatura a piombo 37M  
C.F. New



Mod. MASACCIO 1055/TQ/V  
Toulipier arte povera senza tarlo  
con vetri rilegati piombo 37M  
CF. 1/7



Mod. LIPPI 1055/TT  
Noce nazionale  
CF. Liscio



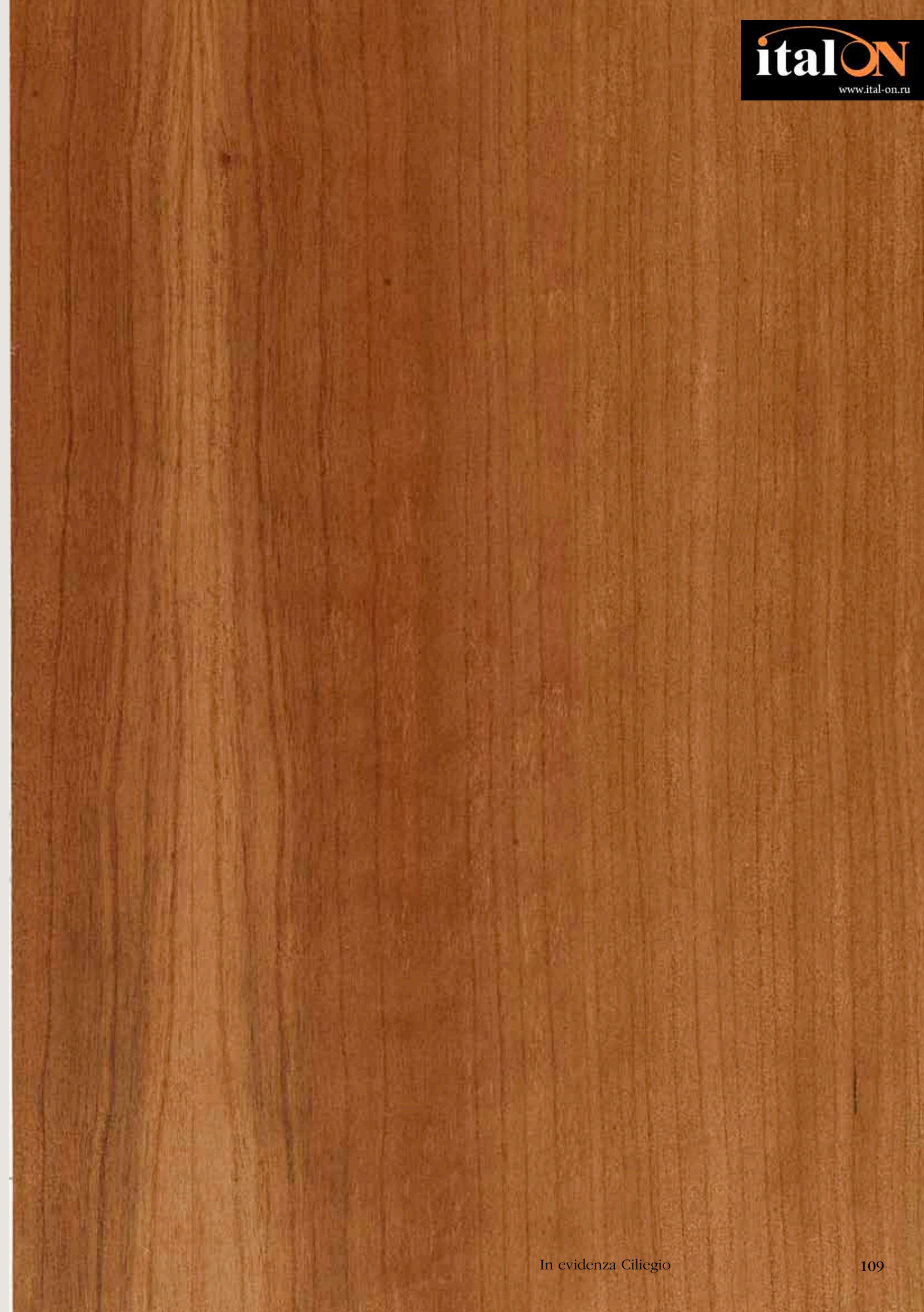
Mod. LEONARDO 1115/Q/V  
Noce nazionale con vetri rilegati piombo 37M  
CF. 1/7



Mod. MANTEGNA 1116/Q  
Castagno scuro  
CF. 1/7



Mod. MANTEGNA 1116/Q  
Ciliegio  
CF. 1/7





Mod. VERROCCHIO 1112/Q  
Castagno Antico Spazzolato  
CF. 1/9 cimasa Verrocchio



In evidenza il Castagno Antico  
Spazzolato





Mod. DELLA ROBBIA 1052/TT  
Toulipier arte povera con tarlo finitura cera  
CF. Carlo con tozz. inferiori



Mod. VERROCCHIO 1112/Q  
Pioppo finitura Cuoio  
CF. Carlino con tozz. inferiori





Mod. VERROCCHIO 1112/Q  
Decapée Anticato Bianco fin. Cera  
CF. 1/9 e cimasa Verrocchio



Mod. VERROCCHIO 1112/Q  
Decapée Anticato Verde fin. Cera  
CF. 1/9 e cimasa Verrocchio



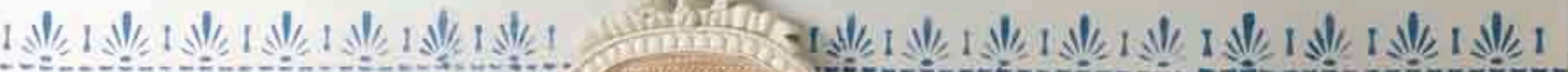
Mod. VERROCCHIO 1112/Q  
Decapée anticato RAL.1015 fin. Cera  
CF. 1/9 e cimasa Verrocchio



Mod. VERROCCHIO 1112/Q  
Decapée anticato Azzurro fin. Cera  
CF. 1/9 e cimasa Verrocchio



in evidenza Decapée Anticato RAL 1015  
fin. Cera - CF. 1/9 e cimasa Verrocchio





In evidenza la Cimasa fin. Craquelé D-15



In evidenza fin. Craquelé D-15



Mod. DUCALE 1112/Q/D  
Craquelé D-15  
CF. 1/9 e cimasa Verrocchio





Mod. DUCALE 1112/Q/D  
Fin. Invecchiato D-44  
CF. 1/9 e cimasa Verrocchio



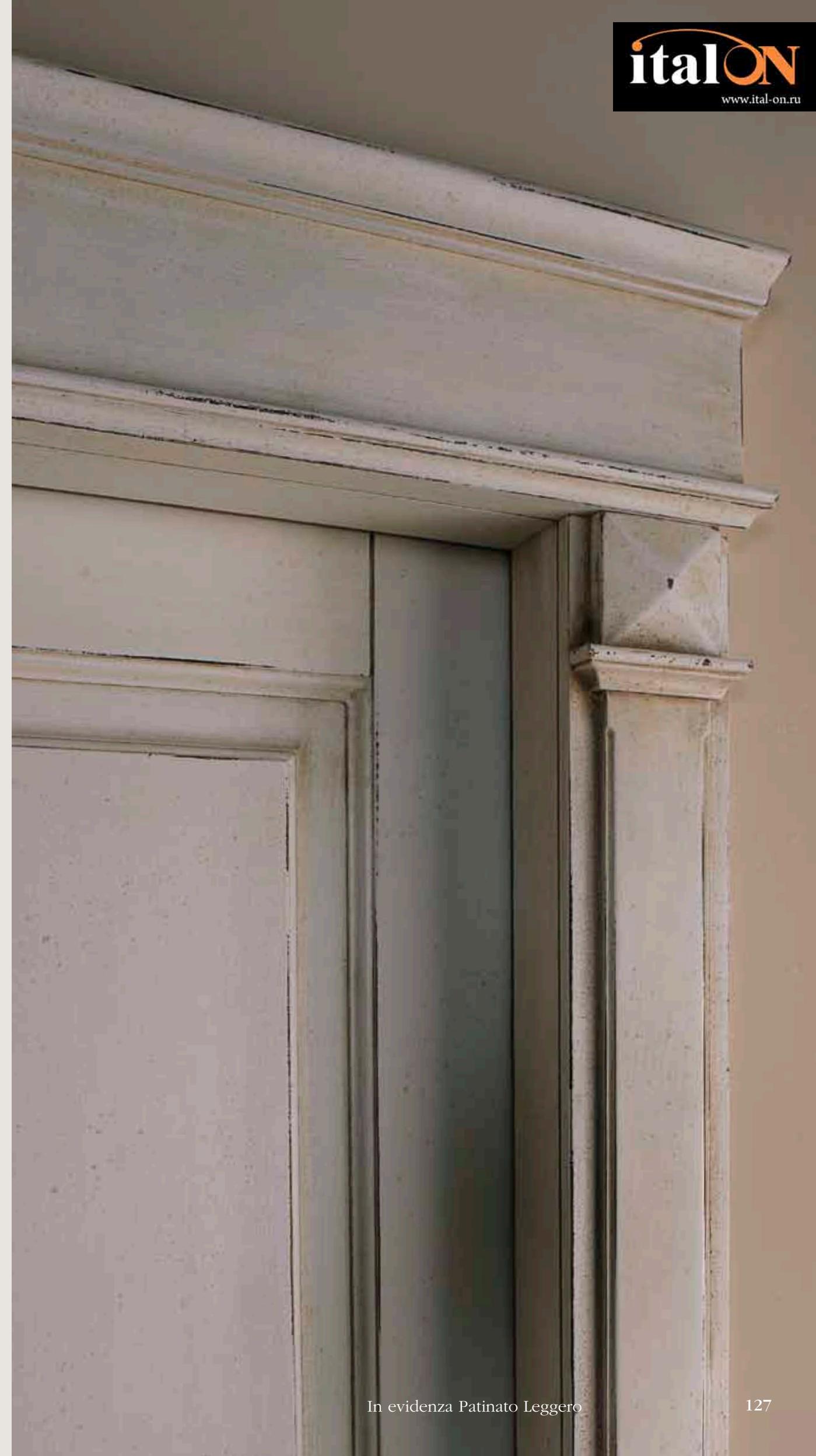
Mod. DUCALE 1112/Q/D  
Fin. Craquelé D-16  
CF. 3



in evidenza la finitura craquelé D-16



Mod. DUCALE 1112/Q  
Patinato Leggero  
CF. Ducale e cimasa Ducale







Mod. MONTEVERDI 404/Q/TM  
Abete Vecchio  
telaio a madonna e cimasa Monteverdi



In evidenza l'Abete Vecchio





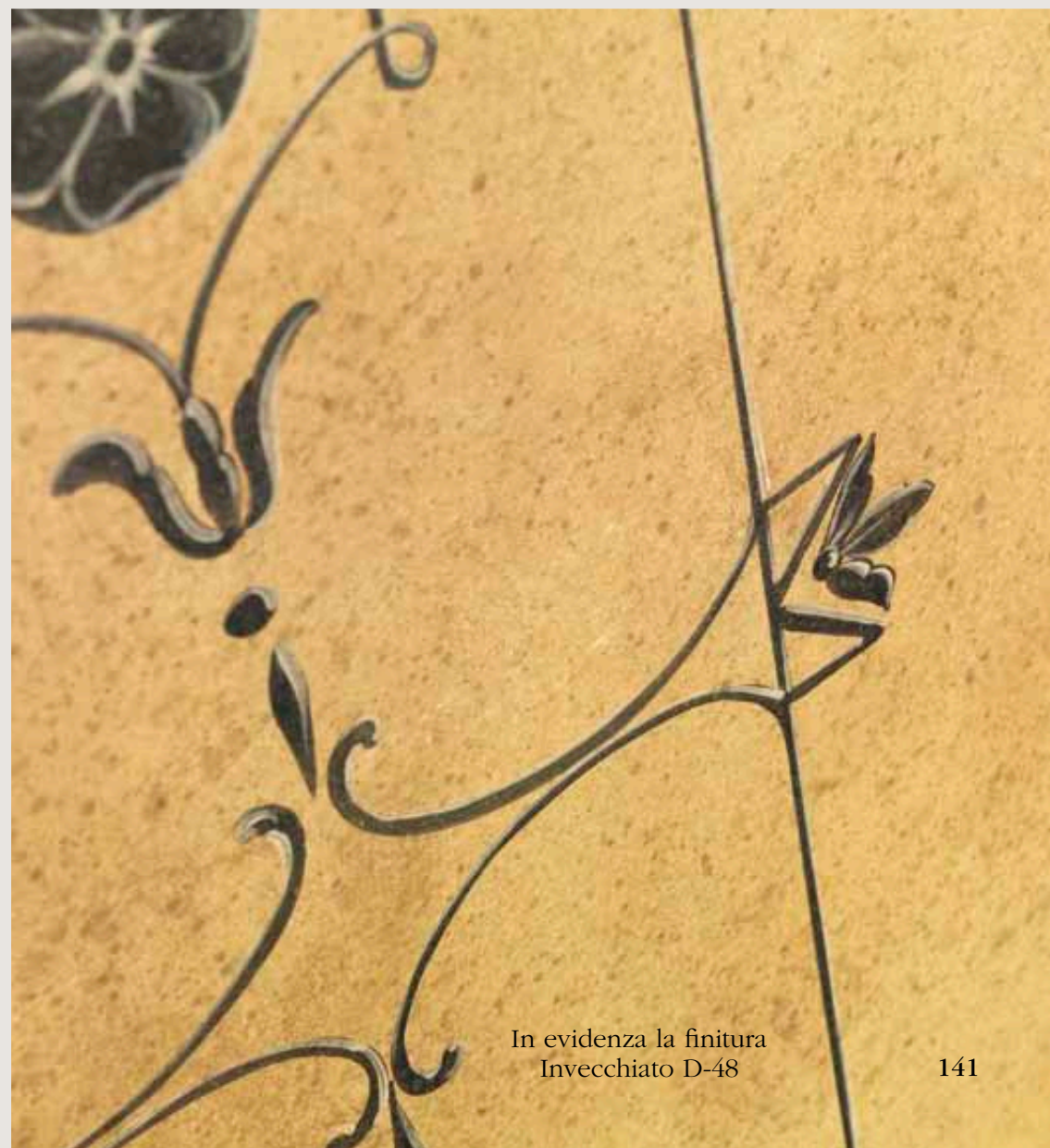


Mod. TANCREDI 408/Q  
Castagno Spazzolato Anticato  
CF. Tancredi e cimasa Tancredi









Mod. PALAZZO VECCHIO 1011/QQ/D  
Fin. Invecchiato D-48  
CF. 8/7

In evidenza la finitura  
Invecchiato D-48



1 Mod. J. DELLA QUERCIA 1114/Q Old wood finish Toulipier Carlo CF. with lower mouldings  
2 Close-up of the old wood finish Toulipier Carlo CF. with lower mouldings

1 Modèle J. DELLA QUERCIA 1114/Q Toulipier finition vieux bois CF. Carlo avec ornements inférieurs  
2 Détail de la finition vieux bois Toulipier Carlo avec ornements inférieurs

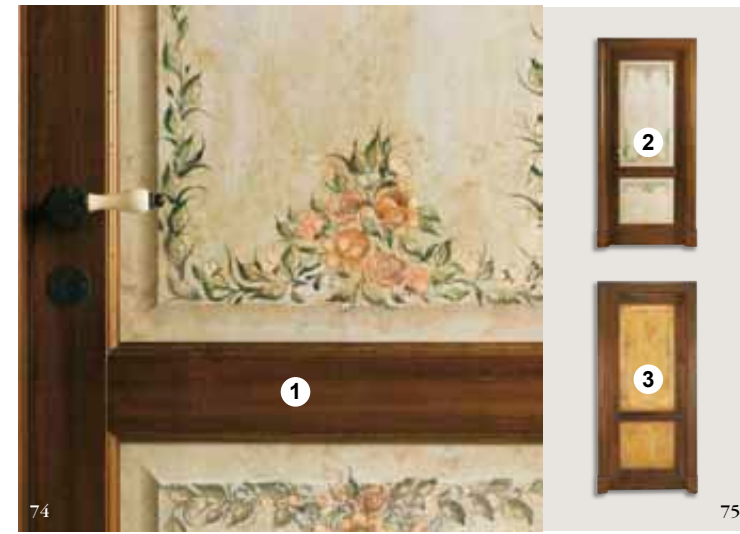
1 Модель J. DELLA QUERCIA 1114/Q Тольпановое дерево отделка старое дерево CF. наличник Carlo с нижними выступами  
2 деталь отделки старое дерево Тольпановое дерево отделка старое дерево CF. наличник Carlo с нижними выступами



1 Mod. J. DELLA QUERCIA 1114/Q/V Old wood finish Toulipier Carlo CF. with lower mouldings VA-12 glass  
2 Close-up of the VA-12 leaded glass with grisaille decorations

1 Modèle J. DELLA QUERCIA 1114/Q/V Toulipier finition vieux bois CF. Carlo avec ornements inférieurs Vitrage VA-12  
2 Détail des vitrages reliés au plomb avec décors en grisaille VA-12

1 Модель J. DELLA QUERCIA 1114/Q Тольпановое дерево отделка старое дерево CF. наличник Carlo с нижними выступами стекло VA-12  
2 деталь стекло связанное свинцом с декором гризаль VA-12



1 Close-up of the Arte Povera Toulipier with woodworm effect and D1 decorated front panels  
2 Mod. DONATELLO 1114/Q/BD Arte Povera Toulipier with wax finish woodworm effect and D1 decorated front panels Carlo CF. with lower mouldings

3 Mod. DONATELLO 1114/Q/BD Old wood finish Toulipier with D2 decorated front panels Carlo CF. with lower mouldings

1 Détail du Toulipier Art Pauvre piqué et bossages décorés D-1  
2 Modèle DONATELLO 1114/Q/BD Toulipier Art Pauvre piqué finition à la cire bossages décorés D1 CF. Carlo avec ornements inférieurs

1 деталь тольпановое дерево "arte povera" с отделкой древоточа и декорированной панелью D-1  
2 Модель DONATELLO 1114/Q/BD Тольпановое дерево "arte povera" с отделкой древоточа покрытие воском и декорированной панелью D-1 наличник CF. Carlo с нижними выступам



1 Close-up of the Arte Povera Toulipier with woodworm effect and front panels decorated with Daisies  
2 Close-up of the Arte Povera Toulipier with woodworm effect and front panels decorated with Primroses

1 Détail du Toulipier Art Pauvre piqué et bossages décor Pâquerettes  
2 Détail du Toulipier Art Pauvre piqué et bossages décor Primevères

1 деталь тольпановое дерево "arte povera" с отделкой древоточа и декорированной панелью "Pratoline" маргаритка  
2 деталь тольпановое дерево "arte povera" с отделкой древоточа и декорированной панелью "Primevère" первоцвет



1 Carved central panel alternative 1105/Q/INT Antique-effect Chestnut Shellac finish  
2 Mod. BOTTICELLI 1105/Q Antique-effect Chestnut with shellac finish Carlo CF. with lower and upper mouldings

1 Alternative avec bossage central sculpté 1105/Q/INT Châtaigner vieilli finition gomme-laque.  
2 Modèle BOTTICELLI 1105/Q Châtaigner vieilli finition gomme-laque CF. Carlo avec ornements inférieurs et supérieurs

1 альтернативная модель с резной центральной панелью 1105/Q/INT каштан состаренный покрытие гумилаком  
2 Модель BOTTICELLI 1105/Q Каштан состаренный покрытие гумилак наличник CF. Carlo с нижними и верхними выступами



1 Mod. LORENZO DE' MEDICI 1065/TQ Arte Povera Chestnut with wax finish woodworm effect Carlo CF. with lower and upper mouldings  
2 Close-up of the Arte Povera Chestnut finish woodworm effect

1 Modèle LORENZO DE' MEDICI 1065/TQ Châtaigner Art Pauvre piqué finition cire CF. Carlo avec ornements inférieurs et supérieurs  
2 Détail de la finition Châtaigner Art Pauvre piqué

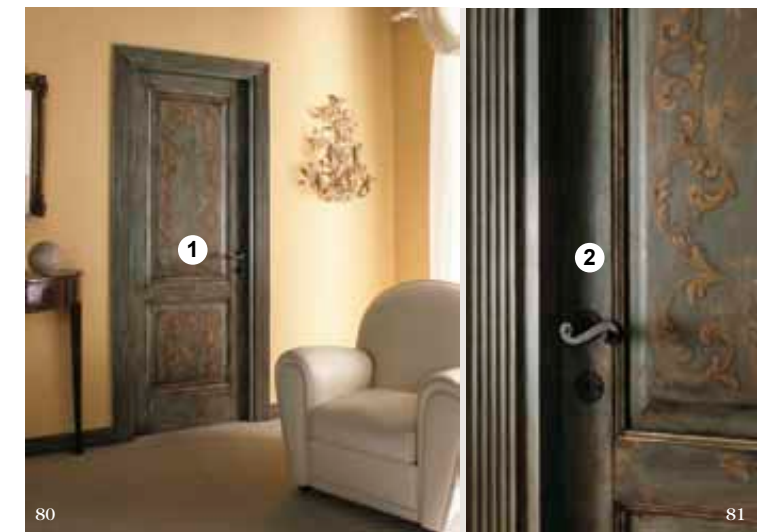
1 Модель LORENZO DEI MEDICI 1065/TQ Каштан "arte povera" с отделкой древоточа покрытие воском наличник CF. Carlo с нижними и верхними выступами  
2 деталь отделки каштан "arte povera" с отделкой древоточа покрытие воском наличник CF. Carlo с нижними и верхними выступами



1 Close-up of the Arte Povera Toulipier with woodworm effect and White Iris decorated front panels  
2 Close-up of the Arte Povera Toulipier with woodworm effect and Wisteria decorated front panels

1 Détail du Toulipier Art Pauvre piqué et bossages décor Iris blanc  
2 Détail Toulipier Art Pauvre piqué et bossages décor Glycines

1 деталь тольпановое дерево "arte povera" с отделкой древоточа и декорированной панелью "Iris Bianco"  
2 деталь тольпановое дерево "arte povera" с отделкой древоточа и декорированной панелью "Glicine" глициния

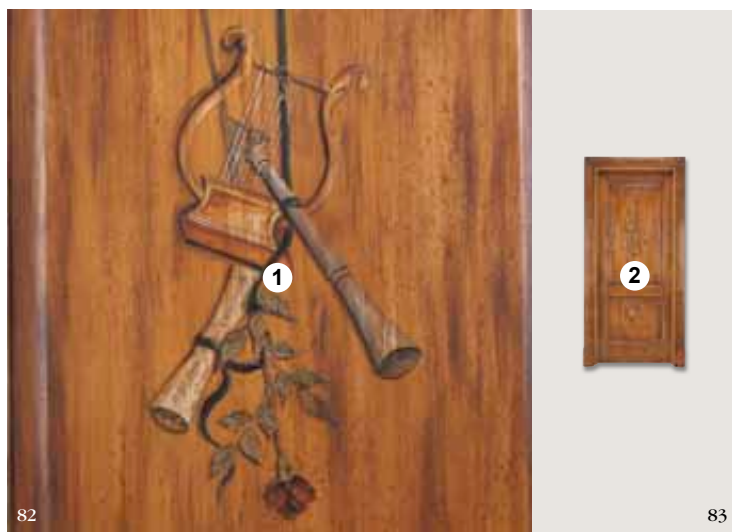


1 Mod. DONATELLO 1114/Q/D Old Florence Design D-28 finish - CF. 3  
2 Close-up of the Old Florence Design D-28 finish - CF. 3

1 Modèle DONATELLO 1114/Q/D Antique Décor Florentin D-28 - CF. 3  
2 Détail de l'antique décor florentin D-28 Antique Décor Florentin D-28 - CF. 3

1 Модель DONATELLO 1114/Q/D Античный Флорентийский декор D-28-наличник CF.3  
2 деталь Античный Флорентийский декор D-28





82 83

1 Close-up of the antique-effect varnished Toulipier finish with Lyre decoration  
2 Mod. DONATELLO 1114/Q/D Antique-effect varnished Toulipier with Lyre decoration Carlo CF. with lower mouldings Antique-effect varnish with Lyre decoration

1 Détail de la finition Toulipier verni vieilli avec décor Lyre  
2 Modèle DONATELLO 1114/Q/D Toulipier verni vieilli décor Lyre CF. Carlo avec ornements inférieurs verni vieilli avec décor Lyre

1 деталь отделки тюльпановое дерево антикварное покрытие с декором ЛИРА  
2 Модель DONATELLO 1114/Q/D тюльпановое дерево антикварное покрытие с декором ЛИРА наличник CF. Carlo с нижними выступами

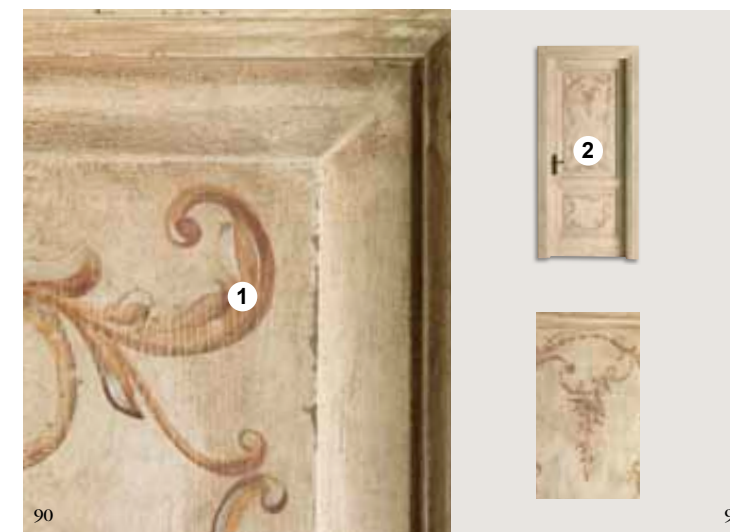


84 85

1 Mod. DONATELLO 1114/Q/D Sponged coating with D-17 ornament - Carlo CF.  
2 Close-up of the sponged coated finish with D-17 ornament

1 Modèle DONATELLO 1114/Q/D Patine à l'essuyé avec ornement D-17 - CF. Carlo  
2 Détail de la finition patinée à l'essuyé avec ornement D-17

1 Модель DONATELLO 1114/Q/D Патинирование нанесенное губкой с орнаментом D-17 - наличник CF. Carlo  
2 деталь патинирования нанесенное губкой с орнаментом D-17



90 91

1 Close-up of the aged D-4 finish  
2 Mod. DONATELLO 1114/Q/D Aged D-4 finish

1 Détail de la finition vieillie D-4  
2 Modèle DONATELLO 1114/Q/D Finition vieillie D-4

1 деталь отделки "Invecchiato" состареное D-4  
2 Модель DONATELLO 1114/Q/D отделки "Invecchiato" состареное D-4, наличник CF.3



92 93

1 Close-up of the shellac finish  
2 Mod. BRUNELLESCHI 1054/TT /NEW Shellac finish Toulipier New CF.  
3 Mod. DONATELLO 1114/Q Shellac finish Toulipier New CF.

1 Détail de la finition gomme-laque  
2 Modèle BRUNELLESCHI 1054/TT /NEW Toulipier finition gomme-laque CF. New  
3 Modèle DONATELLO 1114/Q Toulipier finition gomme-laque CF. New

1 деталь покрытия гумилаком  
2 Модель BRUNELLESCHI 1054/ TT/NEW Тюльпановое дерево покрытие гумилаком CF. New  
3 Модель DONATELLO 1114/Q Тюльпановое дерево покрытие гумилаком наличник CF. New



86 87

1 Mod. DONATELLO 1114/Q/D Sponged coating with D-17 ornament Barocco CF.  
2 Mod. DONATELLO 1114/Q/SD Sponged coating with D-18 ornament - Carlo CF. Barocco CF.  
3 Close-up of the sponged coating with D-17 ornament

1 Modèle DONATELLO 1114/Q/D Patine à l'essuyé avec ornement D-17 CF. Barocco  
2 Modèle DONATELLO 1114/Q/SD Patine à l'essuyé avec ornement D-18 - CF. Carlo CF. Barocco  
3 Détail de la patine à l'essuyé avec ornement D-17

1 Модель DONATELLO 1114/Q/D патинирования нанесенное губкой с орнаментом D-17 наличник CF. Барокко  
2 Модель DONATELLO 1114/Q/SD патинирования нанесенное губкой с орнаментом D-18 наличник CF. Carlo  
3 деталь патинирования нанесенное губкой с орнаментом D-17

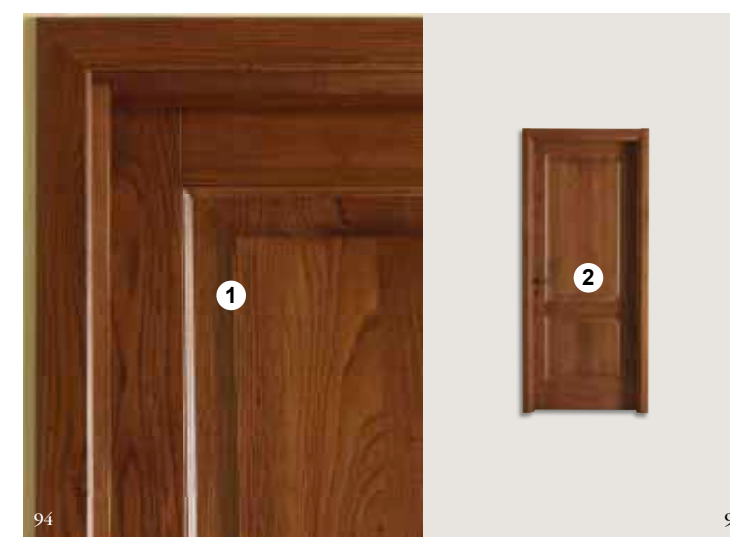


88 89

1 Mod. DONATELLO 1114/Q/D Sponged coating with D-11 ornament Carlino CF.  
2 Close-up of the sponged coating with D-11 ornament

1 Modèle DONATELLO 1114/Q/D Patine à l'essuyé avec ornement D-11 CF. Carlino  
2 Détail de la patine à l'essuyé avec ornement D-11

1 Модель DONATELLO 1114/Q/D патинирования нанесенное губкой с орнаментом D-11 наличник CF. Carlino  
2 деталь патинирования нанесенное губкой с орнаментом D-11



94 95

1 Close-up of the medium chestnut-stained Ash  
2 Mod. DONATELLO 1114/Q Medium chestnut-stained Ash Smooth CF.

1 Détail du Frêne teint châtaigner moyen  
2 Modèle DONATELLO 1114/Q Frêne teint châtaigner moyen CF. Lisse

1 деталь крашенный ясень под средний каштан  
2 Модель DONATELLO 1114/Q крашенный ясень под средний каштан наличник CF. гладкий

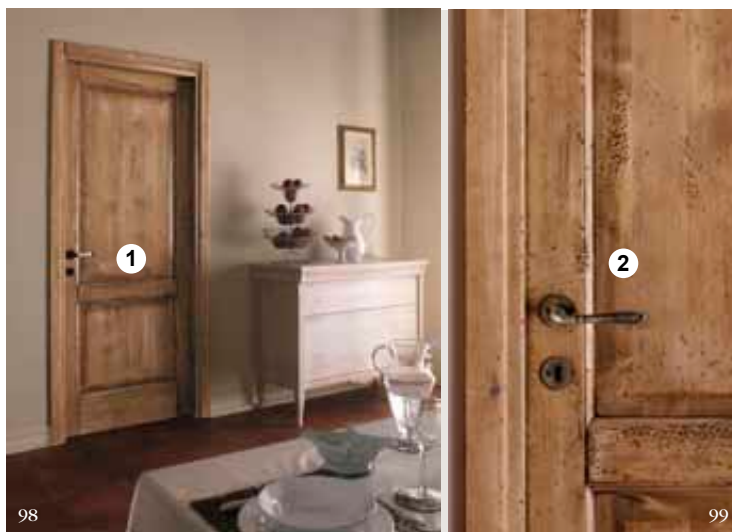


96 97

1 Mod. DONATELLO 1114/Q Paulownia Walnut Arte Povera with woodworm effect Smooth CF.  
2 Close-up of the Arte Povera finish with woodworm effect

1 Modèle DONATELLO 1114/Q Noyer Paulownia Art Pauvre piqué CF. Lisse  
2 Détail de la finition Art Pauvre piquée

1 Модель DONATELLO 1114/Q Орех Paulownia «арте повера» с отделкой древоточца наличник CF. гладкий  
2 деталь «арте повера» с отделкой древоточца



1 Mod. DONATELLO 1114/Q  
Antique-effect Vecchioborgo Fir  
CF. 1/7

2 Close-up of the antique-effect Vecchioborgo Fir

1 Modèle DONATELLO 1114/Q  
Sapin vieilli Vecchioborgo  
CF. 1/7

2 Détail du Sapin vieilli Vecchioborgo

1 Модель DONATELLO 1114/Q  
Ель состареная "Vecchioborgo"  
наличник CF. 1/7

2 деталь Ель состареная "Vecchioborgo"



1 Mod. DONATELLO 1114/Q/D  
Antique-effect Trompe l'oeil coating  
Carlo CF. with lower and upper mouldings

2 Close-up of the upper mouldings

3 Close-up of the Trompe l'oeil decoration

1 Modèle DONATELLO 1114/Q/D  
Patine vieillie Trompe-l'oeil  
CF. Carlo avec ornements inférieurs et supérieurs

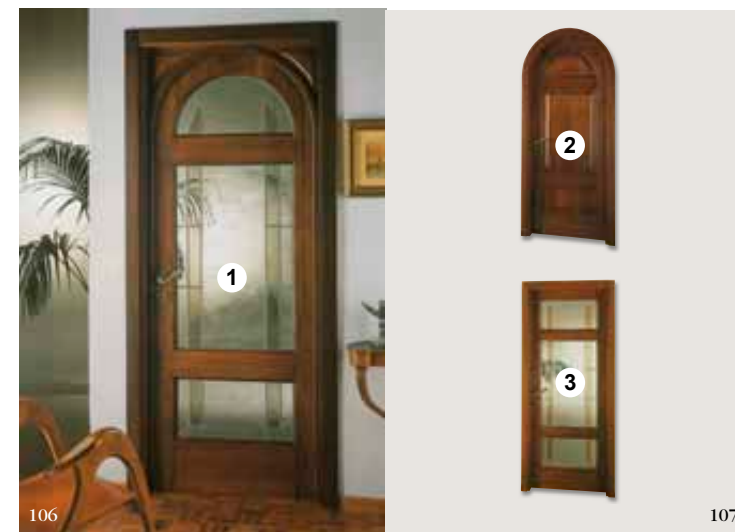
2 Détail des ornements supérieurs

3 Détail du décor en Trompe-l'oeil

1 Модель DONATELLO 1114/Q/D  
Патинировано античное "trompe l'oeil"  
наличник CF. Carlo с нижними и верхними выступами

2 деталь наличник с верхними выступами

3 деталь декора "trompe l'oeil"



1 Mod. MASACCIO 1055/TQ/V  
Arte Povera Toulipier without woodworm effect  
with 37M leaded glass  
CF. 1/7

2 Mod. LIPPI 1055/TT  
Domestic Walnut  
Smooth CF.

3 Mod. LEONARDO 1115/Q/V  
Domestic Walnut with 37M leaded glass  
CF. 1/7

1 Modèle MASACCIO 1055/TQ/V  
Toulipier Art Pauvre sans piquage  
avec vitrages reliés au plomb 37M  
CF. 1/7

2 Modèle LIPPI 1055/TT  
Noyer national  
CF. Lisse

3 Modèle LEONARDO 1115/Q/V  
Noyer national avec vitrages reliés au plomb 37M  
CF. 1/7

1 Модель MASACCIO 1055/TQ/V  
Тюльпановое дерево «арте повера» без древооточа  
со стеклом соединенным свинцом 37М наличник  
CF. 1/7

2 Модель LIPPI 1055/TT  
Орех итальянский CF. гладкий

3 Модель LEONARDO 1115/Q/V  
Итальянский орех со стеклом связанным свинцом 37М  
наличник CF.1/7



1 Mod. MANTEGNA 1116/Q  
Dark Chestnut  
CF. 1/7

2 Mod. MANTEGNA 1116/Q  
Cherry  
CF. 1/7

3 Close-up of the Cherry

1 Modèle MANTEGNA 1116/Q  
Châtaigner foncé  
CF. 1/7

2 Modèle MANTEGNA 1116/Q  
Cerisier  
CF. 1/7

3 Détail du Cerisier

1 Модель MANTEGNA 1116/Q  
Темный каштан наличник CF. 1/7

2 Модель MANTEGNA 1116/Q  
Черешня наличник CF. 1/7

3 деталь черешня



1 Mod. DONATELLO 1114/Q/NEW  
Antique-effect finish Toulipier with  
woodworm effect  
Carlino CF. with lower mouldings

2 Mod. DONATELLO 1114/Q/VI  
Light Chestnut - CF. 1/7  
English-style with clear bevelled and clear glass  
Antique-effect finish Toulipier with woodworm effect  
Carlino CF. with lower mouldings

3 Mod. BRUNELLESCHI 1054/TT  
Cherry - Smooth CF.

4 Close-up of the antique-effect finish  
with woodworm effect and New raised panel

1 Modèle DONATELLO 1114/Q/NEW  
Toulipier finition vieillie piquée  
CF. Carlino avec ornements inférieurs

2 Modèle DONATELLO 1114/Q/VI  
Châtaigner clair - CF. 1/7  
Style anglais avec vitrages transparents façonnage transparent  
Toulipier finition vieillie piquée  
CF. Carlino avec ornements inférieurs

3 Modèle BRUNELLESCHI 1054/TT  
Cerisier - CF. Liss

4 Détail de la finition vieillie  
piquée et du bossage New

1 Модель DONATELLO 1114/Q/NEW  
Тюльпановое дерево антикварная отделка  
с древооточем наличник CF. Carlino с  
нижними выступами

2 Модель DONATELLO 1114/Q/VI  
светлый Каштан наличник CF. 1/7  
английская с прозрачным стеклом шлифовка  
прозрачная

3 Модель BRUNELLESCHI 1054/TT  
Черешня наличник CF. гладкий

4 деталь антикварной отделки с  
древоточем и панелью NEW



1 Mod. LEONARDO 1115/Q  
Arte Povera Chestnut without woodworm effect  
CF. 1/7

2 Mod. ALBERTI 1053/TT  
Domestic Walnut  
Smooth CF.

3 Mod. MASACCIO 1055/TQ  
Medium Toulipier with 37M lead bound glass  
New C.F.

1 Modèle LEONARDO 1115/Q  
Châtaigner Art Pauvre sans piquage  
CF. 1/7

2 Modèle ALBERTI 1053/TT  
Noyer national  
CF. Lisse

3 Modèle MASACCIO 1055/TQ  
Toulipier moyen avec vitrage  
relié au plomb 37M  
C.F. New

1 модель LEONARDO 1115/Q  
Каштан «арте повера» без древооточа  
наличник CF. 1/7

2 Модель ALBERTI 1053/TT  
Орех итальянский наличник CF. гладкий

3 Модель MASACCIO 1055/Q  
Тюльпановое дерево среднее со стеклом связанным свинцом 37М  
наличник CF. NEW



1 Mod. VERROCCHIO 1112/Q  
Antique brushed Chestnut  
CF. 1/9 Verrocchio upper casing

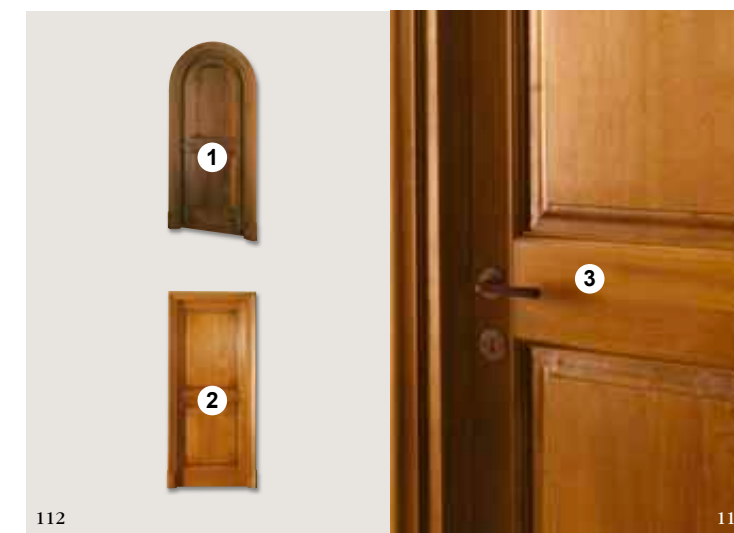
2 Close-up of the Antique brushed Chestnut  
Antique brushed Chestnut

1 Modèle VERROCCHIO 1112/Q  
Châtaigner antique brossé  
CF. 1/9 cimaise Verrocchio

2 Détail du châtaigner antique brossé  
Châtaigner antique brossé

1 Модель VEROCCHIO 1112/Q  
Каштан старинный рельеф щеткой  
наличник CF.1/9 капителий Verrocchio

2 деталь каштан старинный рельеф щеткой



1 Mod. DELLA ROBBIA 1052/TT  
Arte Povera Toulipier with wax finish  
woodworm effect  
Carlo CF. with lower mouldings

2 Mod. VERROCCHIO 1112/Q  
Poplar with Leather finish  
Carlino CF. with lower mouldings

3 Close-up of the Leather finish

1 Modèle DELLA ROBBIA 1052/TT  
Toulipier Art Pauvre piqué finition cire  
CF. Carlo avec ornements inférieurs

2 Modèle VERROCCHIO 1112/Q  
Peuplier finition cuir  
CF. Carlino avec ornements inférieurs

3 Détail de la finition cuir

1 Модель DELLA ROBBIA 1052/TT  
Тюльпановое дерево «арте повера» с  
древоточем покрытие воском  
Наличник CF. Carlo с нижними выступами

2 Модель VEROCCHIO 1112/Q  
Тополь отделка «Cuoio», наличник CF.  
Carlino с нижними выступами

3 деталь отделки «Cuoio»



1 Mod. VERROCCHIO 1112/Q  
Antique-effect white decapé with wax finish  
CF. 1/9 and Verrocchio upper casing

2 Mod. VERROCCHIO 1112/Q  
Antique-effect green decapé with wax finish  
CF. 1/9 and Verrocchio upper casing

3 Mod. VERROCCHIO 1112/Q  
Antique-effect RAL.1015 decapé wax finish  
CF. 1/9 and Verrocchio upper casing

4 Mod. VERROCCHIO 1112/Q  
Antique-effect light blue decapé with wax finish  
CF. 1/9 and Verrocchio upper casing

5 Close-up of the antique-effect RAL 1015 decapé wax finish - CF. 1/9 and Verrocchio upper casing

1 Modèle VERROCCHIO 1112/Q  
Décapage vieilli blanc finition cire  
CF. 1/9 et cimaise Verrocchio

2 Modèle VERROCCHIO 1112/Q  
Décapage antique vert finition cire  
CF. 1/9 et cimaise Verrocchio

3 Modèle VERROCCHIO 1112/Q  
Décapage vieilli RAL 1015 finition cire  
CF. 1/9 et cimaise Verrocchio

4 Modèle VERROCCHIO 1112/Q  
Décapage vieilli bleu finition cire  
CF. 1/9 et cimaise Verrocchio

5 Détail du décapage vieilli RAL 1015 finition cire - CF. 1/9 et cimaise Verrocchio

1 Модель ВЕРОКЧИО 1112/Q  
Десарее античное белое покрытие воском  
наличник CF.1/9 и капители Verocchio

2 Модель ВЕРОКЧИО 1112/Q  
Десарее античное зеленое покрытие воском  
наличник CF.1/9 и капители Verocchio

3 Модель ВЕРОКЧИО 1112/Q  
Десарее античное Ral. 1015 покрытие  
воском наличник CF.1/9 и капители  
Verocchio

4 Модель ВЕРОКЧИО 1112/Q  
Десарее античное голубое покрытие воском  
наличник CF.1/9 и капители Verocchio

5 деталь Десарее античное Ral. 1015 покрытие воском наличник CF.1/9 и капители Verocchio



1 Mod. DUCALE 1112/Q/D  
D-15 Craquelure  
CF. 1/9 and Verrocchio upper casing

1 Modèle DUCALE 1112/Q/D  
Craquelé D-15  
CF. 1/9 et cimaise Verrocchio

1 Модель ДУКАЛЕ 1112/Q/D  
Кракле D-15  
наличник CF.1/9 и капители Verocchio



1 Close-up of the aged D-44 finish

2 Mod. DUCALE 1112/Q/D  
Aged D-44 finish  
CF. 1/9 and Verrocchio upper casing

1 Détail de la finition vieillie D-44

2 Modèle DUCALE 1112/Q/D  
Finition vieillie D-44  
CF. 1/9 et cimaise Verrocchio

1 деталь отделки "Invecchiato" состаренное D-44

2 Модель ДУКАЛЕ 1112/Q/D  
отделка "Invecchiato" состаренное D-44  
наличник CF.1/9 и капители Verocchio



1 Mod. DUCALE 1112/Q/D  
D-16 Craquelure finish  
CF. 3

2 Close-up of the D-16 Craquelure finish

1 Modèle DUCALE 1112/Q/D  
Finition craquelée D-16  
CF. 3

2 Détail de la finition craquelée D-16

1 Модель ДУКАЛЕ 1112/Q/D  
Отделка Кракле D-16  
наличник CF.3

2 деталь отделки Кракле D-16



1 Close-up of the D-15 Craquelure finish upper casing

2 Close-up of the D-15 Craquelure finish

3 Mod. DUCALE 1112/Q/D  
D-15 Craquelure  
CF. 1/9 and Verrocchio upper casing

1 Détail de la cimaise finition craquelée D-15

2 Détail de la finition craquelée D-15

3 Modèle DUCALE 1112/Q/D  
Craquelé D-15  
CF. 1/9 et cimaise Verrocchio

1 деталь капители Отделка Кракле D-15

2 деталь отделки Кракле D-15

3 Модель ДУКАЛЕ 1112/Q/D  
Кракле D-15 наличник CF.1/9 и капители Verocchio



1 Close-up of the Craquelure with Leaves decoration - CF. 3

2 Mod. DUCALE 1112/Q/D  
Craquelure finish with Leaves decoration  
CF. 3

1 Détail du craquelé décor Feuilles - CF. 3

2 Modèle DUCALE 1112/Q/D  
Finition craquelée décor Feuilles  
CF. 3

1 деталь Кракле декор "Foglie" листья  
наличник CF.3

2 Модель ДУКАЛЕ 1112/Q/D  
Отделка Кракле декор "Foglie" листья  
наличник CF.3



1 Mod. DUCALE 1112/Q  
Light Coating  
Ducalé CF. and Ducalé upper casing

2 Close-up of the Light Coating

1 Modèle DUCALE 1112/Q  
Patiné léger  
CF. Ducalé et cimaise Ducalé

2 Détail du patiné léger

1 Модель ДУКАЛЕ 1112/Q  
Легкое патинирование  
Наличник Ducalé и капители Ducalé

2 деталь легкого патинирования



1 Mod. MONTEVERDI 404/Q/TM  
Old Fir  
Frame mounted on outside of the wall and  
Monteverdi upper casing

2 Close-up of the Old Fir

1 Modèle MONTEVERDI 404/Q/TM  
Vieux Sapin  
cadre sur paroi et cimaise Monteverdi

2 Détail du vieux Sapin

1 Модель МОНТЕВЕРДИ 404/Q/TM  
Ель старинная дверная коробка вровень со стеной  
«мадонна» и капители Monteverdi

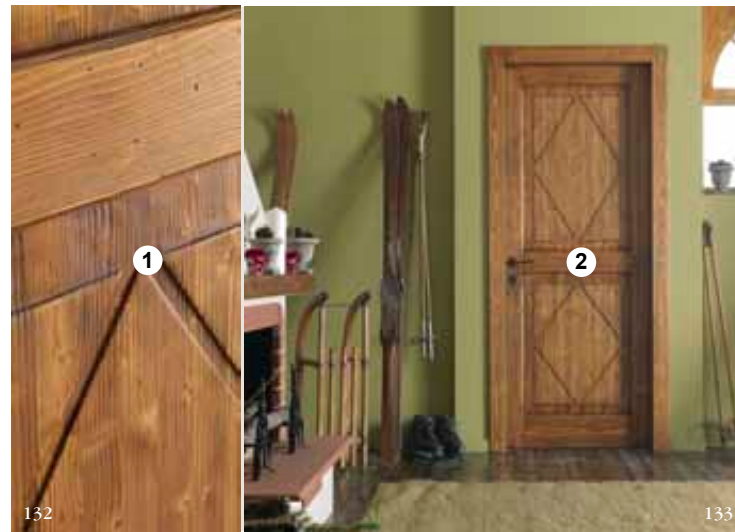
2 Деталь ель старинная



130 1 Close-up of the woodworm effect brushed Honey Fir 2 Mod. MONTEVERDI 404/Q Woodworm effect brushed Honey Fir Monteverdi CF. and Monteverdi upper casing

1 Détail du Sapin Miel brossé piqué 2 Modèle MONTEVERDI 404/Q Sapin Miel brossé piqué CF. Monteverdi et cimaise Monteverdi

1 деталь ель «мёд» рельеф щеткой отделка дровоточа 2 Модель MONTEVERDI 404/Q ель «мёд» рельеф щеткой отделка дровоточа наличник Monteverdi и капителий Monteverdi



132 1 Close-up of the woodworm effect brushed Fir with wax finish 2 Mod. MONTE OLIVETO 402/Q Woodworm effect brushed Fir with wax finish, Monte Oliveto CF.

1 Détail du Sapin brossé piqué finition cire 2 Modèle MONTE OLIVETO 402/Q Sapin brossé piqué finition cire, CF. Monte Oliveto

1 деталь ель рельеф щеткой отделка дровоточа порытие воском 2 Модель MONTE OLIVETO 402/Q ель рельеф щеткой отделка дровоточа порытие воском наличник CF. Monte Oliveto



138 1 Close-up of the aged brushed Poplar 2 Mod. MAGIONE 412/Q Aged brushed Poplar Magione CF.

1 Détail du Peuplier brossé vieilli 2 Modèle MAGIONE 412/Q Peuplier brossé vieilli CF. Magione

1 деталь тополь рельеф щеткой состаренный 2 Модель MAGIONE 412/Q тополь рельеф щеткой состаренный наличник CF. Magione



140 1 Mod. PALAZZO VECCHIO 1011/QQ/D Aged D-48 finish CF. 8/7 2 Close-up of the aged D-48 finish

1 Modèle PALAZZO VECCHIO 1011/QQ/D Finition vieillie D-48 CF. 8/7 2 Détail de la finition vieillie D-48

1 Модель PALAZZO VECCHIO 1011/QQ/D Отделка Invecchiato D-48 наличник CF. 8/7 2 деталь отделки Invecchiato D-48



134 1 Mod. TANCREDI 408/Q Antique-effect Brushed Chestnut Tancredi CF. and Tancredi upper casing 2 Close-up of the Antique-effect Brushed Chestnut finish

1 Modèle TANCREDI 408/Q Châtaigner brossé vieilli CF. Tancredi et cimaise Tancredi

1 Модель TANCREDI 408/Q Каштан рельеф щеткой состаренный наличник CF. Tancredi и капителий Tancredi

2 Détail de la finition Châtaigner brossé antique

2 деталь отделки Каштан рельеф щеткой состаренный



136 1 Mod. SAN GALGANO 405/Q/TM Old Poplar - San Galgano frame mounted on outside of the wall

1 Modèle SAN GALGANO 405/Q/TM Vieux Peuplier - Cadre sur paroi San Galgano

1 Модель SAN GALGANO 405/Q/TM Тополь старинный - дверная коробка вровень со стеной «мадонна» S. Galgano



*Un po' di storia..... Il Seicento*

Il Seicento ha un'importanza estrema nella storia dell'arte del nostro paese perché durante questo secolo nasce, si manifesta e trionfa il Barocco. Va ricordato che nel Seicento vengano completamente rivoluzionata la tecnica della lavorazione del legno. L'incastro (in uso nei secoli precedenti) per congiungere le varie parti dei mobili viene soppiantato dall'incollaggio. Sempre durante questo periodo si costruiscono i primi mobili impiallacciati. A differenza del mobile massiccio, fabbricato con un unico legno, quello impiallacciato ha lo scheletro in legno più corrente rivestito da lamine sottilissime di legni più pregiati.

Un'altra importante rivoluzione nel campo del processo costruttivo dei prodotti avvenuta nel Seicento è la specializzazione. Nei secoli precedenti, l'artigiano - mobiliere realizzava il pezzo in tutte le sue parti. Nel Seicento la parte decorativa assume una tale importanza da richiedere l'opera di esperti per realizzarla. Un porta di un certo pregio veniva costruita dal mobiliere, intagliato dallo scultore e, se c'erano decorazioni dorate, sbalzata dal bronzista.

*A bit of history..... The Sixteen Hundreds*

The Seventeenth Century is of considerable importance to the history of art in our country, because it was during this century that the Baroque style was created and triumphed. In the Seventeenth Century woodworking techniques were completely revolutionised. The dovetailing, used previously to join the various parts of furniture, was replaced by gluing and it was during this period that the first veneered furniture was made. Unlike solid wood furniture, made with a single piece of wood, veneered furniture has an inner structure made of common wood covered with a very fine sheet of more valuable wood. Another important revolution in the product construction process which took place in the Seventeenth Century was specialisation. Prior to this, one craftsman made every piece of any given furnishing item. In the Seventeenth Century the decorative part took on such great importance that it required the work of expert craftsmen. A particularly important door was made by a cabinetmaker, carved by a sculptor and, if there were gilded decorations, embossed with gold by the bronzing specialist.

*Un peu d'histoire..... Le XVII<sup>ème</sup> siècle*

Ce siècle revêt une grande importance dans l'histoire de l'art en Italie car il a vu la naissance, la manifestation et le triomphe du Baroque. Il faut rappeler qu'au XVII<sup>ème</sup> siècle, la technique du travail du bois a été complètement révolutionnée. L'assemblage (utilisé au cours des siècles précédents) pour unir les différentes pièces des meubles est supplanté par l'encollage. C'est également au cours de cette période que sont construits les premiers meubles plaqués. À la différence du meuble massif, réalisé dans une seule pièce de bois, le meuble plaqué présente une ossature en bois plus ordinaire revêtu de très fines lames de bois plus précieuses. Une révolution toute aussi importante dans le processus de fabrication s'est produite au XVII<sup>ème</sup> siècle : la spécialisation. Au cours des siècles précédents, l'artisan réalisait l'ensemble des pièces. Au XVII<sup>ème</sup> siècle, la décoration assumait une telle importance qu'elle exigeait l'œuvre d'experts dans sa réalisation. Une porte d'une certaine valeur était fabriquée par l'artisan menuisier, gravée par le sculpteur et, en cas de décorations à l'or, bosselée par le bronzier.

*Немного истории..... XVII ВЕК*

Семнадцатый век имеет особое значение в истории искусства Италии: в течение этого периода стиль барокко зарождается, заявляет о себе и празднует свой триумф. Следует вспомнить и о том, что в семнадцатом веке технология обработки дерева претерпела революционные изменения. Шпунтовое соединение, применявшееся ранее, было вытеснено методом проклейки. В этот период была изготовлена первая мебель из шпона. В отличие от мебели из массива, которая выполняется из цельного куска дерева, шпонированная мебель имеет основу из более дешевой древесины, облицованную тончайшими пластинками из более ценных пород дерева. Другим важным преобразованием в процессе изготовления мебели в семнадцатом веке стала специализация. В более ранние периоды ремесленник-мебельщик сам изготавливал все части предмета мебели. В XVII веке декоративные компоненты приобрели особое значение, и для их реализации требовались специалисты. Над изготовлением достаточно ценной двери сначала трудился мебельщик, затем скульптор, который выполнял резьбу; если предполагались позолоченные украшения, их формовкой занимался мастер бронзового дела.



Mod. TORRI 312/Q  
Abete massello spazzolato cipria  
CF. 1/7



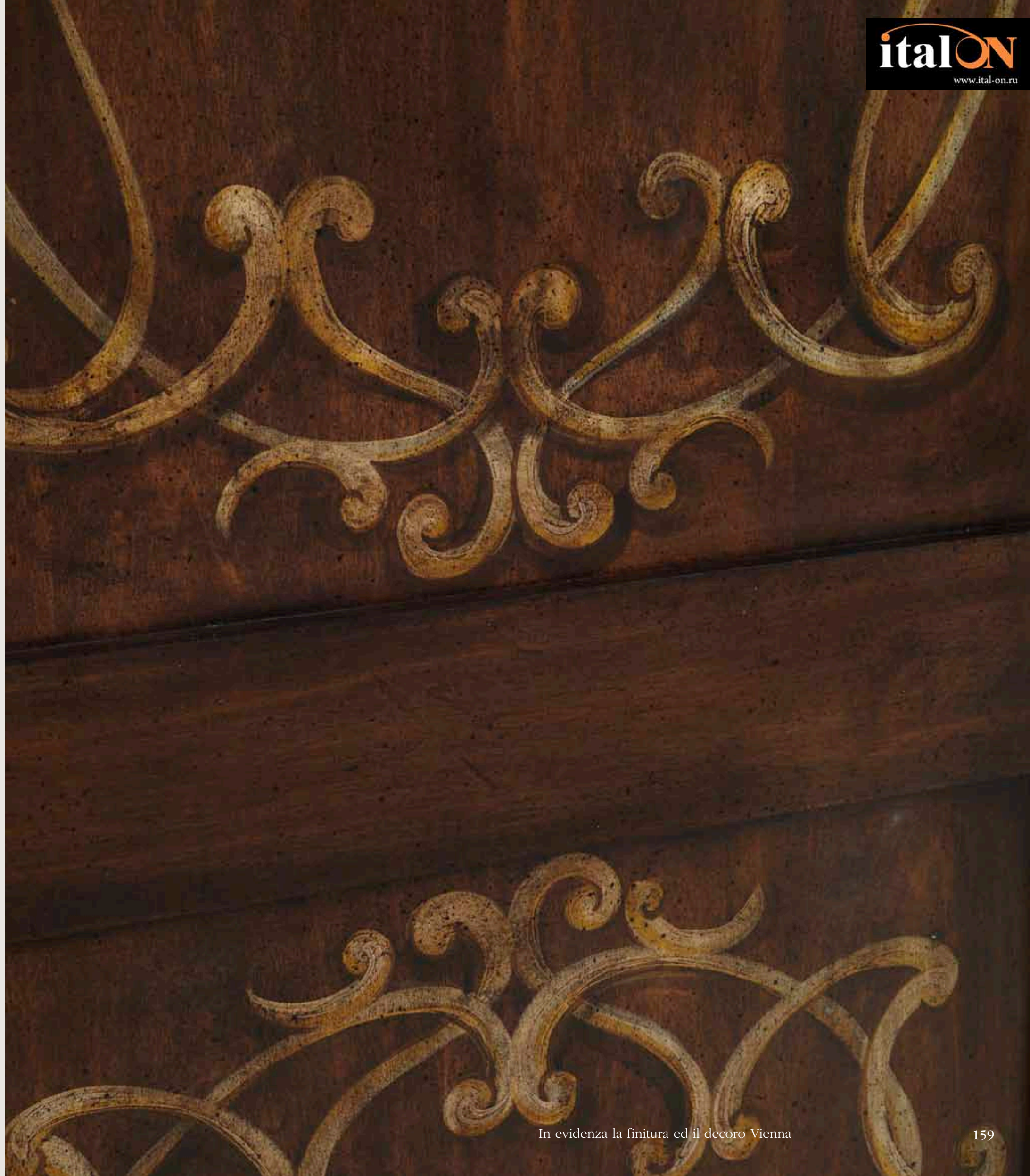
Mod. BERNINI 323/D  
con bugna liscia  
Toulipier finitura noce vecchio decoro CORDA  
CP.8/7



In evidenza la finitura ed il decoro CORDA



Mod. GUARINI 324/D  
Bozza liscia - CF. 8/7  
Toulipier finitura noce vecchio  
decoro Vienna



In evidenza la finitura ed il decoro Vienna





Mod. GUARINI 324  
Bugna liscia - CF. 8/7  
decapèe anticato RAL 1013 finitura cera



Mod. BERNINI 313  
Toulipier arte povera con tarlo fin. cera  
CF. 8/7



Mod. GUARINI 314  
Castagno  
CF. 8/7



Mod. GUARINI 314  
Laccato bianco opaco  
CF. 8/7



Mod. GUARINI 314  
Toulipier arte povera senza tarlo fin. cera  
CF. 8/7



Mod. GUARINI 314/V  
Rovere arte povera senza tarlo fin. cera  
CF. 8/7  
con vetro rilegato piombo 41 ME



Mod. GUARINI 314/VI  
Rovere arte povera senza tarlo fin. cera  
CF. 8/7  
Inglese 12 con vetri molati trasparenti



Mod. GUARINI 314/C  
Noce medio  
CF. 8/7



Mod. BORROMINI 315  
Ciliegio  
CF. 8/7



Mod. D.R.VELASQUEZ 304/2/INC  
Bozza incisa  
laccato bianco opaco  
CF. 8/7



Mod. D.R. VELASQUEZ 304/2  
Bozza incisa frassino anilina giallo  
CF. 8/7



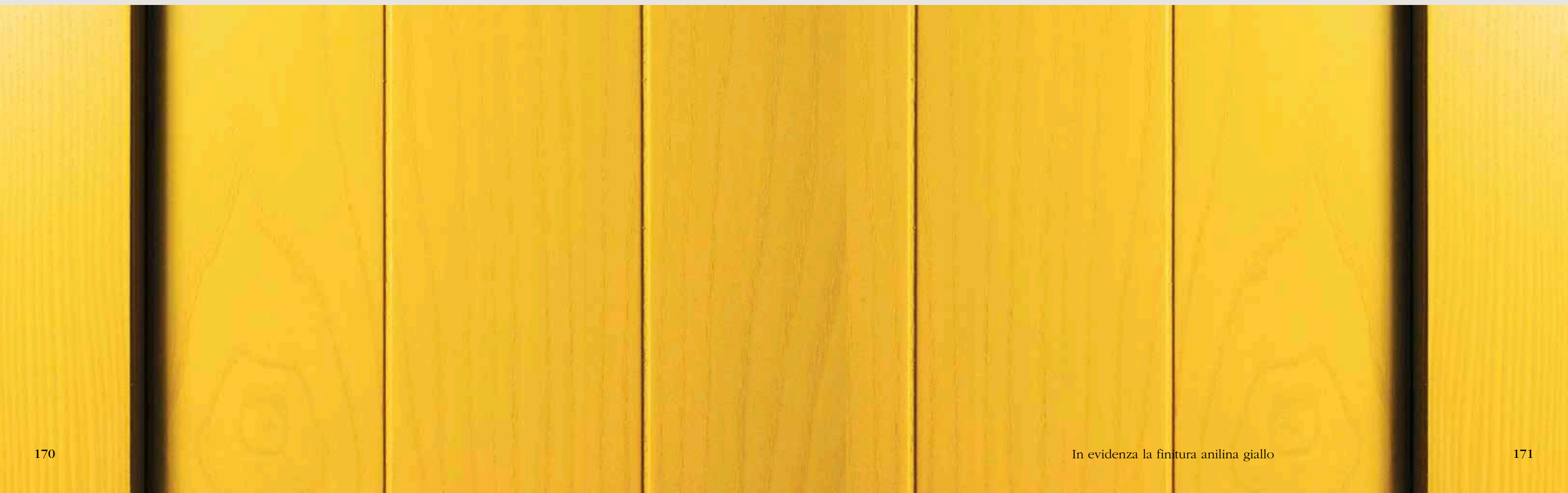
Mod. S. CANTARINI 304  
frassino sbiancato  
CF. 8/7

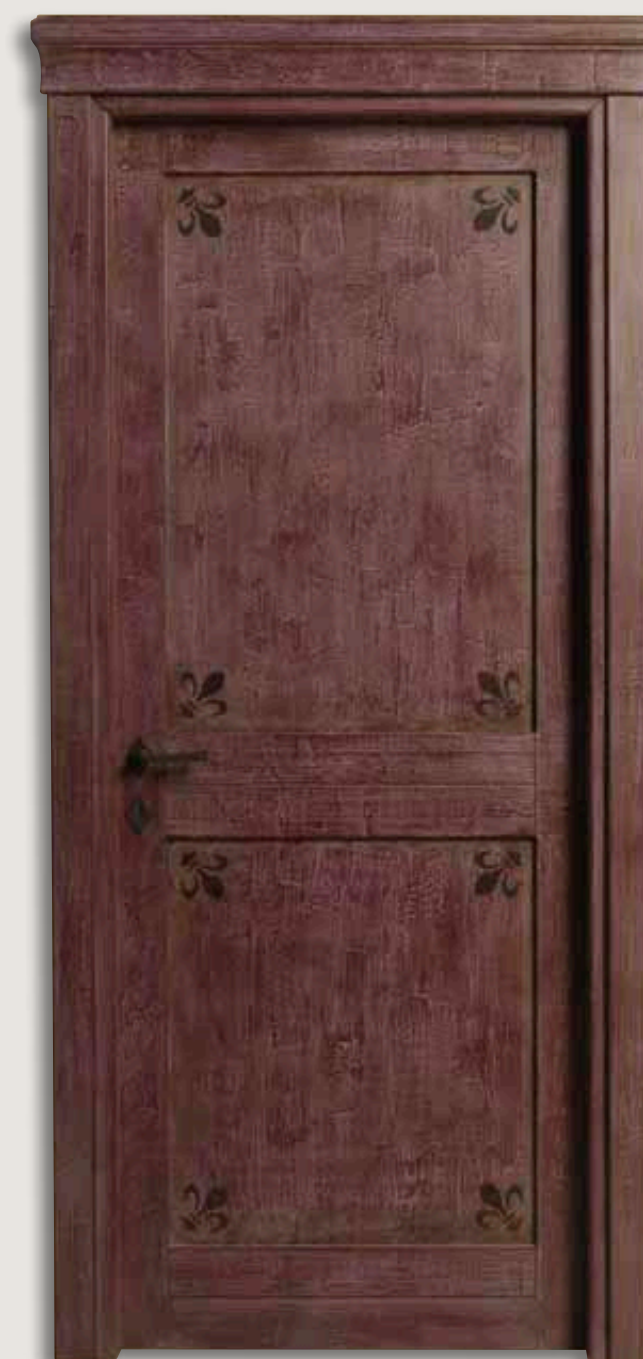


Mod. S. CANTARINI 304  
frassino anilina azzurro  
CF. 8/7



Mod. PIETRO DA CARTONA 304/1  
frassino anilina verde  
CF. 8/7

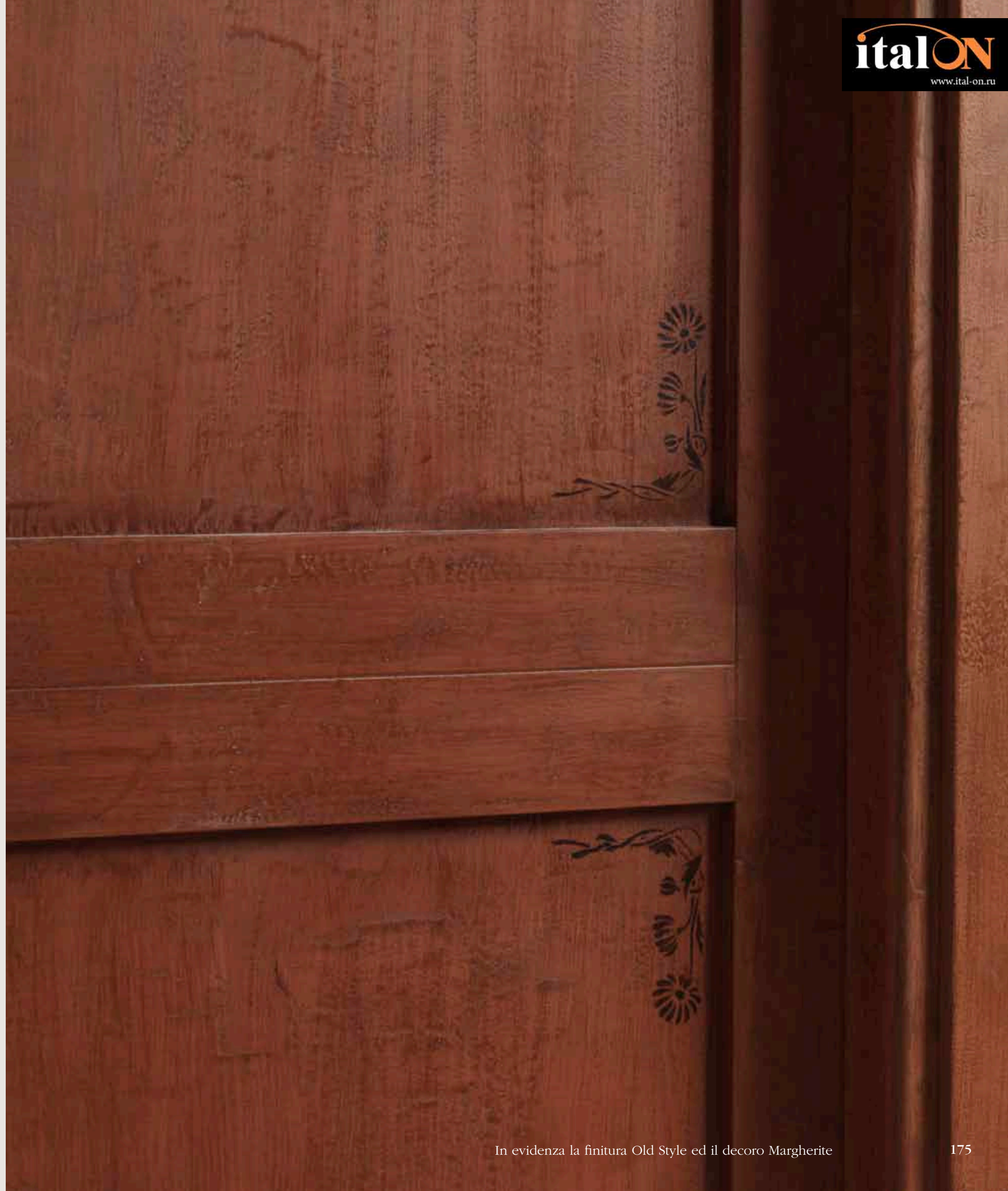




Mod. D.R. VELASQUEZ 304/2/D  
Finitura Old Style vinaccia decoro Gigli  
CF. 8/7 - cimasa Lory



Mod. D.R.VELASQUEZ 304/2  
Finitura Old Style cuoio  
decore Margherite  
CF. 8/7 - cimasa Lory







Mod. D.R. VELASQUEZ 304/2/D  
Finitura Old Style rosso decoro Edera  
CF. 8/7 - cimasa Lory





Mod. D.R. VELASQUEZ 304/2/D  
Country Celeste decoro Gigli  
CF. 8/7





180 in evidenza la finitura Veneziano patinato decoro Limoges



Mod. CANTARINI 304/D  
Veneziano patinato decoro Limoges  
CF. 8/7 - cimasa Lory



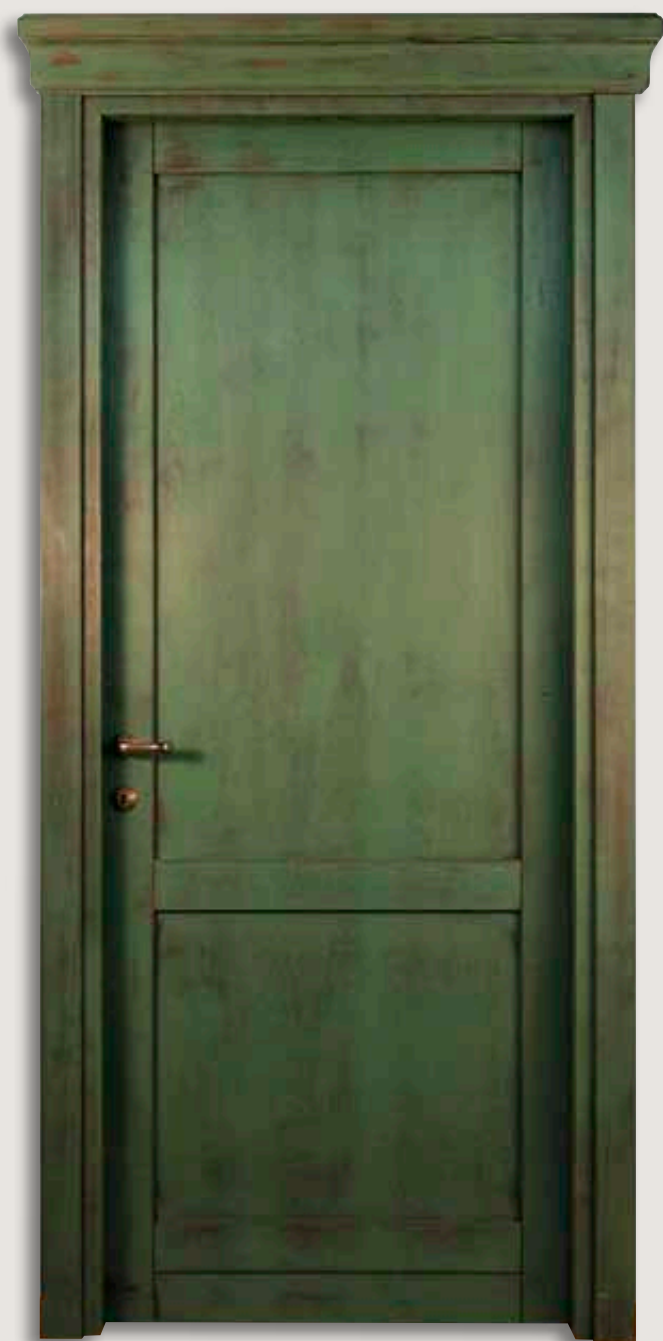
Mod. CANTARINI 304/D  
Country toscano verde decoro Petali - CF. 14



Mod. CANTARINI 304/D  
Country toscano grigio decoro Rombo  
CF. 8/7



in evidenza la finitura country toscano grigio



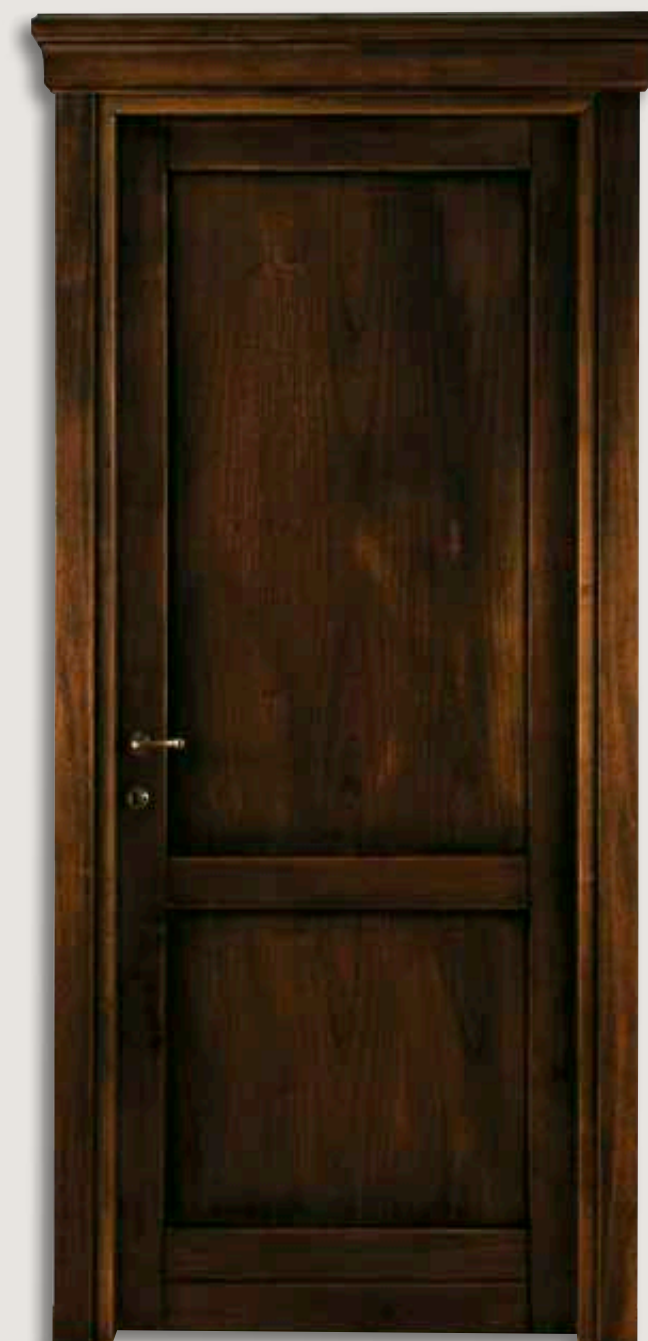
Mod. PIETRO DA CORTONA 304/1  
decapè anticato verde finitura cera  
CF. 8/7 - cimasa LORY



Mod. D.R. VELAZQUEZ 304/2  
decapè anticato bianco finitura cera  
CF. 8/7



Mod. H. REMBRANDT 305  
toulipier chiaro  
CF. 8/7



Mod. PIETRO DA CORTONA 304/1  
toulipier scuro  
CF. 8/7 - cimasa LORY



154 155

1 Close-up of the brushed powder colour solid Fir  
2 Mod. TORRI 312/Q  
Brushed powder colour solid Fir  
CF. 1/7

1 Détail du Sapin massif brossé couleur poudre  
2 Modèle TORRI 312/Q  
Sapin massif brossé couleur poudre  
CF. 1/7

1 деталь ель цельная «sprazzolato cipria»  
(рельеф щеткой)  
2 Модель TORRI 312/Q  
Ель цельная отделка «sprazzolato cipria»  
рельеф щеткой  
наличник CF.1/7



156 157

1 Mod. BERNINI 323  
with smooth front panel  
Old walnut finish Toulipier with Rope decoration  
CF.8/7

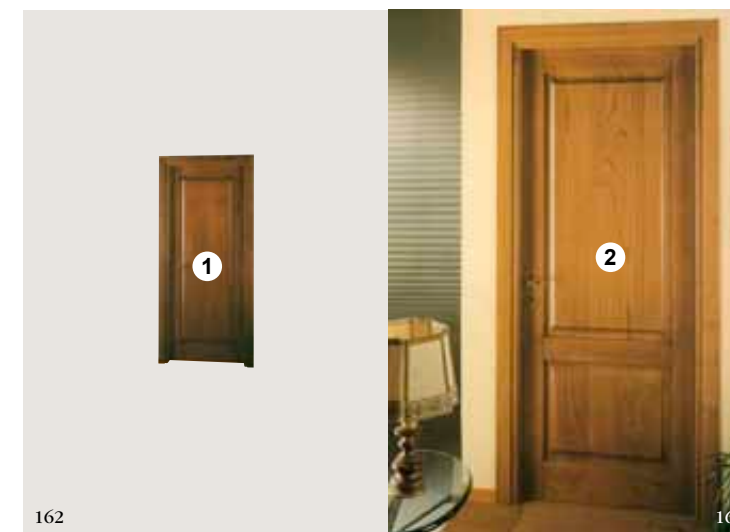
2 Close-up of the finish and  
Rope decoration

1 Modèle BERNINI 323  
avec bossage lisse  
Toulipier finition vieux noyer décor Corde  
CF.8/7

2 Détail de la finition  
et du décor Corde

1 Модель BERNINI 323  
с гладкой панелью туюпановое дерево отделка  
старый орех декор Corda  
наличник CF 8/7

2 деталь отделки и декор  
«Corda»



162 163

1 Mod. BERNINI 313  
Arte Povera Toulipier with woodworm effect wax finish  
CF. 8/7

2 Mod. GUARINI 314  
Chestnut  
CF. 8/7

1 Modèle BERNINI 313  
Toulipier Art Pauvre piqué finition cire  
CF. 8/7

2 Modèle GUARINI 314  
Châtaigner  
CF. 8/7

1 Модель BERNINI 313  
туюпановое дерево «арте повера» с отделкой  
древоточца (tarlo), покрытие воском, наличник CF8/7

2 Модель GUARINI 314  
Каштан,  
наличник CF8/7



164 165

1 Mod. GUARINI 314  
Matt white lacquer  
CF. 8/7

2 Mod. GUARINI 314  
Arte Povera Toulipier without woodworm effect wax finish  
CF. 8/7

3 Mod. GUARINI 314/V  
Arte Povera Oak without woodworm effect wax finish  
CF. 8/7  
with 41 ME leaded glass

1 Modèle GUARINI 314  
Laqué blanc mat  
CF. 8/7

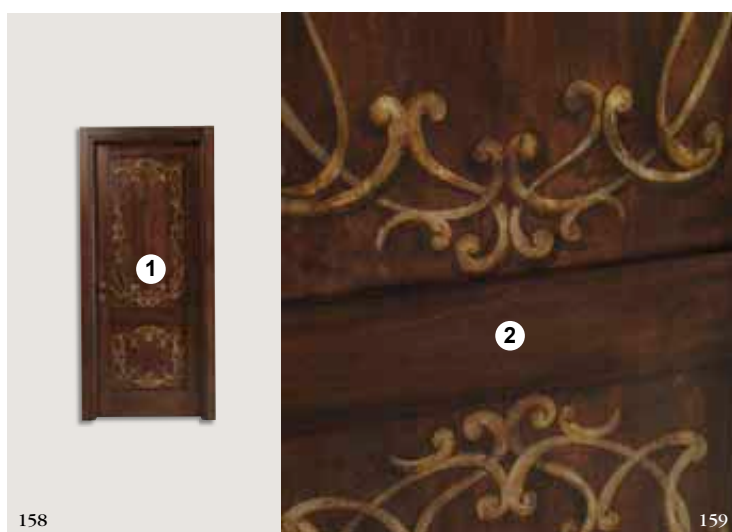
2 Modèle GUARINI 314  
Toulipier Art Pauvre sans piquage finition cire  
CF. 8/7

3 Modèle GUARINI 314/V  
Chêne rouvre Art Pauvre sans piquage finition cire  
CF. 8/7  
avec vitrages reliés au plomb 41 ME

1 Модель GUARINI 314 /V  
лакированная, матовое белое,  
наличник CF8/7

2 Модель GUARINI 314  
туюпановое дерево «арте повера» без «tarlo» (отделки  
древоточца) покрытие воском,  
наличник CF 8/7

3 Модель GUARINI 314 /V  
дуб «арте повера» без «tarlo» покрытие  
воском, наличник CF 8/7 стекло  
закрепленное свинцом 41 ME



158 159

1 Mod. GUARINI 324/D  
Smooth raised panel - CF. 8/7  
Old walnut finish Toulipier  
Vienna decoration

2 Close-up of the finish and Vienna decoration

1 Modèle GUARINI 324/D  
Bossage lisse - CF. 8/7  
Toulipier finition vieux noyer  
décor Vienne

2 Détail de la finition et du décor Vienne

1 модель GUARINI 324 /D  
панель гладкая, туюпановое  
дерево отделка под старый орех  
декор Vienna

2 деталь отделки и декор Vienna



160 161

1 Close-up of the antique-effect RAL 1013  
decapé wax finish

2 Mod. GUARINI 324  
Smooth front panel - CF. 8/7  
antique-effect RAL 1013 decapé wax finish

1 Détail de la finition décapée vieillie  
RAL 1013 finition cire

2 Modèle GUARINI 324  
Bossage lisse - CF. 8/7  
Décapage vieilli RAL 1013 finition cire

1 деталь античной отделки decapée атичное  
Ral 1013 покрытие воском

2 Модель GUARINI 324  
панель гладкая наличник CF 8/7 decapée  
античное Ral 1013 покрытие воском



166 167

1 Mod. GUARINI 314/VI  
Arte Povera Oak without woodworm effect wax finish  
CF. 8/7  
English style frame with 12 panes of clear bevelled glass

2 Mod. GUARINI 314/C  
Medium walnut  
CF. 8/7

3 Mod. BORROMINI 315  
Cherry  
CF. 8/7

1 Modèle GUARINI 314/VI  
Chêne rouvre Art Pauvre sans piquage finition cire  
CF. 8/7  
Style anglais avec 12 vitrages polis transparents

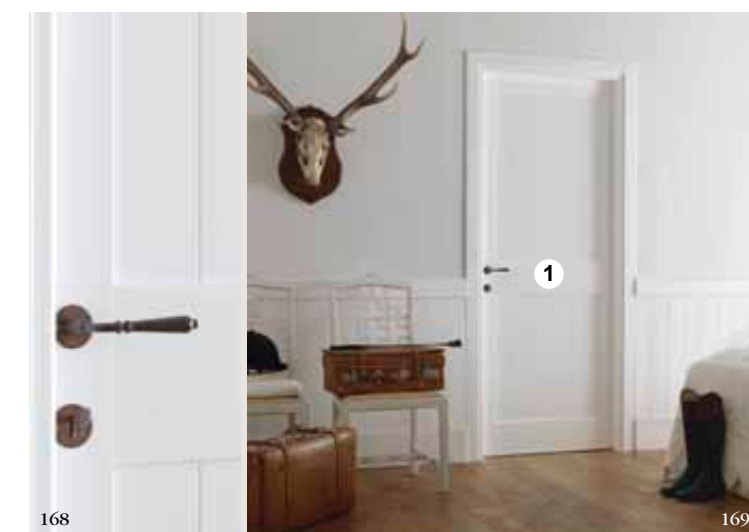
2 Modèle GUARINI 314/C  
Noyer moyen  
CF. 8/7

3 Modèle BORROMINI 315  
Cerisier  
CF. 8/7

1 Модель GUARINI 314 /VI дуб «арте повера» без  
"tarlo" покрытие воском наличник CF 8/7 Английское 12  
с прозрачным шлифованным стеклом

2 Модель GUARINI 314 /C  
орех средний,  
наличник CF 8/7

3 Модель BORROMINI 315  
черешня, наличник CF 8/7



168 169

1 Mod. D.R. VELASQUEZ 304/2/INC  
Engraved raised panel  
Matt white lacquer  
CF. 8/7

1 Modèle D.R. VELASQUEZ 304/2/INC  
Bossage incisé  
laqué blanc mat  
CF. 8/7

1 Модель D.R. VELASQUEZ 304/2/INC ,  
панель гравированная лакированное  
белое матовое наличник CF 8/7



1 Mod. D.R. VELASQUEZ 304/2 Yellow aniline carved Ash front panel CF. 8/7  
2 Mod. S. CANTARINI 304 Bleached ash CF. 8/7  
3 Mod. S. CANTARINI 304 Blue aniline Ash CF. 8/7  
4 Mod. PIETRO DA CARTONA 304/1 Green aniline Ash CF. 8/7  
5 Close-up of the yellow aniline Ash

1 Modèle D.R. VELASQUEZ 304/2 Bossage incisé Frêne aniline jaune CF. 8/7  
2 Modèle S. CANTARINI 304 Frêne blanchi CF. 8/7  
3 Modèle S. CANTARINI 304 Frêne aniline bleu CF. 8/7  
4 Modèle PIETRO DA CARTONA 304/1 Frêne aniline vert CF. 8/7  
5 Détail de la finition aniline jaune

1 Модель D.R. VELASQUEZ 304/2 панель гравированная ясень анилином желтый, наличник CF 8/7  
2 Модель S. CANTARINI 304 ясень белый, наличник CF 8/7  
3 Модель S. CANTARINI 304 ясень, анилином, голубое наличник CF 8/7  
4 Модель PIETRO DA CARTONA 304/1 ясень с анилином, зеленое наличник CF 8/7  
5 деталь покрытия анилином желтый



1 Close-up of the Old Style finish Lilies decoration  
2 Mod. D.R. VELASQUEZ 304/2/D Wine-red Old Style finish with Gigli decoration CF. 8/7 - Lory upper casing

1 Détail de la finition Old Style Décor Lys  
2 Modèle D.R. VELASQUEZ 304/2/D Finition Old Style lie-de-vin décor Lys CF. 8/7 - cimaise Lory

1 деталь отделки «Old style» декор Gigli (лилия)  
2 Модель D.R. VELASQUEZ 304/2/D отделка «Old style» вина (цвет виноградной выжимки) декор «Gigli» наличник 8/7 капителий Lory



1 Mod. D.R. VELASQUEZ 304/2/D Light blue Country with Lilies decoration CF. 8/7  
2 Close-up of the light blue Country finish with Lilies decoration

1 Modèle D.R. VELASQUEZ 304/2/D Country bleu décor Lys CF. 8/7  
2 Détail de la finition Country bleu décor Lys

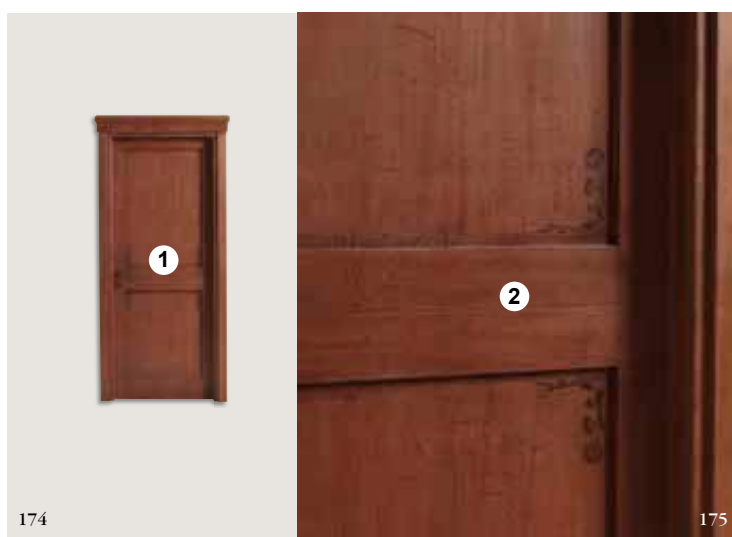
1 Модель D.R. VELASQUEZ 304/2/D country голубое декор «Gigli» наличник CF 8/7  
2 деталь отделки country голубое, декор «Gigli»



1 Close-up of the Venetian coated finish with Limoges decoration  
2 Mod. CANTARINI 304/D Venetian coating with Limoges decoration CF. 8/7 - Lory upper casing

1 Détail de la finition Vénitien patiné décor Limoges  
2 Modèle CANTARINI 304/D Vénitien patiné décor Limoges CF. 8/7 - cimaise Lory

1 деталь отделки Венецианское патинирование декор Limoges  
2 Модель S. CANTARINI 304/D Венецианское патинирование декор Limoges наличник CF 8/7 – капителий Lory



1 Mod. D.R. VELASQUEZ 304/2/D Old Style leather finish Daisies decoration CF. 8/7 - Lory upper casing  
2 Close-up of the Old Style finish and Daisies decoration

1 Modèle D.R. VELASQUEZ 304/2/D Finition Old Style cuir décor Marguerites CF. 8/7 - cimaise Lory  
2 Détail de la finition Old Style et du décor Marguerites

1 Модель D.R. VELASQUEZ 304/2/D отделка «Old style» кожаный декор «Margherite» наличник CF 8/7 капителий Lory  
2 деталь отделки «Old style» и декор «Margherite» (Маргарита)



1 Mod. D.R. VELASQUEZ 304/2/D Red Old Style finish with Ivy decoration CF. 8/7 - Lory upper casing  
2 Close-up of the Old Style finish and Ivy decoration

1 Modèle D.R. VELASQUEZ 304/2/D Finition Old Style rouge décor Lierre CF. 8/7 - cimaise Lory  
2 Détail de la finition Old Style et du décor Lierre

1 Модель D.R. VELASQUEZ 304/2/D отделка «Old style» красное декор «Едера» наличник CF 8/7 капителий Lory  
2 деталь отделки «Old style» и декор «Едера»



1 Close-up of the Tuscan Country finish with Petals decoration  
2 Mod. CANTARINI 304/D Green Tuscan Country with Petals decoration CF. 14

1 Détail de la finition Country toscan décor Pétales  
2 Modèle CANTARINI 304/D Country toscan vert décor Pétales CF. 14

1 деталь отделки country тосканское декор Petali  
2 Модель S. CANTARINI 304/D country тосканское зеленое декор Petali наличник CF 14



1 Mod. CANTARINI 304/D Grey Tuscan Country Diamonds decoration CF. 8/7  
2 Close-up of the grey Tuscan Country finish

1 Modèle CANTARINI 304/D Country toscan gris décor Losange CF. 8/7  
2 Détail de la finition Country toscan gris

1 Модель S. CANTARINI 304/D country тосканское серое декор Rombo (ромб) наличник CF 8/7  
2 деталь отделки country тосканское серое





1 Mod. PIETRO DA CORTONA 304/1  
Wax finish antique-effect green decapé  
CF. 8/7 - Lory upper casing

3 Mod. H. REMBRANDT 305  
Light Toulipier  
CF. 8/7

1 Modèle PIETRO DA CORTONA 304/1  
Décapage vieilli vert finition cire  
CF. 8/7 - cimaise Lory

3 Modèle H. REMBRANDT 305  
Toulipier clair  
CF. 8/7

1 Модель PIETRO DA CORTONA 304/1  
десарее античное зеленое покрытие  
воском наличник CF 8/7- капителей Lory

3 Модель H.REMBRANDT 305  
Тюльпановое дерево светлое наличник  
CF 8/7

2 Mod. D.R. VELAZQUEZ 304/2  
Wax finish antique-effect white decapé  
CF. 8/7

4 Mod. PIETRO DA CORTONA 304/1  
Dark Toulipier  
CF. 8/7 - Lory upper casing

2 Modèle D.R. VELAZQUEZ 304/2  
Décapage vieilli blanc finition cire  
CF. 8/7

4 Modèle PIETRO DA CORTONA 304/1  
Toulipier foncé  
CF. 8/7 - cimaise Lory

2 Модель D.R VELASQUEZ 304/2  
десарее античное белое покрытие воском  
наличник CF 8/7

4 Модель PIETRO DA CORTONA 304/1  
тюльпановое дерево темное наличник CF 8/7  
капителей Lory



*Un po' di storia..... Il Settecento*

Nel Settecento lo stile Rococò subisce tutte le innovazioni maturate nel Seicento. Va ricordato che nel Seicento viene completamente rivoluzionata la tecnica della lavorazione del legno. L'incastro (in uso nei secoli precedenti) per congiungere le varie parti dei mobili viene soppiantato dall'incollaggio. Sempre durante questo periodo si costruirono i primi mobili impiallacciati. A differenza del mobile massiccio, fabbricato con un unico legno, quello impiallacciato ha lo scheletro in legno più corrente rivestito da lamine sottilissime di legni più pregiati. Un'altra importante rivoluzione nel campo del processo costruttivo dei prodotti è la specializzazione; la parte decorativa assume una tale importanza da richiedere l'opera di esperti per realizzarla. Una porta di un certo pregio veniva costruita dal mobiliere, intagliata dallo scultore e, se c'erano decorazioni dorate, sbalzata dal bronzista. I motivi predominanti del settecento sono del tipo "rocaille" (conchiglia asimmetrica) foglia d'acanto, fogliami intrecciati, frutti e simboli armoniosi. Tipiche le decorazioni di carattere cinese che si trovano sugli arredi dipinti e laccati. Ecco perché accanto ai legni tradizionali (noce quercia e faggio) vengono impiegati anche legni teneri come il cirmolo, il tiglio e il pioppo, di più facile lavorazione e che più si prestano a venire dipinti.

*A bit of history..... The Seventeen hundreds*

In the Eighteenth Century the Rococo style underwent all the innovations developed in the Seventeenth Century. We ought to remember that in the Seventeenth Century woodworking techniques underwent a complete revolution. The dovetailing, used previously to join the various parts of furniture, was replaced by gluing and it was during this period that the first veneered furniture was made. Unlike solid wood furniture, made with a single piece of wood, veneered furniture has an inner structure made of common wood covered with a very fine sheet of more valuable wood. Another important revolution in the product construction process was specialisation; the decorative part took on such great importance that it required the work of expert craftsmen. A particularly important door was made by a cabinetmaker, carved by a sculptor and, if there were gilded decorations, embossed with gold by the bronzing specialist. The main motifs of the Eighteenth Century were the "rocaille" (asymmetrical shell), the acanthus leaf, interwoven leaves, fruit and harmonious symbols. Chinese-style decorations were typical and could be found on painted and lacquered furnishings. This is why in addition to traditional types of wood (walnut, oak and beech), soft wood such as Arolla pine, linden and poplar were used, being easy to work with and more suitable for painting.

*Un peu d'histoire..... Le XVIII<sup>ème</sup> siècle*

Au cours de ce siècle, le style Rococo subit toutes les innovations ayant vu le jour au XVII<sup>ème</sup> siècle. Il faut rappeler que le XVII<sup>ème</sup> siècle a complètement révolutionné la technique du travail du bois. L'assemblage (utilisé au cours des siècles précédents) pour unir les différentes pièces des meubles est supplanté par l'encollage. C'est également au cours de cette période que sont construits les premiers meubles plaqués. À la différence du meuble massif, réalisé dans une seule pièce de bois, le meuble plaqué présente une ossature en bois plus ordinaire revêtue de très fines lames de bois plus précieux. Une révolution toute aussi importante dans le processus de fabrication s'est produite au XVII<sup>ème</sup> siècle : la spécialisation. La décoration assumait une telle importance qu'elle exigeait l'œuvre d'experts dans sa réalisation. Une porte d'une certaine valeur était fabriquée par l'artisan menuisier, gravée par le sculpteur et, en cas de décorations à l'or, bosselée par le bronzier. Les motifs prédominants du XVIII<sup>ème</sup> sont de type « rocaille » (coquille asymétrique), les feuilles d'acanthé, les feuillages entrecroisés, les fruits et les symboles harmonieux. Les décorations à caractère chinois sur les meubles peints et laqués en sont des exemples caractéristiques. C'est pourquoi, outre les essences traditionnelles (noyer, chêne et hêtre), sont également utilisés des bois tendres comme le pin cembro, le tilleul et le peuplier, plus faciles à travailler et à peindre.

*Немного истории..... XVIII ВЕК*

В XVIII веке стиль рококо выражает все новаторские преобразования, которые созрели в течение предыдущего века. Следует вспомнить о том, что в семнадцатом веке технология обработки дерева претерпела революционные изменения. Шпунтовое соединение, применявшееся ранее, было вытеснено методом проклейки. В этот период была изготовлена первая мебель из шпона. В отличие от мебели из массива, которая выполняется из цельного куска дерева, шпонированная мебель имеет основу из более дешевой древесины, облицованную тончайшими пластинками из более ценных пород дерева. Другим важным преобразованием в процессе изготовления мебели в семнадцатом веке стала специализация. В более ранние периоды ремесленник-мебельщик сам изготавливал все части предмета мебели. В XVII веке декоративные компоненты приобрели особое значение, и для их реализации требовались специалисты. Над изготовлением достаточно ценной двери сначала трудился мебельщик, затем скульптор, который выполнял резьбу; если предполагались позолоченные украшения, их формовкой занимался мастер бронзового дела. Доминирующими мотивами восемнадцатого века были стилизованная асимметричная раковина (рокайль), лист аканта, переплетенные листья, фрукты и символы гармонии. Типичными стали украшения в китайском стиле, которые можно увидеть на расписанной лакированной мебели. Поэтому наряду с традиционными породами дерева (орех, дуб и бук) начали применять и мягкие сорта, такие как европейская кедровая сосна, липа и тополь: их легче обрабатывать и они больше подходят для окраски.



Mod. S. CANTOSI 712/QQ/A Pant. A  
finitura veneziano patinato D-1,  
CF. 5 con tozzetti inferiori e piramidi superiori



Mod. S. CANTOSI 712M/QQ/A Pant. A  
finitura veneziano patinato D-2  
CF. 8/7



Mod. S. CANTOSI 722/QQ/B Pant. B  
finitura veneziano patinato D-1  
CF. 8/7

In evidenza: cimasa A

In evidenza: cimasa B



Mod. CANTOSI 712/QQ/A/V Pant. A  
Veneziano patinato D-1 vetro LD-03  
cimasa C con decoro D-1  
CF. 5 con tozz. inferiori e piramidi superiori



Mod. S.CANTOSI 712/QQ/A Pant. A  
Pannellato anticato decoro D-70  
CF. 5 con tozzetti inferiori e piramidi superiori



Mod. S.CANTOSI 712M/QQ/A Pant. A  
veneziano patinato D-2 (senza decoro)  
CF. 8/7



in evidenza la finitura pennellato anticato decoro D-70





Mod. S.CANTOSI 722C/QQ/A Pant. A  
Pennellato Anticato D-20  
CF. 5 con tozzetti inferiori e piramidi superiori



In evidenza:  
pennellato Anticato D-20



Mod. S.CANTOSI 722C/QQ/B Pant. B  
Patinato Marmorizzato D-7  
CF. 5 con tozzetti inferiori e piramidi superiori



In evidenza:  
patinato marmorizzato D-7



Mod. S.CANTOSI 722C/QQ/B Pant. B  
veneziano patinato D-82  
CF. 5 con tozzetti inferiori e piramidi superiori



Mod. S.CANTOSI 712M/QQ/A/CP Pant. A  
Curva in pianta - veneziano patinato D-1  
CF. 5 con tozzetti inferiori e piramidi superiori





Mod. VILLA DEMIDOFF 744/ QQ/Z Pant. Z  
veneziano patinato D-86  
CF. Lory



Mod. VILLA DEMIDOFF 744/QQ/Z Pant. Z  
veneziano patinato D-84  
CF. Lory





Il vetro LD-04 rilegato a piombo  
con decoro a grisaglia



Mod. VILLA GRABAU 713 OV/QQ/A/V Pant. A  
Veneziano patinato D-33 (senza decoro)  
CF. 5 con tozz. inferiori e piramidi superiori  
vetro LD-04 - cimasa B





Il vetro TI/GRABAU  
decorato a mano su cattedrale stratificato



Mod. VILLA GRABAU 713 OV/QQ/A/V Pant. A  
Veneziano patinato D-33 (senza decoro)  
CF. 5 con tozz. inferiori e piramidi superiori  
vetro TI/GRABAU - cimasa B



Mod. VILLA GRABAU 713 OV/QQ/A/AP/INT Pant. A  
Veneziano patinato D-33 (senza decoro)  
CF. Leo con fiore e tozz. inferiori  
Ovale con intaglio e applicazioni





Mod. BISANZIO 713RM/QQ/A Pant. A  
Veneziano patinato D-33  
CF. Bisanzio - cimasa Bisanzio



In evidenza: veneziano patinato D-33









Mod. ERCOLANO 755/QQ/P Pant. P  
Patinato spugnato con ornato D-42  
CF. 5 con tozz. inferiori e piramidi superiori



Mod. ERCOLANO 755/QQ/P Pant. P  
Patinato spugnato con ornato D-42  
CF. Leo con fiori e tozz. inferiori



Mod. ERCOLANO 755/QQ/P Pant. P  
Patinato spugnato con ornato D-43  
CF. 5 con tozz. inferiori e piramidi superiori



Mod. TIZIANO 714M/QQ/A Pant. A  
Craquelé screziato D-32

CF. 5 con tozz. inferiori e piramidi superiori



In evidenza: craquelé screziato D-32



Mod. TIZIANO 714M/QQ/A Pant. A  
Finitura Bucciato invecchiato decoro Madrid  
CF. Nuovo Barocco



In evidenza la finitura Bucciato invecchiato ed il decoro Madrid





Mod. VILLA CARLOTTA 764/QQ/A Pant. A  
Antico acquerello D-60  
CF. 5 con tozzetti inferiori e piramidi superiori





finitura: antiquariato decoro D-50



Mod. VILLA D'ESTE 763/QQ/A Pant. A  
Antiquariato decoro D-50  
CF. 5 con tozz. inferiori e piramidi superiori



Mod. VILLA D'ESTE 763/QQ/A Pant. A  
Antiquariato decoro D-50  
CF. Lory







Mod. VILLA PIOVENE 712/QQ/E Pant. E  
Antiquariato D-52  
CF. nuovo Barocco





Mod. VILLA PIOVENE 712/QQ/E Pant. E  
Pergamena rigo aragosta D-51 senza decoro  
CF. Barocco



In evidenza la finitura  
antiquariato D-51 (senza decoro)



Mod. VILLA LA ROTONDA 762/QQ/E Pant. E  
Giotto spugnato D-61  
CF. nuovo Barocco



Mod. VILLA LA ROTONDA 762/QQ/E Pant. E  
Antiquariato D-53  
CF. 5 con tozzetti inferiori e piramidi superiori



Particolare della finitura



Mod. VILLA LA ROTONDA 762/QQ/E Pant. E  
Patinato spugnato anticato D-35  
CF. nuovo Barocco



Mod. VILLA LECCHI 745/ QQ/D Pant. D  
Country toscano bruno decoro Natura  
CF. 14



Mod. VILLA LECCHI 745/ QQ/D Pant. D  
Country toscano bruno (senza decoro)  
CF. 14







1 Mod. S. CANTOSI 712/QQ/A Pant. A Venetian coated D-1 finish CF. 5 with lower mouldings and upper pyramids  
 2 Mod. S. CANTOSI 712M/QQ/A Pant. A Venetian coated D-2 finish CF. 8/7  
 3 Mod. S. CANTOSI 722/QQ/B Pant. B Venetian coated D-1 finish CF. 8/7

1 Modèle S. CANTOSI 712/QQ/A Pant. A Finition Vénitien patiné D-1, CF. 5 avec ornements inférieurs et pyramides supérieures  
 2 Modèle S. CANTOSI 712M/QQ/A Pant. A Finition Vénitien patiné D-2 CF. 8/7  
 3 Modèle S. CANTOSI 722/QQ/B Pant. B Finition Vénitien patiné D-1 CF. 8/7

1 Модель S. CANTOSI 712/QQ/A пантография А Отделка венецианская патинированно -D1 Наличник CF 5 с нижними выступами и верхними пирамидами  
 2 Модель S. CANTOSI 712M/QQ/A пантография А Отделка венецианская патинированно -D2 Наличник CF 8/7  
 3 Модель S. CANTOSI 722/QQ/A пантография В Отделка венецианская патинированно -D1 Наличник CF 8/7



1 Close-up of the A upper casing 2 Close-up of the B upper casing  
 3 Mod. CANTOSI 712/QQ/A/V Pant. A Venetian coating D-1 finish with LD-03 glass C upper casing with D-1 decoration CF. 5 with lower mouldings and upper pyramids  
 1 Détail de la cimaise A 2 Détail de la cimaise B  
 3 Modèle CANTOSI 712/QQ/A/V Pant. A Vénitien patiné D-1 vitrage LD-03 cimaise C avec décor D-1 CF. 5 avec ornements inférieurs et pyramides supérieures  
 1 деталь: капители А 2 деталь: капители В  
 3 Модель S. CANTOSI 712/QQ/A/V пантография А Отделка венецианская патинированно -D1, стекло LD-03 капители С с декором D1, наличник CF 5 с нижними выступами и верхними пирамидами

1 Mod. S. CANTOSI 722C/QQ/A Pant. A Antique-effect brushed D-20 finish CF. 5 with lower mouldings and upper pyramids  
 3 Mod. S. CANTOSI 722C/QQ/B Pant. B Marbled coating D-7 finish CF. 5 with lower mouldings and upper pyramids  
 1 Modèle S. CANTOSI 722C/QQ/A Pant. A Finition au pinceau, vieillie D-20 CF. 5 avec ornements inférieurs et pyramides supérieures  
 3 Modèle S. CANTOSI 722C/QQ/B Pant. B Patiné marbré D-7 CF. 5 avec ornements inférieurs et pyramides supérieures  
 1 Модель S. CANTOSI 722C/QQ/A пантография А Нанесенное кистью античное D-20 наличник CF 5 с нижними выступами и верхними пирамидами  
 3 Модель S. CANTOSI 722C/QQ/B пантография В патинированне под мрамор D-7 наличник CF 5 с нижними выступами и верхними пирамидами



1 Mod. S. CANTOSI 712/QQ/A Pant. A Antique-effect brushed with D-70 decoration CF. 5 with lower mouldings and upper pyramids  
 3 Close-up of the antique-effect brushed finish with D-70 decoration  
 1 Modèle S. CANTOSI 712/QQ/A Pant. A Finition au pinceau, vieillie décor D-70 CF. 5 avec ornements inférieurs et pyramides supérieures  
 3 Détail de la finition au pinceau, vieillie décor D-70  
 1 Модель S. CANTOSI 712/QQ/A пантография А Нанесенное кистью античное D-70 наличник CF 5 с нижними выступами и верхними пирамидами  
 3 деталь отделки нанесенной кистью античное D-70

1 Mod. S. CANTOSI 712M/QQ/A Pant. A Venetian coating D-2 finish (without decoration) CF. 8/7  
 2 Modèle S. CANTOSI 712M/QQ/A Pant. A Vénitien patiné D-2 (sans décor) CF. 8/7  
 1 Модель S. CANTOSI 712M/QQ/A пантография А венецианское патинированно D-2 ( без декора) наличник CF. 8/7  
 2 Модель S. CANTOSI 712M/QQ/A пантография А венецианское патинированно D-2 ( без декора) наличник CF. 8/7



1 Close-up of the antique-effect brushed D-90 finish  
 1 Détail de la finition au pinceau, vieillie D-90  
 1 деталь отделки нанесенной кистью античное D-90  
 2 Mod. S. CANTOSI 712/QQ/A Pant. A Antique-effect brushed finish with D-90 decoration Nuovo Barocco CF.  
 2 Modèle S. CANTOSI 712/QQ/A Pant. A Finition au pinceau, vieillie décor D-90 CF. Nuovo Barocco  
 2 Модель S. CANTOSI 712/QQ/A пантография А Отделка нанесенная кистью, античное декор D-90 наличник CF. Nuovo Barocco

1 Mod. VILLA DEMIDOFF 744/QQ/Z Pant. Z Venetian coating D-86 finish Lory CF.  
 1 Modèle VILLA DEMIDOFF 744/QQ/Z Pant. Z Vénitien patiné D-86 CF. Lory  
 1 Модель VILLA DEMIDOFF 744/QQ/Z пантография Z венецианское патинированно D-86 наличник CF.Lory



1 Mod. S. CANTOSI 722C/QQ/A Pant. A Antique-effect brushed D-20 finish CF. 5 with lower mouldings and upper pyramids  
 3 Mod. S. CANTOSI 722C/QQ/B Pant. B Marbled coating D-7 finish CF. 5 with lower mouldings and upper pyramids  
 1 Modèle S. CANTOSI 722C/QQ/A Pant. A Finition au pinceau, vieillie D-20 CF. 5 avec ornements inférieurs et pyramides supérieures  
 3 Modèle S. CANTOSI 722C/QQ/B Pant. B Patiné marbré D-7 CF. 5 avec ornements inférieurs et pyramides supérieures  
 1 Модель S. CANTOSI 722C/QQ/A пантография А Нанесенное кистью античное D-20 наличник CF 5 с нижними выступами и верхними пирамидами  
 3 Модель S. CANTOSI 722C/QQ/B пантография В патинированне под мрамор D-7 наличник CF 5 с нижними выступами и верхними пирамидами

2 Close-up of the antique-effect brushwork D-20 finish  
 4 Close-up of the marbled coating D-7 finish  
 2 Détail de la finition au pinceau, vieillie D-20  
 4 Détail du patiné marbré D-7  
 2 деталь нанесенное кистью античное D-20  
 4 деталь патинирование под мрамор D-7



1 Mod. S. CANTOSI 722C/QQ/B Pant. B Venetian coating D-82 finish CF. 5 with lower mouldings and upper pyramids  
 1 Modèle S. CANTOSI 722C/QQ/B Pant. B Vénitien patiné D-82 CF. 5 avec ornements inférieurs et pyramides supérieures  
 1 Модель S. CANTOSI 722C/QQ/B пантография В венецианское патинированно D-82 наличник CF.5 с нижними выступами и розетки в виде пирамиды  
 2 Mod. S. CANTOSI 712M/QQ/A/CP Pant. A Flush curved - Venetian coating D-1 finish CF. 5 with lower mouldings and upper pyramids  
 2 Modèle S. CANTOSI 712M/QQ/A/CP Pant. A Courbe en plan - Vénitien patiné D-1 CF. 5 avec ornements inférieurs et pyramides supérieures  
 2 Модель S. CANTOSI 712M/QQ/A/CP пантография А радиусная дверь- венецианское патинированне D-1 наличник CF.5 с нижними выступами и розетки в виде пирамиды

1 Mod. VILLA DEMIDOFF 744/QQ/Z Pant. Z Venetian coating D-84 finish Lory CF.  
 1 Modèle VILLA DEMIDOFF 744/QQ/Z Pant. Z Vénitien patiné D-84 CF. Lory  
 1 Модель VILLA DEMIDOFF 744/QQ/Z пантография Z венецианское патинированно D-84 наличник CF.Lory  
 2 Close up of the Venetian D-84 coating Lory CF.  
 2 Détail du patiné Vénitien D-84 CF. Lory  
 2 деталь венецианское патинирование D-84



1 Mod. VILLA DEMIDOFF 744/QQ/Z Pant. Z Venetian coating D-84 finish Lory CF.  
 1 Modèle VILLA DEMIDOFF 744/QQ/Z Pant. Z Vénitien patiné D-84 CF. Lory  
 1 Модель VILLA DEMIDOFF 744/QQ/Z пантография Z венецианское патинированно D-84 наличник CF.Lory  
 2 Close up of the Venetian D-84 coating Lory CF.  
 2 Détail du patiné Vénitien D-84 CF. Lory  
 2 деталь венецианское патинирование D-84

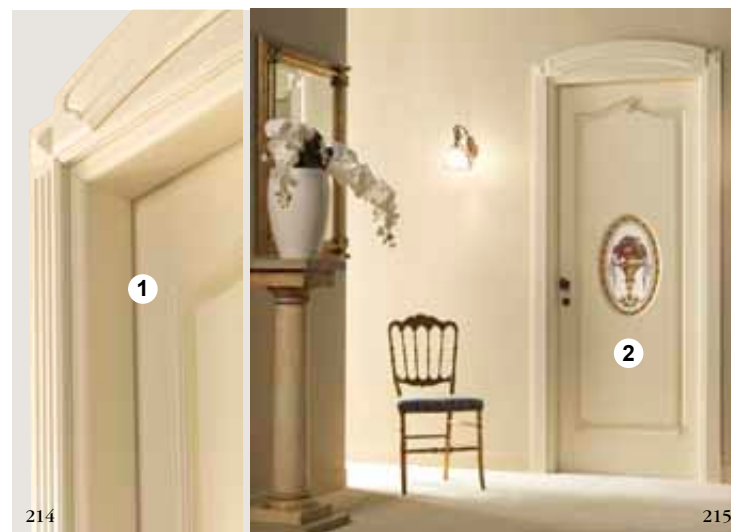


212 213

1 LD-04 leaded glass with grisaille decoration  
2 Mod. VILLA GRABAU 713 OV/QQ/A/V Pant. A Venetian coating D-33 finish (without decoration) CF. 5 with lower mouldings and upper pyramids LD-04 glass - B upper casing

1 Vitrages LD-04 reliés au plomb avec décor à grisaille  
2 Modèle VILLA GRABAU 713 OV/QQ/A/V Pant. A Vénitien patiné D-33 (sans décor) CF. 5 avec ornements inférieurs et pyramides supérieures Vitrages LD-04 - cimaise B

1 стекло LD-04 закрепленное свинцом гризаль  
2 Модель VILLA GRABAU 713 OV/QQ/A/V пантография А венецианское патинированно D-33 (без декора) наличник CF 5 с нижними выступами и верхними пирамидами и стеклом LD-04 - капителий В



214 215

1 Close-up of the Venetian coating D-33 finish  
2 Mod. VILLA GRABAU 713 OV/QQ/A/AP/V Pant. A Venetian coating D-33 finish CF. 5 with lower mouldings and upper pyramids B upper casing with applications and LD-04 glass

1 Détail du Vénitien patiné D-33  
2 Modèle VILLA GRABAU 713 OV/QQ/A/AP/V Pant. A Vénitien patiné D-33 CF. 5 avec ornements inférieurs et pyramides supérieures avec cimaise B Applications et vitrages LD-04

1 деталь венецианское патинированно D-33  
2 Модель VILLA GRABAU 713 OV/QQ/A/AP/V пантография А венецианское патинированно D-33 наличник CF 5 с нижними выступами и верхними пирамидами и капителием «В» с рисунком и стеклом LD-04



220 221

1 Mod. BISANZIO 713RM/QQ/A Pant. A Venetian coating D-33 finish Bisanzio CF. - Bisanzio upper casing  
2 Close-up of the Venetian coating D-33 finish

1 Modèle BISANZIO 713RM/QQ/A Pant. A Vénitien patiné D-33 CF. Bisanzio - cimaise Bisanzio  
2 Détail du vénitien patiné D-33

1 Модель BISANZIO 713RM/QQ/A пантография А венецианское патинированно D-33 наличник CF. Bisanzio капителий Bisanzio  
2 деталь - венецианское патинирование D-33



222 223

1 Close-up of the coating with D-9 decoration  
2 Mod. POMPEIANA 755/QQ/P Pant. P Coating with D-9 decoration - Pompeiana CF. Pompeiana upper casing

1 Détail du patiné décor D-9  
2 Modèle POMPEIANA 755/QQ/P Pant. P Patiné décor D-9 CF. Pompeiana cimaise Pompeiana

1 деталь - патинированно Decorato D-9  
2 Модель POMPEIANA 755/QQ/P пантография P Патинированно Decorato D-9 наличник CF. Pompeiana капителий Pompeiana

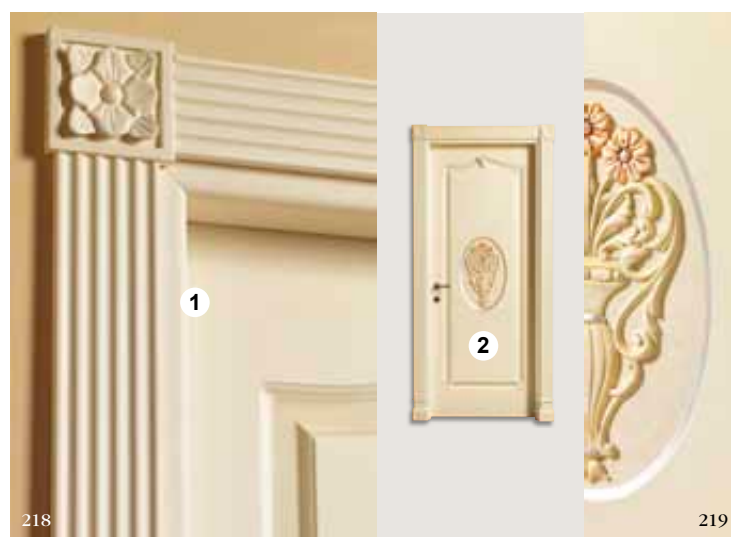


216 217

1 TI/GRABAU glass Hand decorated on layered cathedral glass  
2 Mod. VILLA GRABAU 713 OV/QQ/A/V Pant. A Venetian coating D-33 finish (without decoration) CF. 5 with lower mouldings and upper pyramids TI/GRABAU glass - B upper casing

1 Vitrages TI/GRABAU Décorés à la main sur verre cathédrale feuilleté  
2 Modèle VILLA GRABAU 713 OV/QQ/A/V Pant. A Vénitien patiné D-33 (sans décor) CF. 5 avec ornements inférieurs et pyramides supérieures vitrages TI/GRABAU - cimaise B

1 Стекло TI/GRABAU ручной декор на катедральном стекле  
2 Модель VILLA GRABAU 713 OV/QQ/A/V пантография А венецианское патинирование D-33 (без декора) наличник 5 с нижними выступами и наружными пирамидами, стекло TI/GRABAU - капителий В

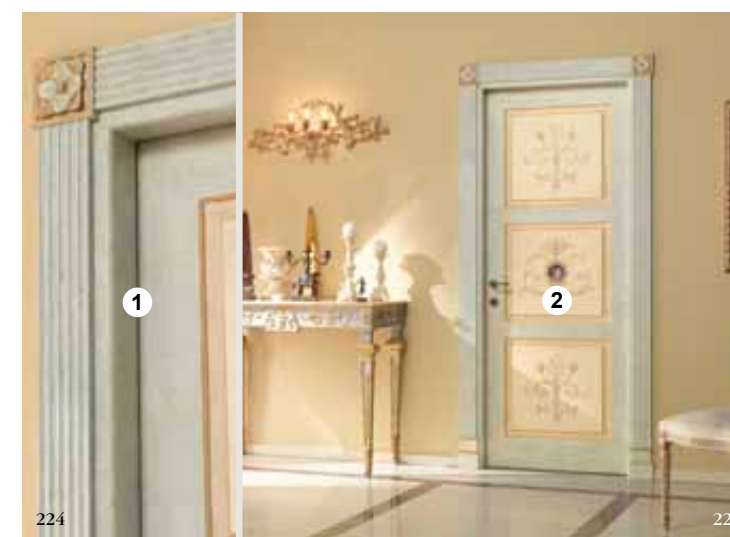


218 219

1 Close-up of the Venetian coating D-33 finish  
2 Mod. VILLA GRABAU 713 OV/QQ/A/AP/INT Pant. A Venetian coating D-33 finish (without decoration) Leo CF. with flower and lower mouldings Oval with inlay and applications

1 Détail du Vénitien patiné D-33  
2 Modèle VILLA GRABAU 713 OV/QQ/A/AP/INT Pant. A Vénitien patiné D-33 (sans décor) CF. Leo avec fleur et ornements inférieurs Ovale avec gravure et applications

1 деталь венецианское патинированно D-33  
2 Модель VILLA GRABAU 713 OV/QQ/A/AP/INT пантография А венецианское патинированно D-33 (без декора) наличник CF. Leo с цветками и нижними выступами, овал с резьбой, инкрустацией и рисунком



224 225

1 Close-up of the sponged coating with D-46 ornament  
2 Mod. PAESTUM 755/QQ/P Pant. P Sponged coating with D-46 ornament Leo CF. with flowers and lower mouldings

1 Détail du patiné à l'essuyé avec ornement D-46  
2 Modèle PAESTUM 755/QQ/P Pant. P Patiné à l'essuyé avec ornement D-46 CF. Leo avec fleurs et ornements inférieurs

1 деталь - патинирование нанесённое губкой с орнаментом D-46  
2 Модель PAESTUM 755/QQ/P пантография P патинирование нанесённое губкой с орнаментом D-46 наличник CF. Leo со цветками и нижними выступами

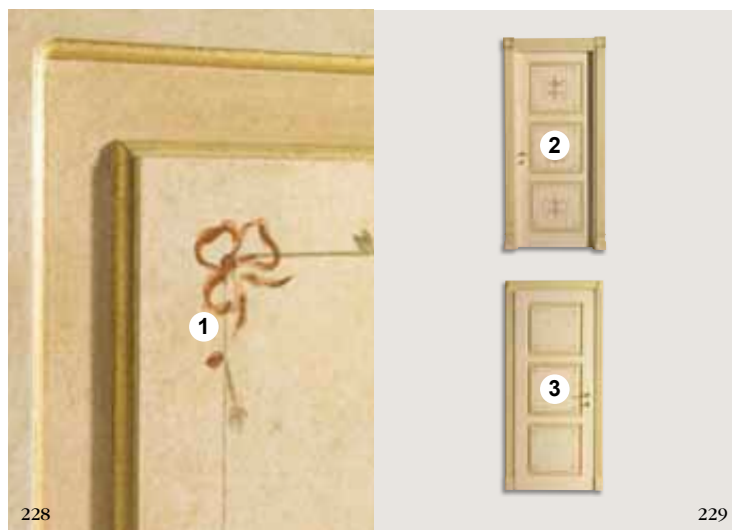


226 227

1 Mod. ERCOLANO 755/QQ/P Pant. P Sponged coating with D-42 ornament CF. 5 with lower mouldings and upper pyramids  
2 Close-up of the D-42 sponged coating with ornament

1 Modèle ERCOLANO 755/QQ/P Pant. P Patiné à l'essuyé avec ornement D-42 CF. 5 avec ornements inférieurs et pyramides supérieures  
2 Détail du patiné à l'essuyé avec ornement D-42

1 Модель ERCOLANO 755/QQ/P пантография P патинирование нанесённое губкой с орнаментом D-42 наличник CF. 5 с нижними выступами и верхними пирамидами  
2 деталь патинирование нанесённое губкой с орнаментом D-42



1 Close-up of the sponged coating with ornament  
 2 Mod. ERCOLANO 755/QQ/P Pant. P Sponged coating with D-42 ornament Leo CF. with flowers and lower mouldings

3 Mod. ERCOLANO 755/QQ/P Pant. P Sponged coating with D-43 ornament CF. 5 with lower mouldings and upper pyramids

1 Détail du patiné à l'essuyé avec ornement

3 Modèle ERCOLANO 755/QQ/P Pant. P Patiné à l'essuyé avec ornement D-43 CF. 5 avec ornements inférieurs et pyramides supérieures

1 деталь патинирование нанесённое губкой с орнаментом

3 Модель ERCOLANO 755/QQ/P пантография P патинирование нанесённое губкой с орнаментом D-43 наличник CF. 5 с нижними выступами и верхними пирамидами

2 Modèle ERCOLANO 755/QQ/P Pant. P Patiné à l'essuyé avec ornement D-42

3 Modèle ERCOLANO 755/QQ/P Pant. P Patiné à l'essuyé avec ornement D-43 CF. 5 avec ornements inférieurs et pyramides supérieures

2 Модель ERCOLANO 755/QQ/P пантография P патинирование нанесённое губкой с орнаментом D-42

3 Модель ERCOLANO 755/QQ/P пантография P патинирование нанесённое губкой с орнаментом D-43 наличник CF. Leo с цветками и нижними выступами



1 Mod. TIZIANO 714M/QQ/A Pant. A Mottled D-32 Craquelure CF. 5 with lower mouldings and upper pyramids

1 Modèle TIZIANO 714M/QQ/A Pant. A Craquelé bigarré D-32 CF. 5 avec ornements inférieurs et pyramides supérieures

1 Модель TIZIANO 714M/QQ/A пантография A Кракле пёстрое D-32 наличник CF. 5 с нижними выступами и верхними пирамидами

2 Close-up of the mottled D-32 Craquelure

2 Détail du craquelé bigarré D-32

2 деталь - Кракле пёстрое D-32



1 Mod. VILLA CARLOTTA 764/QQ/A Pant. A Antique watercolour D-60 finish CF. 5 with lower mouldings and upper pyramids

1 Modèle VILLA CARLOTTA 764/QQ/A Pant. A Aquarelle antique D-60 CF. 5 avec ornements inférieurs et pyramides supérieures

1 Модель VILLA CARLOTTA 764/QQ/A пантография A Античное акварель D-60 наличник CF. 5 с нижними выступами и верхними пирамидами

2 Close-up of the antique watercolour D-60 finish

2 Détail de l'aquarelle antique D-60

2 деталь - античное акварелью D-60



1 Antique-effect finish with D-50 decoration

3 Mod. VILLA D'ESTE 763/QQ/A Pant. A Antique-effect D-50 decoration Lory CF.

1 Finition vieillie décor D-50

3 Modèle VILLA D'ESTE 763/QQ/A Pant. A Finition vieillie décor D-50 CF. Lory

1 деталь антикварной отделки декор D-50

2 Mod. VILLA D'ESTE 763/QQ/A Pant. A Antique-effect D-50 decoration CF. 5 with lower mouldings and upper pyramids

2 Modèle VILLA D'ESTE 763/QQ/A Pant. A Finition vieillie décor D-50 CF. 5 avec ornements inférieurs et pyramides supérieures

2 Модель VILLA D'ESTE 763/QQ/A пантография A антикварная отделка декор D-50 наличник CF. 5 с нижними выступами и верхними пирамидами



1 Mod. TIZIANO 714M/QQ/A Pant. A Aged textured finish with Madrid decoration Nuovo Barocco CF.

1 Modèle TIZIANO 714M/QQ/A Pant. A Finition à effet peau d'orange vieillie décor Madrid CF. Nuovo Barocco

1 Модель TIZIANO 714M/QQ/A пантография A Отделка Bucciato состаренное декор Madrid наличник CF. Nuovo Barocco

2 Close-up of the aged textured finish and Madrid decoration

2 Détail de la finition à effet peau d'orange vieillie et du décor Madrid

2 деталь отделки Bucciato состаренное декор Madrid



1 Close-up of the antique watercolour D-60 finish

1 Détail de la finition aquarelle antique D-60

1 деталь отделки античное акварелью D-60

2 Mod. VILLA CARLOTTA 764/QQ/A Pant. A Antique watercolour D-60 finish Nuovo Barocco CF.

2 Modèle VILLA CARLOTTA 764/QQ/A Pant. A Aquarelle antique D-60 CF. Nuovo Barocco

2 Модель VILLA CARLOTTA 764/QQ/A пантография A Античное акварель D-60 наличник CF. Nuovo Barocco



1 Close-up of the white marbled coating D-34 finish

1 Détail du patiné marbré blanc D-34

1 деталь патинирования под светлый мрамор D-34

2 Mod. VILLA PAOLINA 762/QQ/A Pant. A White marbled coating D-34 finish Lory CF.

2 Modèle VILLA PAOLINA 762/QQ/A Pant. A Patiné marbré blanc D-34 CF. Lory

2 Модель VILLA PAOLINA 762/QQ/A пантография A Патинированно под светлый мрамор D-34 наличник CF. Lory



1 Mod. VILLA PIOVENE 712/QQ/E Pant. E Antique-effect D-52 finish Nuovo Barocco CF.

1 Modèle VILLA PIOVENE 712/QQ/E Pant. E Finition vieillie D-52 CF. Nuovo Barocco

1 Модель VILLA PIOVENE 712/QQ/E пантография E Антиквариат D-52 наличник CF. Nuovo Barocco

2 Close-up of the antique-effect D-52 finish

2 Détail de la finition vieillie D-52

2 деталь - Антиквариат D-52



244

1 Mod.VILLA PIOVENE 712/QQ/E Pant. E Lobster stripe parchment D-51 finish without decoration Barocco CF.  
2 Close-up of the antique-effect D-51 finish (without decoration)

1 Modèle VILLA PIOVENE 712/QQ/E Pant. E Parchemin ligne langouste D-51 sans décor CF. Barocco  
2 Détail de la finition vieillie D-51 (sans décor)

1 Модель VILLA PIOVENE 712/QQ/E пантографирование E Пергамена риго Арагоста D-51 без декора наличник Барокко  
2 фрагмент антикварная отделка D-51 ( без декора)



246

1 Mod.VILLA LA ROTONDA 762/QQ/E Pant. E Sponged Giotto D-61 finish Nuovo Barocco CF.  
2 Close-up of the Giotto sponged D-61 finish

1 Modèle VILLA LA ROTONDA 762/QQ/E Pant. E Finition Giotto à l'essuyé D-61 CF. Nuovo Barocco  
2 Détail de la finition Giotto à l'essuyé D-61

1 Модель VILLA LA ROTONDA 762/QQ/E пантография E Giotto нанесенное губкой D-61 наличник CF. Nuovo Barocco  
2 деталь отделки Giotto нанесенное губкой D-61



252

1 Mod.VILLA LECCHI 745/QQ/D Pant. D Brown Tuscan Country with Nature decoration CF. 14  
2 Mod.VILLA LECCHI 745/QQ/D Pant. D Brown Tuscan Country (without decoration) CF. 14

1 Modèle VILLA LECCHI 745/QQ/D Pant. D Country toscan brun décor Nature CF. 14  
2 Modèle VILLA LECCHI 745/QQ/D Pant. D Country toscan brun (sans décor) CF. 14

1 Модель VILLA LECCHI 745/QQ/D пантография D Country тосканское темное декор Natura наличник CF.14  
2 Модель VILLA LECCHI 745/QQ/D пантография D Country тосканское темное (без декора) наличник CF.14



254

1 Damasco pearl finish  
2 Mod. VILLA MONTECCHIO 754/QQ/P Pant. P Damasco pearl finish CF. 8/7

1 La finition Damasco couleur perle  
2 Modèle VILLA MONTECCHIO 754/QQ/P Pant. P Finition Damasco couleur perle CF. 8/7

1 отделка Damasco perla  
2 Модель VILLA MONTECCHIO 754/QQ/P пантография P Отделка Damasco perla наличник CF.8/7



248

1 Mod.VILLA LA ROTONDA 762/QQ/E Pant. E Antique-effect D-53 finish CF. 5 with lower mouldings and upper pyramids  
2 Close-up of the antique-effect D-53 finish

1 Modèle VILLA LA ROTONDA 762/QQ/E Pant. E Finition vieillie D-53 CF. 5 avec ornements inférieurs et pyramides supérieures  
2 Détail de la finition vieillie D-53

1 Модель VILLA LA ROTONDA 762/QQ/E пантография E Антикварная D-53 наличник CF. 5 с нижними выступами и верхними пирамидами  
2 деталь антикварной отделки D-53



250

1 Detail of the finish  
2 Mod.VILLA LA ROTONDA 762/QQ/E Pant. E Antique-effect sponged coating D-35 finish Nuovo Barocco CF.

1 Détail de la finition  
2 Modèle VILLA LA ROTONDA 762/QQ/E Pant. E Patiné à l'essuyé vieillie D-35 CF. Nuovo Barocco

1 деталь отделки  
2 Модель VILLA LA ROTONDA 762/QQ/E пантография E Патинирование нанесенное губкой античное D-35 наличник CF. Nuovo Barocco

*si ringrazia:*

Blanc Homecollection - Borgo la croce 32/r - Firenze  
 Cafissi - via Livorno, 8/5 - Firenze - www.cafissi.com  
 Casa Wolf - Borgo San Frediano 77 e 151r - Firenze  
 Chelini - via Don Perosi, 15 - Scandicci (Fi) - www.chelini.com  
 Conforma Design - Via dei Lecci, 11/13 - Loc. Pian dei Peschi - Poggibonsi (Si) - www.conformadesign.com  
 Crepeia - Via Pietrapiana 59/r - Firenze  
 Giancarlo Zanessi Tappeti & Manufatti - Via Maggio 74/r - Firenze - www.gzanessi.it  
 Il Bronzetto - Via Romana 149/151 - Firenze - www.ilbronzetto.com  
 Il Piumaccio d'Oro - Borgo San Frediano, 65/r - Firenze  
 Leopoldi & Co - Piazza de' Frescobaldi, 1/r - Firenze - www.leopoldoantichita.com  
 Salvini - Strada Palazzuolo, 33 - Tavarnelle Val di Pesa (Fi) - www.salviniarredamenti.it  
 Sigma L2 - Via degli Olmi, 145 - Sesto Fiorentino (Fi) - www.sigmal2.it

*art buyer:*

Alice Parlanti

*foto:*

Modoluce

*stampa:*

Federighi Colorgrafiche - Certaldo (Fi)



NEW DESIGN PORTE s.r.l.  
 53035 MONTERIGGIONI (Siena)  
 Via Provinciale Colligiana, 14  
 Tel. 0577 306075 - Fax 0577 304078  
 www.newdesignporte.com  
 e-mail: newdesign@newdesignporte.com



Azienda  
 certificata